



Coup d'Etat en Côte d'Ivoire

■ Le général Robert Gueï se présente comme le « président de la République »

■ Il promet de veiller au respect de la démocratie

■ Le président Bédié, renversé, serait en partance pour la France

■ Pillages, incendies et confusion à Abidjan

Lire pages 2 et 3

Londres : le dôme de la discorde

■ A EN CROIRE Tony Blair, le dôme du Millénaire, à Greenwich, au bord de la Tamise, pour lequel on attend quelque 12 millions de visiteurs en 2000, est « le plus ambitieux projet architectural (...) en Grande-Bretagne au cours de ce siècle ». L'enthousiasme du premier ministre sur cette réalisation au budget colossal, « le plus grand spectacle de la Terre dans "la" capitale de la planète : Londres », n'est pas aussi universellement partagé. A droite comme à gauche, les esprits raffinés que compte la Grande-Bretagne voient en cet « équivalent culturel d'un Big Mac » « une ode au consumérisme triomphant de cette fin de siècle », en 365 mètres de diamètre et 50 mètres de hauteur.

Lire page 16

Le prince des palaces



AL WALID

APRÈS deux années de travaux, le George V, à Paris, rouvre ses portes. Le prince Al Walid, neveu du roi Fahd d'Arabie saoudite, qui avait racheté l'hôtel en 1996 pour 145 millions d'euros, aura presque consacré la même somme à sa rénovation. Elle illustre le renouveau des grands hôtels parisiens.

Lire page 10

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 45 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KRD ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON, 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 F ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 1226 - 7,50 F



Marée noire : le littoral atlantique souillé

- Le fioul provenant des cuves de l'« Erika » a atteint, dans la soirée de Noël, les côtes bretonnes et vendéennes
- Cinq départements ont déclenché le plan Polmar-terre
- Dominique Voynet était attendue sur les lieux samedi 25 décembre
- La tempête complique la tâche des secouristes

LA MARÉE NOIRE provenant des soutes du pétrolier *Erika* a commencé, vendredi 24 décembre, à souiller le littoral atlantique. Les premières galettes, formées à partir des nappes de fioul lourd dérivant au large de la

Vendée, ont touché une partie des côtes sud de Belle-Ile-en-Mer dans le Morbihan. Très fragmentées, les nappes de fioul devraient ensuite polluer le littoral dans le secteur du Croisic, en Loire-Atlantique, avant

de repartir vers le sud-est dans la journée de dimanche. Selon Météo-France, serait ainsi touché un triangle formé en Vendée par Saint-Gilles-Croix-de-Vie, l'île de Noirmoutier et l'île d'Yeu.

Détectant des traces d'hydrocarbures à proximité du littoral sud-ouest du département, le Finistère a annoncé, vendredi soir, le plan Polmar-terre. Le Morbihan et la Loire-Atlantique avaient pris la même décision quelques heures plus tôt, à la suite, ces derniers jours, de la Vendée et de la Charente-Maritime.

La ministre de l'environnement, Dominique Voynet, a interrompu ses vacances à la Réunion et était attendue, samedi, dans les régions polluées. PDG de TotalFina, la compagnie pétrolière française qui a affrété l'*Erika*, Thierry Desmarest a assuré qu'il participerait à un programme de restauration du littoral. Enfin, Laurent Fabius, le président (PS) de l'Assemblée nationale, a annoncé la création d'une commission d'enquête parlementaire sur les catastrophes maritimes et les moyens de les prévenir. M. Fabius répond ainsi à plusieurs propositions de la majorité et de l'opposition.

Lire pages 4 et 5, et notre éditorial page 9



Notre-Dame de Paris, cathédrale des gueux

POUR EUX, rien n'est trop beau, une nuit de Noël comme celle-là, la deux millième. Pour eux, c'est-à-dire pour les SDF, les chômeurs, le quart-monde, les handicapés et tous ceux que l'Eglise appelle, d'un curieux amalgame, les « blessés de la vie ». Pour une fois, les fidèles des beaux quartiers de Paris et les touristes avaient été exclus de la cathédrale, d'où des récriminations devant les cordons de police. Les vrais « exclus » étaient à l'intérieur - 2 500 environ -, invités de l'archevêque de Paris, Mgr Jean-Marie Lustiger, conduits à Notre-Dame par des organisations caritatives comme le Secours catholique, ATD-Quart monde, Brin de cassette (SDF), Aux captifs la libération (prostitués), le Centre Tibériade (malades du sida), Foi et lumière (handicapés), etc.

Rien n'est trop beau, c'est-à-dire que l'archevêque de Paris avait aussi fait venir dans sa cathédrale, pour une nuit, l'Orchestre national de France, avec le chef Myung-Whun Chung, avec le ténor italien Andrea Bocelli et la soprano tchèque Magdalena Kozena. Toute la Maîtrise de Notre-Dame était là aussi, en aube blanche des grands jours. De quoi recréer, avec les mêmes, et avec le même metteur en scène,

Jacques Le Dizez, un peu de cette atmosphère chaleureuse des Journées mondiales de la jeunesse en août 1997, au Champ-de-Mars et à Longchamp.

Alors, quand l'orchestre et les chœurs attaquent *Les Anges dans nos campagnes*, des larmes coulent des yeux ébahis par la majesté romane des lieux, sur des visages prématûrement ridés, boursouflés et vieillis. Beaucoup de ces « fidèles » entrent pour la première fois dans une église. Le charme se crée pourtant. Des enfants s'assoient au pied de l'autel. Au même moment, le bourdon de la cathédrale se met à sonner et les onze caméras de France 2 à ronronner.

Mgr Lustiger avait fait entrer, en premier, ses hôtes d'un jour. Une manière de dire que les exclus doivent avoir la meilleure part à la fête. Dans son homélie, il les compare aux « bergers » de la crèche, premiers témoins de la naissance de Jésus, eux aussi des mal-aimés, des marginaux... « Pour accueillir le Sauveur des hommes, il faut savoir à quoi ressemble la souffrance, le mépris », lance-t-il. Dehors, les gargouilles de la cathédrale déversent des trombes d'eau. La tempête se faufile entre les arcs-bou-

tants. Mais, à l'intérieur, le silence se fait, pour écouter. « Si vous espérez, le monde ne désespéra pas. Depuis que le Fils de Dieu s'est fait homme, l'amour est entré dans le monde comme une force qui soulève le monde, et cette force, c'est aux plus faibles qu'elle est confiée. »

Le contact se noue entre ces fidèles, écrasés par la fatigue et l'émotion, et un orchestre qui joue comme s'il était devant les puissants de la Terre. Il enchaîne les extraits de la *Messe du couronnement*, de Mozart. Houari, un chômeur, musulman algérien, a la « chair de poule ». Un autre évoque, avec lyrisme, le bon temps du Moyen Age, quand les églises, plus souvent qu'aujourd'hui, étaient toujours ouvertes aux sans-abri. Et quand Andrea Bocelli, le chanteur aveugle, lance en finale l'*Ave Maria* de Caccini, la foule rompt les rangs et menace d'envahir l'autel où un cardinal célèbre la messe, et un podium où se produit un artiste d'exception. Et là-bas, au fond de la cathédrale, la crèche de l'Espérance reçoit des visiteurs tombés, comme les bergers ou les rois mages, d'une autre planète.

Henri Tincq

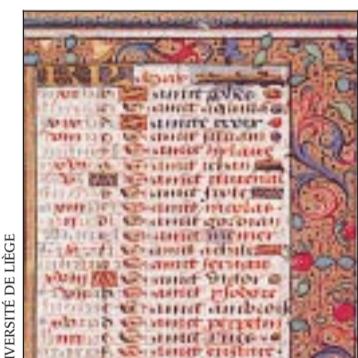
A. BAUMANN/SPA

DISPARITION

Le diplomate du Général

Il fut le dernier premier ministre de Charles de Gaulle, de juillet 1968 à avril 1969. Il fut surtout son ministre des affaires étrangères pendant dix ans. Maurice Couve de Murville (photo), décédé vendredi 24 décembre à Paris à l'âge de quatre-vingt-douze ans, eut toute la confiance du Général et toute l'habileté de savoir mettre en application la politique étrangère voulue par un autre.

p. 7



AN 2000

Les mirages du temps

Le troisième millénaire et le XXI^e siècle ne commenceront, pour les Occidentaux, que le 1^{er} janvier 2001. Il suffit de compter sur ses doigts pour le vérifier. Mais la magie des chiffres ronds est plus forte que la rigueur. L'histoire des calendriers tout comme la physique montrent que le temps est une notion toute relative. Pour le mesurer, les maîtres du temps modernes ont abandonné toute référence aux astres pour s'appuyer sur l'oscillation des atomes.

p. 13

International	2	Aujourd'hui	13
France-Société	4	Abonnements	14
Horizons	7	Météorologie, jeux	15
Entreprises	10	Culture	16
Placements	11	Guide culturel	18
Carnet	12	Radio-Télévision	19

chez votre marchand de journaux
30 F - 4,57 €

Le magazine résolument enseignant

INTERNATIONAL

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

AFRIQUE Le mouvement de revendication des jeunes militaires ivoiriens, mécontents de leur sort, a finalement débouché sur un coup d'Etat après que les mutins eurent

appelé le général Robert Gueï à la rescousse. Celui-ci a destitué le président Henri Konan Bédié vendredi 24 décembre. ● LES HAUTS GRADÉS de l'armée et les membres du gou-

vernement n'avaient pas pris le mouvement de contestation au sérieux. ● LE RENVERSEMENT du président Henri Konan Bédié marque l'échec économique et politique

d'un homme qui n'a pas su gérer l'héritage laissé par Félix Houphouët-Boigny. ● PLUSIEURS PROTOCOLES lient les armées française et ivoirienne depuis l'indépendance

en 1960. Une clause spéciale prévoit l'exfiltration du chef de l'Etat ivoirien et de sa famille. ● LA FRANCE a condamné le coup de force sans exprimer de soutien clair à M. Bédié.

La mutinerie des jeunes militaires ivoiriens se termine en coup d'Etat

Le président Henri Konan Bédié a été destitué, vendredi 24 décembre, par des militaires au terme d'une révolte de vingt-quatre heures. Le général Robert Gueï, ancien chef d'état-major, le nouvel homme fort du pays, promet de veiller au respect des « règles de la démocratie »

ABIDJAN

Correspondance

Pour Noël, les Ivoiriens ont reçu un cadeau inattendu : le premier coup d'Etat de leur histoire. En vingt-quatre heures, une mutinerie brouillonne s'est achevée par un putsch improvisé, bouleversant ce pays, modèle de stabilité en Afrique. Réfugié en milieu de journée chez l'ambassadeur de France, le chef de l'Etat Henri Konan Bédié était vendredi soir « en sécurité », vraisemblablement sur la base militaire française du 43^e bataillon d'infanterie de marine (BIMa). Au même moment, le nouvel homme fort du pays, le général Robert Gueï, était présenté à la télévision nationale comme le « président de la République de Côte d'Ivoire ».

Personne ne s'est opposé à la prise de pouvoir des militaires, accueillis dans les quartiers populaires de la capitale économique, comme dans plusieurs villes de province, par des manifestations de liesse. Avant que les pillards, militaires comme civils, n'entrent dans la danse. Pendant la nuit de Noël, des soldats, défonçant à coups de crosse, de tirs d'armes automatiques ou de grenades les portes des magasins, ont pillé systématiquement deux quartiers d'Abidjan. Ils s'en sont pris aux magasins de la rue du Commerce, au Plateau, centre des affaires et des administrations, et à ceux du boulevard Giscard-d'Estaing, le « VGE », un des grands axes d'Abidjan, reliant le Plateau à l'aéroport. Une fois leurs voitures chargées, elles-mêmes « requisi-

tionnées » à des civils, ils laissaient ensuite la place à de jeunes voyous terminant le saccage. Plusieurs immeubles ont été incendiés sur le « VGE ». « Nous avons envoyé des patrouilles pour arrêter les pillards », assurait au petit matin le général Gueï, qui visiblement

çait, avec un peu d'avance, le traditionnel discours à la nation, devant les députés. Se posant en défenseur de la souveraineté nationale et de l'honneur de la Côte d'Ivoire, il fustigeait les « donneurs de leçons » et les ingérences extérieures « intolérables ». Il semblait déter-

Konan Bédié dans l'attente d'une évacuation

Le président déchu Henri Konan Bédié était encore réfugié samedi 25 décembre au matin au 43^e bataillon d'infanterie de marine, les forces françaises stationnées à Port-Boué, à proximité de l'aéroport d'Abidjan, après avoir demandé lui-même aux autorités françaises de protéger sa fuite, indiquait-on de source diplomatique à Paris. On précisait qu'autant négociation avec les mutins qui ont pris le contrôle de l'aéroport n'avait encore eu lieu.

Le nouvel homme fort ivoirien, le général Robert Gueï, avait indiqué plus tôt samedi matin que M. Bédié se trouvait « en bout de piste » de l'aéroport d'Abidjan et qu'un avion allait venir le chercher dans les heures suivantes. Après que l'ambassade de France eut démenti ces informations, le général Gueï a réaffirmé avoir mené la veille des négociations avec l'ambassadeur de France sur le départ du président déchu ; il a précisé que Konan Bédié, réfugié vendredi à la résidence de l'ambassadeur, avait été déposé en hélicoptère à l'aéroport peu avant le lever du jour.

Contrôle mal les soldats qui l'ont appelé au pouvoir.

Ce début d'anarchie, quelques heures après l'annonce de la destitution du président Bédié, témoigne bien de l'improvisation de l'opération. En moins de trois jours, dans une confusion totale, le pouvoir a échappé au contrôle du chef de l'Etat et de son entourage, qui n'ont pas pris l'affaire au sérieux quand elle a démarré jeudi 23 décembre.

Mercredi, le président Bédié, d'un ton ferme et décidé, pronon-

miné à reprendre l'initiative dans un pays secoué par une grave crise économique doublée de tensions sociales et politiques.

Mais le chef de l'Etat a commis une erreur : il n'a pas eu un mot pour son armée. Pas un mot pour les troupes qui depuis des mois essaient de faire entendre leurs revendications. Dès la nuit suivante, des soldats déçus se sont rendus au domicile du général Tauthuis, commandant des forces terrestres, pour lui présenter leurs doléances. Leur initiative s'est soldée par des

accrochages avec les gardes en faction devant la villa du général qui a refusé de les recevoir. Ces soldats en colère appartenaient à la Force d'intervention rapide des parachutistes, dont le père fondateur n'est autre que... le général Robert Gueï.

Jeudi matin, quelques jeunes soldats se sont déployés dans le centre d'Abidjan, tirant en l'air des rafales d'armes automatiques, rejoignant peu à peu par d'autres hommes du rang. Au fil des heures, les revendications se sont précisées autour d'un seul objectif : l'amélioration des conditions de vie de la troupe. « On les laisse défaire, après négocier », dit alors le directeur général de la police, le général Attobou Nanguy, qui ne prend pas la crise au sérieux. Il n'est pas le seul. Les gradés mais aussi les membres du gouvernement sont persuadés que la question va se régler par quelques concessions financières, comme ce fut le cas en 1990, lors de la première mutinerie de l'histoire de la Côte d'Ivoire, à la fin du règne de Félix Houphouët-Boigny. Mais Henri Konan Bédié n'est pas le « Vieux ».

Basés dans les locaux de la radio et de la télévision nationales, en partie saccagés, les mutins continuent leur parade en ville, sillonnant les rues à bord de véhicules militaires puis de voitures « empruntées » aux automobilistes. Dépenaillés, ils se rendent peu à peu maîtres de la ville. Lorsqu'ils s'emparent de l'aéroport vendredi vers 2 heures du matin, les autorités commencent à peine à s'inquiéter.

Quelques heures plus tard, annonçant que les négociations avaient échoué, ils invitent quelques journalistes à enregistrer une déclaration dans les locaux de la radio nationale : « A partir de cet instant, Henri Konan Bédié n'est plus président de la République. »

Le général Gueï, promu « porte-parole » des mutins, annonce également la dissolution de toutes les institutions de la République et la constitution d'un « comité de salut public », dont la composition n'était toujours pas connue samedi matin. En revanche, vendredi soir, après le rétablissement des émis-

sions de la télévision nationale, son allocution du matin était diffusée, avec cette incrustation : « Général Robert Gueï, président de la République de Côte d'Ivoire. »

Pendant ce temps, le président Bédié, réfugié chez l'ambassadeur de France ? lançait un ultime cri de ralliement, appelant sur les ondes de Radio France internationale (RFI) à la résistance. Méprisant le général Gueï, qu'il avait destitué de son poste de chef d'état-major la veille du scrutin présidentiel d'octobre 1995, puis accusé de tentative de coup d'Etat, il le traite alors de « zozo », et qualifie son putsch de « grotesque ».

Mais les dés sont jetés. Ses ministres les plus fidèles, au moins quatre selon le général Gueï, sont interpellés et conduits dans une caserne. A la télévision, le ministre de l'intérieur Emile Constant Bombo, filmé dans un jardin devant un mur gris, la chemise ouverte et l'air épuisé et inquiet, déclare que les militaires « agissent dans l'intérêt de la Côte d'Ivoire ».

Le président renversé est conduit par les militaires français en « lieu sûr ». Samedi matin, selon le général Gueï, il était à l'aéroport, prêt à partir pour la France : « Puisqu'il veut fuir, qu'il s'en aille le plus vite possible. » A moins d'un improbable rebondissement, la Côte d'Ivoire devrait s'engager dans une transition dirigée par les militaires, qui, affirme le nouvel homme fort, n'ont pas « l'intention de garder le pouvoir ».

Fabienne Pompey

Henri Konan Bédié n'a pas su gérer l'héritage d'Houphouët-Boigny

IL faut se rendre à l'évidence. L'armée ivoirienne est sortie de ses casernes et du rôle strictement républicain qu'elle observait depuis l'indépendance du pays en 1960.

ANALYSE

M. Bédié n'a, semble-t-il, pas compris l'importance du multipartisme

Des hommes du rang et des sous-officiers mécontents de leurs conditions de vie, humiliés de n'avoir pas été cités par Henri Konan Bédié dans son discours à la nation, mercredi 22 décembre, furieux de n'avoir pas touché l'intégralité de leur prime de participation à une opération de maintien de la paix des Nations unies en Centrafrique, ont envahi les rues d'Abidjan jeudi.

Il a fallu la déclaration radiodiffusée du général Robert Gueï, un ancien chef d'état-major devenu ministre, pour que, de la confusion générale, se profile vendredi matin l'éviction Henri Konan Bédié, qui présidait aux destinées de la Côte d'Ivoire depuis la mort de son prédécesseur, Félix Houphouët-Boigny, le père de la nation ivoirienne, décédé le 7 décembre 1993.

M. Bédié, président de l'Assemblée nationale, deuxième personnage de l'Etat, était alors le successeur constitutionnel de Félix Houphouët-Boigny. Désigné par les textes, il était ainsi devenu le deuxième président de la Côte d'Ivoire, après une passe d'armes discrète avec Alassane Ouattara, le seul premier ministre jamais nommé par le « Vieux » au cours de son règne. Il héritait d'un pays en phase avec son époque, doté d'une presse libre et d'un bilan honorable en matière de défense des droits de l'homme, des libertés individuelles et politiques. Achevant le mandat de feu Félix Houphouët-Boigny, il s'était présenté, lui-même, au suffrage des Ivoiriens le 22 octobre 1995, triomphant avec quelque 95 % des voix d'un seul et modeste adversaire, Francis Wodé, candidat du Parti ivoirien des travailleurs (PIT), une formation de gauche sans moyens.

Les poids lourds de l'opposition, notamment le Front populaire ivoirien (FPI) de Laurent Gbagbo et le Rassemblement des républicains (RDR), avaient joué le « boycott actif » pour protester contre un code électoral destiné à éliminer de la course à la présidence le seul candidat sérieux, Alassane Ouattara, en réserve de la scène politique au Fonds monétaire international (FMI) où il « pantouflait » depuis 1994.

Le scrutin avait été précédé par des manifestations de rue, les plus violentes de l'histoire du pays, faisant une vingtaine de morts. Pour avoir refusé d'associer l'armée républicaine au maintien de l'ordre pendant la campagne électorale, le général Robert Gueï, alors chef d'état-major, avait été limogé et accusé de manigancer un coup d'Etat, avant d'être intégré au gouvernement.

STABILITÉ PERDUE

Il avait fait le choix de l'ouverture sur l'Occident et de liens forts avec l'ancienne puissance coloniale, à une époque où nombre de jeunes nations se tournaient vers Moscou. Il avait aussi fait le choix du français comme l'un des dénominateurs communs nécessaires aux Ivoiriens. Il avait décidé de ne pas constituer d'armée forte et de s'en remettre à la France pour la défense de son propre pays, pensant à juste titre éviter le désarmement des coups d'Etat et autres putschs militaires qui ont été la règle au cours des quatre dernières décennies dans cette partie du continent.

Félix Houphouët-Boigny avait assis la réputation de la Côte d'Ivoire sur une stabilité politique et économique reconnue de tous. Après trente ans de parti unique, il avait compris qu'il lui faudrait se soumettre à la règle du pluralisme politique induit par la chute du mur de Berlin et la fin de la guerre froide. C'est sans états d'âme excessifs qu'il avait instauré le multipartisme dans son pays au premier semestre 1990. Une soixantaine de formations avaient vu le jour dont une douzaine ont toujours une certaine représentativité et quatre une réelle influence.

Henri Konan Bédié a dilapidé l'héritage du « Vieux ». Assuré d'un soutien sans faille de Paris, du temps de François Mitterrand comme de Jacques Chirac dont le conseiller pour les affaires africaines n'est autre que Michel Dupuch, ambassadeur en Côte d'Ivoire pendant quarante ans, il n'a su garantir ni stabilité économique ni stabilité politique. Le pays, où la corruption et le détournement d'argent public

vont bon train, est en délicatesse avec les institutions monétaires internationales qui, hier encore, le considéraient pourtant comme une référence en Afrique. Abidjan et les grandes villes du pays sont, depuis l'été, un terrain d'affrontement entre le Parti démocratique de Côte d'Ivoire (PDCI, l'ancien parti unique) de M. Bédié et l'opposition incarnée aujourd'hui par le Rassemblement des républicains (RDR), le parti d'Alassane Ouattara.

La statut et la réputation de l'ancien premier ministre, à tort ou à raison, inquiétaient déjà M. Bédié et les barons du PDCI en 1995, qui lui avaient fait de mauvais procès en mettant en doute sa nationalité ivoirienne, et qui avaient modifié le code électoral pour lui interdire de se présenter à l'élection présidentielle. M. Bédié et les faucons de son parti ont récidivé cette année. Le retour de M. Ouattara en Côte d'Ivoire en juillet, après sa démission du FMI, son élection à la tête du RDR le 1^{er} août, et l'annonce publique de sa candidature à l'élection présidentielle d'octobre 2000 ont semé la panique dans le camp Bédié qui, de nouveau, lui dénie la nationalité ivoirienne.

FIÈVRE XÉNOPOHOBIE

Le pouvoir lui reproche une ascendance burkinabé et d'avoir exhibé des papiers d'identité ivoirienne d'origine frauduleuse. Après l'ouverture d'une enquête judiciaire en septembre, cette affaire a débouché sur l'émission d'un mandat d'arrêt international par les autorités d'Abidjan. Auparavant, les cadres du RDR avaient été arrêtés au cours d'une manifestation, en vertu d'une loi anticasseurs, et condamnés à de lourdes peines de prison ferme. Le parti de M. Ouattara, sa machine électoral, était décapité.

La polémique sur l'*«ivoirité»* de l'ancien premier ministre n'est pas à l'honneur de ceux qui l'ont lancée.

La Côte d'Ivoire est une récente et cruelle illustration de la poussée xénophobe qui sévit maintenant en Côte d'Ivoire, induite par les dernières initiatives politiques du régime. Henri Konan Bédié est tombé, enferré dans ses contradictions, pour n'avoir pas su jouer le jeu de la modernité, de la démocratie et du libéralisme. Il a cru qu'il pouvait gérer la Côte d'Ivoire et ses administrés en vieux chef africain. Un anachronisme fatal à la veille de l'an 2000.

Frédéric Fritscher

Un mythe franco-africain

LES AUTORITÉS françaises ont été très avares de commentaires sur les événements de Côte d'Ivoire pendant les quarante-huit heures au cours desquelles s'est accompli le coup d'Etat. Un seul communiqué - diffusé par le quai d'Orsay mais fruit de la concertation entre les ministères concernés et l'Elysée - a été publié à la mi-journée vendredi 24 décembre. La France, déclarait ce texte, « condamne le coup de force en cours », « appelle au rétablissement immédiat de l'ordre et de la sécurité » et est « particulièrement vigilante » quant à la sécurité de ses ressortissants en Côte d'Ivoire.

Modèle de neutralité et d'atténus, le communiqué n'était explicite que sur le sort de cette communauté française de Côte d'Ivoire, l'une des plus importantes en Afrique, forte de 20 000 personnes au moins dont 90 % dans la capitale ivoirienne. Pour le reste, rien. Hormis le minimum obligé, à savoir la condamnation du principe de toute prise du pouvoir par la force, Paris se gardait bien de prendre aucun parti et choisissait les mots en conséquence, préférant réclamer la restauration « de l'ordre et de la sécurité » plutôt que le rétablissement « des autorités légalement élues », expression qui aurait signifié un clair soutien au précédent Konan Bédié.

Il semble que le débat se soit porté surtout, lors des deux réunions de crise organisées vendredi à Paris, sur les chances qu'avait Henri Konan Bédié de survivre politiquement à cette crise. La vitesse avec laquelle son pouvoir s'est effondré a surpris tout le monde (la police, la gendarmerie, l'armée, sont restées inertes face à la mutinerie) et c'est sur la base de ce constat, dressé en fin de journée, que s'est fait le consensus à Paris sur une intervention minimale : évacuation, à sa demande, du président qui lui-même jetait l'éponge



Plusieurs accords lient les armées ivoirienne et française

QUELQUE 570 soldats français sont déployés en Côte d'Ivoire au titre des accords militaires que la France a signés avec Abidjan depuis l'indépendance en 1960. Ce n'est pas le plus fort contingent français en Afrique - Djibouti, le Sénégal, le Tchad ou encore le Gabon accueillent davantage de forces armées françaises - mais c'est le pays africain avec lequel la France a conclu le plus grand nombre d'accords militaires.

Plus d'une demi-douzaine de protocoles lient les deux pays en matière militaire. Deux de ces textes, conclus en 1960 et 1961, sont publics et concernent, à l'instar de ce qui s'est pratiqué à la même époque avec d'autres Etats africains, un accord de défense et un accord d'assistance militaire technique dans l'éventualité d'une agression extérieure. Quatre autres protocoles, beaucoup moins classiques, n'ont jamais paru au *Journal officiel*: ils ont trait notamment au soutien, par les forces armées françaises, de l'armée de terre, de l'armée de l'air et de la gendarmerie ivoiriennes, ainsi qu'à la formation des personnels ou à la coopération dans le domaine des armements cédés par la France à Abidjan. Les effectifs des forces armées ivoiriennes sont estimés à 14 000 hommes dont une forte garde présidentielle et gendarmerie de 500 hommes.

UN VÉRITABLE « PARTENARIAT »

Une convention est restée secrète. Signé le 9 février 1962, ce texte est relatif au concours que la France peut apporter dans des opérations de maintien de l'ordre en Côte d'Ivoire. Le Gabon et le Tchad bénéficient eux aussi d'un tel accord, qui demeure exceptionnel puisque, en principe, la France s'est interdite de s'immiscer dans les affaires de sécurité intérieure et de police des pays avec

Jacques Isnard

qui s'effondre

et vigilance maintenue quant à la sécurité des expatriés français d'Abidjan.

On ne saurait voir dans cette attitude une illustration exemplaire de la nouvelle politique africaine de la France qui, depuis l'arrivée de Lionel Jospin au gouvernement, tirant les leçons des expériences malheureuses du passé, affirme haut et fort ne plus vouloir jouer l'immixion en Afrique et avoir assaini ses relations avec ce continent.

La transparence, en effet, ne suffit pas à faire une politique. Dans le cas de la Côte d'Ivoire, où la crise couvait depuis de longs mois, les préoccupations de Paris n'ont pas été absentes, mais leur expression a été très timide et très tardive.

ÉCHEC HISTORIQUE

C'est Charles Josselin, le ministre délégué à la coopération, qui est allé le plus loin, dans son intervention devant l'Assemblée nationale le 17 novembre : si la dégradation du climat se poursuivait dans ce pays, avait-il dit, « cela ne manquerait pas d'avoir des effets sur notre coopération ». « Des messages ont été passés au plus haut niveau », affirme-t-on au quai d'Orsay, où l'on rappelle que le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, a ménagé à cette fin un entretien en tête-à-tête avec son homologue ivoirien Amara Essy, lors de la réunion franco-

lesquels elle a conclu des accords militaires. C'est au gouvernement africain concerné de réclamer, selon des règles formellement établies, le soutien des forces françaises pour cette mission qui prévoit notamment l'exfiltration du chef de l'Etat et de sa famille, à charge pour Paris de refuser ou d'accorder son concours.

En Côte d'Ivoire, comme dans bien d'autres pays, les forces françaises sont stationnées à proximité de l'aéroport ou du port, à Port-Boué, pour pouvoir évacuer des expatriés ou procéder au débarquement de renforts.

Entre les forces ivoiriennes et françaises s'est instauré un véritable « partenariat », qui se traduit par le fait que le coût financier global de la présence militaire française peut être évalué à 200 millions de francs. Outre son contingent de forces « pré-positionnées », la France a spécialement détaché, en Côte d'Ivoire, une quarantaine d'assistants militaires techniques - l'un des postes les plus importants, avec ceux du Cameroun et du Tchad, de la Mission militaire de coopération en Afrique - qui encadrent et instruisent l'armée nationale locale.

Elle reçoit des stagiaires ivoiriens, officiers et sous-officiers, au sein de ses écoles militaires en France même et elle a ouvert, d'abord en 1996, puis en 1998 et 1999, en Côte d'Ivoire, quatre écoles nationales : une à Bouaké (pour les transmetteurs), deux à Abidjan (pour les gendarmes et pour la marine) et la quatrième à Zambèze (pour former des cadres appelés à servir en maintien de la paix à l'extérieur). Ces quatre écoles sont à vocation régionale, c'est-à-dire qu'elles sont chargées d'accueillir des stagiaires de plusieurs autres pays africains d'expression francophone.

Jacques Isnard

africaine qui s'est tenue il y a peu à Paris.

Ce fut trop peu, trop tard, comme si on avait continué de vivre sur la lancée des relations franco-ivoiriennes qui furent pendant si longtemps - à l'époque d'Houphouët-Boigny - paisibles et exemplaires, sans prendre conscience qu'elles allaient bientôt ne plus avoir aucun sens tant ce pays régressait et se délitait. Le coup d'Etat en Côte d'Ivoire soldé ainsi d'une certaine manière un échec historique de la France. Les efforts d'aide et de coopération (la France est, avec la Banque mondiale le premier bailleur de fonds de la Côte d'Ivoire, laquelle est son premier partenaire commercial dans la zone franc) n'auront suffi ni à ancrer la démocratie ni à assurer la bonne santé économique dans un pays qui fut autrefois la vitrine de la politique française en Afrique et dont la stabilité même devient aujourd'hui un mythe du passé.

Qui saura ce qu'a éprouvé Jean Paul II lorsqu'il s'est dirigé vers la Porte sainte et en a poussé les deux battants, sous les applaudissements de l'assistance, avant de s'agenouiller

Les Palestiniens ont profité des fêtes de Noël pour redonner du lustre à la ville de Bethléem

La messe de minuit a été placée sous le signe du consensus et du dialogue

De nombreux responsables étrangers ont assisté, en compagnie de Yasser Arafat, président de l'Autorité palestinienne, à l'avant-dernière messe

BETHLÉEM

de notre envoyé spécial

Souha Arafat, épouse du président de l'Autorité palestinienne, fut la première à atteindre la place de la Mangeoire, à quelques dizaines de mètres de l'église de la Nativité et de la grotte où, selon la tradition, l'enfant Jésus vit le jour. Mme Arafat n'était quasiment pas parue en public depuis le 11 novembre, jour où elle avait accusé Israël, devant Hillary Clinton, de vouloir empoisonner, avec des gaz, les femmes et les enfants de Palestine. Cette maladroite sortie, qui avait bien embarrassé la visiteuse américaine et son président de mari, avait valu à Souha Arafat une sorte de retraite forcée. Mais, ce vendredi 24 décembre, elle était bien là, souriante, descendue d'une longue limousine noire et lançant des baisers à la foule qui la saluait des balcons voisins.

Depuis le matin, des milliers de scouts et de louveteaux venus de toute la Cisjordanie - autonome ou occupée - défilaient derrière leurs drapeaux dans les rues escarpées de Bethléem. Quelques minutes après, Souha Arafat arriva sur la place Fayçal-Husseini, patrie de Jérusalem, où il représente officiellement l'OLP, suivi du gouverneur de Bethléem, lui-même flanqué du maire de la ville. Précédée d'une garde à cheval apparut enfin Sa Béatitude Michel Sabbah, patriarche latin de Jérusalem, évêque de Palestine, de Jordanie, d'Israël et de Chypre. Sur la place inondée d'un soleil encore chaud,

une longue procession de moines franciscains, surpris blanc sur leur robe brune, l'attendaient pour lui remettre la barrette pourpre et l'aider à endosser son lourd manteau bordé d'hermine.

Au son aigrelet des cornemuses et dans une belle bousculade rythmée par les tambours des scouts, le cortège gagna bientôt l'église Sainte-Catherine pour les vêpres. Les cérémonies marquant l'avant-dernier Noël du XX^e siècle venaient de débuter, sous l'œil de quelque 3 000 policiers et soldats palestiniens, pas toujours d'accord entre eux - et ne le cachant guère - sur la meilleure façon d'opérer.

AIDE FINANCIÈRE

Bethléem préparait cette journée depuis déjà longtemps, désireuse de montrer qu'elle a encore de la ressource. Les perspectives politiques et économiques sont peu encourageantes, et la ville, qui ne compte plus aujourd'hui que quelque 30 000 habitants, continue doucement de se vider de sa population chrétienne, partant chercher espoir et fortune ailleurs. Et pourtant, Bethléem vient de terminer le chantier sans doute le plus important de son histoire. Grâce à l'aide financière - environ 80 millions de dollars - et technique d'une dizaine de pays, essentiellement européens, le centre de la vieille ville a été réhabilité en profondeur. Pour la circonstance, Bethléem 2000, une structure administrative ad hoc, coiffée par un ministre, a été créée. C'est elle qui, avec un fi-

nancement suédois, a suscité, en bordure de la place, la construction d'un centre culturel pour remplacer l'ancien siège de la police israélienne.

C'est aussi elle qui a entrepris un travail de réflexion afin que la ville ne soit plus cette halte pour touristes pressés venus en bus de Jérusalem où ils s'en retournent après avoir visité la grotte de la Nativité et acheté quelques cartes postales. L'objectif, tant économique que politique, était de montrer que la Palestine, comme l'ont répété à satié ses responsables, « vaut mieux que ce qu'en dit la propagande israélienne ». La chaleur et la fierté bon enfant des habitants qui, ce vendredi, accueillaient leurs nombreux visiteurs venus du monde entier, disaient assez bien l'espoir mis dans le renouveau espéré de leur ville.

Traditionnellement, Noël donne l'occasion à Mgr Sabbah, prélat palestinien animé d'un authentique engagement nationaliste, de dire le point de vue de l'Eglise latine sur le conflit israélo-palestinien. Dans ces circonstances, l'évêque mâche rarement ses mots. Le message de cette année, rendu public le 22 décembre, aura cependant été plus retenu qu'à l'ordinaire. Sans surprise, le patriarche a regretté le « cheminement difficile » de la paix, appellant à « redonner leur dignité et leurs droits aux réfugiés », leur « liberté aux prisonniers politiques » et à Jérusalem « qui reste au centre du conflit (...) son statut de ville sainte ». Mais, inter-

rogé par les journalistes, Mgr Sabbah, qui, il y a encore quelques semaines, avait vivement critiqué Israël, rendu responsable du conflit opposant, à Nazareth, chrétiens et musulmans à propos de la construction d'une mosquée, a estimé, en une sorte d'autocritique implicite, qu'aujourd'hui « chacun révisait ses positions et réfléchissait à une solution acceptable pour tous ».

Quelques instants plus tard, il rendait un hommage inhabituel au gouvernement israélien « qui a fait tout ce qui lui était possible pour accueillir les pèlerins dans les meilleures conditions ».

Le même souci de ne pas jeter d'huile sur le feu - alors que le pape, après bien des hésitations, a annoncé qu'il visiterait la Terre sainte en mars - a caractérisé le sermon prononcé lors de la messe de minuit à Bethléem. En présence du président Arafat, du premier ministre espagnol José Maria Aznar, du premier ministre italien Massimo D'Alema et du premier ministre marocain Abderrahmane Youssoufi, Mgr Sabbah, dans une église emplie de fidèles et de pèlerins debout, a, une fois encore, appelé à « une ère de justice » pour les habitants des camps de réfugiés, pour les prisonniers politiques et « toute la Palestine », mais aussi un « dénouement juste pour tous, Palestiniens et Israéliens », souhaitant « au peuple juif (...) une nouvelle ère de paix, de justice et de sécurité ».

Georges Marion

Jean Paul II a ouvert la Porte sainte du Jubilé

ROME

de notre correspondant

Le moment était attendu, espéré depuis longtemps. Jean Paul II s'était préparé comme à un aboutissement. Il est venu après plus de vingt et un ans de pontificat. Le grand Jubilé est né, vendredi soir 24 décembre, par une froide nuit romaine, dans les fastes de la basilique Saint-Pierre. La Porte sainte a été ouverte, donnant naissance à cet événement qui, jusqu'au 6 janvier 2001, va rythmer la vie de l'Eglise catholique.

Cette célébration marque l'aboutissement de deux mille ans de christianisme et le point de départ d'un nouveau millénaire. Un rite de passage dont Karol Wojtyla a toujours voulu être l'artisan. Il avait organisé, en 1983, un jubilé extraordinaire pour commémorer 1950 ans de la Passion du Christ. C'était deux ans après l'attentat dont il avait été la victime en mai 1981. Les jubilés ont lieu quasiment tous les vingt-cinq ans et, à l'époque, l'an 2000 paraissait une date inaccessible pour un homme éprouvé et fatigué. Au fur et à mesure que l'échéance s'est approchée, il a lutté pour faire de cet événement le sien - et y est parvenu.

Qui saura ce qu'a éprouvé Jean Paul II lorsqu'il s'est dirigé vers la Porte sainte et en a poussé les deux battants, sous les applaudissements de l'assistance, avant de s'agenouiller

sur le seuil et de se plonger, pendant plus d'une minute, dans une longue méditation ? Il était 23 h 25. La lumière a jailli dans la basilique Saint-Pierre plongée dans la pénombre. Les chœurs ont entonné « Christ hier et aujourd'hui, fin et commencement ». Pour les catholiques, c'est le début d'un renouveau dont la Porte sainte est le même. Son passage permet d'obtenir le pardon et la rémission des péchés.

Pour le pape, c'est le signal d'un retour aux sources, l'occasion de faire « repentence » pour tous les excès commis par l'Eglise et de repartir sur des bases originelles. C'est pourquoi le Vatican donne une très grande importance à cette célébration, point de départ d'une série de manifestations amplement médiatisées tout au long de l'année. La nuit de Noël a été la première, avec une retransmission en mondiaison dans cinquante-huit pays et un couplage avec Bethléem, deuxième pôle de cette année sainte. Un milliard et demi de téléspectateurs devaient suivre les trois heures d'émission filmées par le réalisateur de cinéma Ermanno Olmi.

A Rome, il a fallu faire un choix draconien parmi les 62 000 requêtes pour assister à la messe. 8 200 ont été privilégiés pour entrer dans la basilique, mais tous n'ont pu voir la cérémonie en direct. Des écrans de

télévision avaient été installés pour les plus mal lotis. Sur l'esplanade, 40 000 personnes ont suivi l'événement sur quatre écrans géants. Parmi eux, un clochard du quartier, qui en avait fait la demande, et avait été retenu à sa grande surprise. Il ne faisait pourtant pas chaud devant la façade illuminée et rutilante d'une basilique somptueusement restaurée. Beaucoup de ceux qui n'avaient pas eu la chance d'avoir un siège se sont écliprés avant la communion, dans les rues désertes d'une capitale abandonnée par sa population.

APPLAUDISSEMENTS

Traditionnellement, le mur qui protège de toute violation la Porte sainte était abattu après que le pape eut frappé trois coups contre cette porte avec un marteau. Depuis la nuit de Noël 1974, jour où le pape Paul VI faillit être blessé par la chute des briques, cette pratique a été abandonnée et le mur est détruit une semaine avant. Jean Paul II n'a donc pas donné de coups de marteau et s'est contenté d'une légère poussée. Pour la précision de l'histoire, il y a eu exactement 500 ans, vendredi soir, que cette Porte, qui à l'époque n'était pas de bronze mais de bois, a été ouverte pour la première fois. C'était en 1499. Cette année, ce sera la première fois qu'un pape ouvrira les portes des trois autres basiliques majeures de Rome : le 25 décembre

à Saint-Jean de Latran, le 1^{er} janvier à Sainte-Marie-Majeure et le 18 à Saint-Paul-hors-les-murs.

Au cours de cette soirée de Noël, en dépit de quelques signes de fatigue, le pape s'est montré rayonnant. Assis sous la Pieta de Michel-Ange, il a contemplé, satisfait, le déroulement de la procession, avant de remonter l'allée centrale sous les applaudissements, précédé de l'évangéliaire, le livre de la Parole de Dieu, placé au centre de la basilique, autre protagoniste de cette cérémonie. La hiérarchie des cardinaux et des évêques et un seul chef d'Etat, le président italien Carlo Azeglio Ciampi, étaient réunis sous la coupole, inondée de lumière, pour être « les témoins de l'instant d'amour qui unit l'éternel à l'histoire », ainsi que l'a souligné le pape dans son homélie.

En ce jour anniversaire de la naissance de Jésus, Jean Paul II a transmis le message : « Toi, ô Christ, tu es le fils unique du Dieu vivant... Toi seul es le fils de Dieu : ta naissance a changé de manière ineffable le cours des événements humains... Fais que personne ne soit exclu de tes bras de miséricorde et de paix. » Vingt-six millions de pèlerins sont attendus à Rome, l'an prochain, pour solliciter le grand pardon avant le prochain millénaire. Jean Paul II a ouvert la voie.

Michel Bôle-Richard

Rude bataille entre le père Noël et les rois mages en Espagne

MADRID

de notre correspondante

Le père Noël est-il, vraiment, une ordure ? Cette interrogation fondamentale qui, en France, a inspiré une comédie hilarante au théâtre et un film à succès, il y a quelques années, s'est transformée en Espagne en un débat passionné. Depuis quelques années, le père Noël, personnage barbu et ventripotent arrivé du « Nord » avec son gros traîneau et ses moustaches qui sentent le poisson, est en train de remplacer, dans l'imagination des petits Espagnols, les élégants rois mages, dont la caravane, venue d'Orient, apportait les cadeaux aux enfants, comme le voulait jusqu'ici la tradition. La fête des mages, très populaire, donne lieu, chaque année à Madrid, à un cortège de plusieurs kilomètres avec chars, encens et tonnes de bonbons distribués gratuitement.

Tout cela sera menacé. Selon les puristes, le père Noël, cette légende « parachutée », s'impose sournoisement et ses rennes survitaminés prennent de vitesse les indolents chameaux de Balthazar, Melchior et Gaspard. Car le porte-

feuille des ménages force à choisir entre les deux tournées de jouets : papa Noël en décembre ou les rois mages en janvier.

Les magasins, qui ont très vite adopté cette « globalisation » des coutumes, font feu de tout bois : les jouets sont en vente pendant plus d'un mois. Les publicités télévisées suivent : une compagnie de téléphonie s'est inventée une bande-annonce où des rois mages modernisés font offrande, dans la crèche, d'un portable, devant un saint Joseph ébahie. La compagnie concurrente a contre-attaqué avec un ballet de pères Noël déchaînés, distribuant leurs tarifs comme autant de cadeaux.

« PAS UN EXEMPLE POUR LES ENFANTS »

La presse n'a pas tardé à s'en mêler : « Je préfère la monarchie [

FRANCE - SOCIÉTÉ

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

ENVIRONNEMENT Les premières galettes provenant des nappes de fioul lourd échappées de l'*Erika* sont arrivées, dans l'après-midi du vendredi 24 décembre, sur

les côtes de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan) et dans différents points du littoral breton. Elles devraient toucher la région du Croisic dans la journée de Noël, puis le triangle

Noirmoutier, île d'Yeu, Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Le dispositif de protection était en train d'être redéployé vers la Bretagne, samedi matin. ● LE GROUPE TOTALFINA

continue à nier toute responsabilité juridique. Il affirme que le pétrolier, arrêté dans les règles, disposait de tous les certificats de contrôle exigés par la réglementation maritime.

● LES PÊCHEURS du Guilvinec, dans le Finistère, dont les zones de pêche surplombent les épaves du pétrolier, s'inquiètent (*lire aussi notre éditorial page 9*).

Le fioul de l'*« Erika »* a atteint le littoral breton et vendéen

La tempête qui frappe l'ouest de la France a accéléré la progression des polluants. Le plan Polmar-terre a été étendu au Finistère et au Morbihan. Belle-Ile a été l'une des premières zones touchées. Dominique Voynet, critiquée pour son absence, a interrompu ses vacances à la Réunion

LES PLAQUES de fioul issues de l'*Erika* ont commencé à atteindre les côtes bretonnes et vendéennes, vendredi 24 décembre. Le plan Polmar-terre a été étendu vendredi au Morbihan et au Finistère. A la préfecture de Charente-Maritime, PC du plan Polmar-terre, on indiquait, samedi matin, que les effectifs (une centaine d'hommes) déployés dans ce département étaient en train d'être acheminés vers Vannes (Morbihan), ainsi qu'une partie des barrages. Les responsables du plan Polmar n'étaient pas en mesure de préciser, samedi matin, si les plaques qui polluaient les côtes du Finistère et du Morbihan venaient des deux épaves du navire ou d'une nappe de surface. On précisait à la préfecture de Charente-Maritime que les conditions météorologiques étaient « exécrables ».

Ce début de marée noire a, en effet, été probablement accéléré par la tempête, qui fait rage sur la région. Des vents violents de sud-sud-ouest, atteignant en rafales 140 km/h, poussent inexorablement la nappe vers les côtes. Alors que l'on attendait le gros de la pollution pour dimanche, les

premières galettes, d'une dizaine de centimètres chacune, provenant des nappes de fioul lourd à la dérive ont touché une partie du littoral sud de Belle-Ile-en-Mer, vendredi dans l'après-midi, selon la préfecture du Morbihan.

Des traces d'hydrocarbures étaient également signalées en divers points du littoral sud-ouest du Finistère, vendredi, a annoncé la préfecture de ce département. Selon les analyses effectuées, ces produits rejetés sur les côtes bretonnes proviennent bien du pétrolier *Erika*. Les mauvaises conditions météorologiques ont empêché d'effectuer des repérages aériens, seuls susceptibles de permettre de mesurer l'ampleur du sinistre, qui toucherait plusieurs points de quelque 65 km de littoral et une quinzaine de communes.

ACTIONS EN JUSTICE

Une plaque a été signalée samedi à Ploemeur (Morbihan), près de Lorient. Compte tenu des prévisions de Météo-France, les nappes de fioul, très fragmentées, devraient toucher, aussi, le littoral, dans le secteur du Croisic (Loire-Atlantique) dans la journée de

Noël, avant un infléchissement vers le sud-est au cours de la journée de dimanche, vers un triangle formé en Vendée par Saint-Gilles-Croix-de-Vie, l'île de Noirmoutier et l'île d'Yeu. Le vent devrait en effet tourner nord-sud.

Critiquée pour avoir choisi de passer une semaine à l'île de la Réunion, la ministre de l'aménagement du territoire et l'environnement, Dominique Voynet, a décidé, vendredi, d'abréger ses vacances. Elle devait se rendre, samedi, à Nantes (Loire-Atlantique)

pour visiter notamment le centre de traitement des oiseaux mazoutés de l'école vétérinaire et en Vendée. Vendredi, le président du groupe RPR de l'Assemblée nationale, Jean-Louis Debré, avait déclaré que Mme Voynet « devra s'expliquer sur les raisons de son absence ». La veille, Philippe de Villiers (RPF), président du conseil général de Vendée, n'avait pas hésité à demander à Lionel Jospin de « retirer son portefeuille » à la ministre de l'environnement.

L'Elysée a indiqué, de son côté,

Belle-Ile, premier point d'impact

Belle-Ile-en-Mer, au large du Morbihan, a été l'un des premiers points d'impact des plaques de fioul lourd provenant du naufrage de l'*Erika*, dès vendredi 24 décembre. C'est l'une des côtes les plus escarpées de l'île qui a été touchée, une zone écologique protégée, entre la pointe des Poulaïns et la grotte de l'apothicaire, lieu de prédilection de l'actrice Sarah Bernhardt, qui possédait une maison dans l'île. Un fort porte d'ailleurs son nom près de la pointe des Poulaïns.

La tempête qui touche depuis vendredi tout le quart nord-ouest de la France – non seulement la Bretagne, mais aussi la Normandie et le Nord-Pas-de-Calais – et rend les lieux quasiment inaccessibles ne permettait pas, samedi matin, de préciser l'étendue de la pollution. Vendredi, un détachement d'une vingtaine de pompiers spécialisés acheminés depuis le continent, qui tentait d'atteindre les lieux de la pollution, y avait provisoirement renoncé.

que Jacques Chirac, en vacances au Maroc, se tient régulièrement informé. Le président de la République a demandé à l'amiral Yves Naquet-Radiquet, préfet maritime de l'Atlantique, d'*« exprimer sa reconnaissance et son soutien à tous les personnels de la marine nationale, ainsi qu'aux personnels civils et aux équipages des cinq bateaux européens »* qui participaient à l'opération antipollution.

NOUVEAUX NÉGRIERS

Sur le plan judiciaire, le tribunal de grande instance des Sables-d'Olonne, en Vendée, a ordonné, vendredi, la désignation de trois experts chargés d'évaluer le préjudice lié à une éventuelle pollution des côtes par le pétrole de l'*Erika*. Le tribunal accorde ainsi à la demande formulée la veille en référé par le conseil général de Vendée, ainsi que par trois comités locaux des pêches vendéens. Le tribunal a ordonné le versement d'une provision de 300 000 francs (45 734 euros) à la charge des demandeurs. Les trois experts seront sur le terrain « aussitôt que les premières pollutions seront constatées », a précisé, vendredi, M. Alexandre Varaut, l'avocat du conseil général

de Vendée. « Notre action permet d'aller plus vite », a-t-il ajouté.

Pour sa part, l'ambassade de Malte en France a tenu à préciser que l'*Erika*, battant pavillon maltais, répondait aux règlements internationaux. « En 1998, le navire a été soumis à des vérifications spéciales et il a obtenu le certificat statutaire complet », précise l'ambassade. « Entre août et novembre 1999, le navire a été de nouveau soumis à une inspection annuelle complète et tous les certificats ont été conformes », continue-t-elle. Aucune anomalie n'avait été constatée sur l'*Erika* lors de contrôles effectués sur ce navire en novembre dans le port d'Augusta (Sicile) et en mai, dans celui de Porto Torres (Sardaigne), a confirmé, vendredi, la société italienne responsable de ces contrôles, Registro italiano navale (Rina).

Dans un message rendu public en début de semaine, Mgr Pierre Molères, responsable du comité épiscopal de la mission en monde maritime, s'insurge « contre l'esprit de rapine et de concurrence impitoyable qui violence le monde de la mer ». « Il y a de nouveaux négriers et de nouveaux esclaves », déplore-t-il.

« Espérons qu'on soit déshérités de la marée noire »

ÎLE DE NOIRMOUTIER de notre envoyée spéciale

« On en parle, on en parle, mais le mazout, c'est comme le père Noël, il faut voir pour croire. » Parole de pêcheur. Quant aux autres habitants de Noirmoutier-en-l'île, ils avaient apparemment la tête ailleurs, vendredi 24 décembre. Toutes boutiques ouvertes, le village était sur son trente et un, chacun s'affairant à ses derniers achats sans évoquer la tempête qui faisait siffler les mâts.

Mais devant le port de l'Herbaudière et le long des côtes on n'avait pas oublié la nappe de fioul de l'*Erika*. La météo se dégradait, creusant la mer et rendant impossibles les opérations de pompage. Les kilomètres de barrages flottants, soumis à la houle de haute mer, avaient été réduits à néant. Les efforts avaient été portés sur les côtes, où avait été déclenché le plan Polmar-terre par le préfet de Loire-Atlantique. Militaires, marins-pompiers, sécurité civile et bénévoles étaient mobilisés. Après les résidus de mazout localisés dans le Finistère sud, à Belle-Ile et dans la baie de Bourgneuf, l'essentiel de la nappe devait toujours frapper en priorité Noirmoutier, l'île d'Yeu et la côte vendéenne, entre samedi et dimanche.

Au bar de la Cormaroune, dans le port de l'Herbaudière, des pêcheurs évoquaient l'imminence de la catastrophe autour d'une tournée de rose qui avait l'air de faire passer tous les malheurs. « L'ennui, c'est pour l'heure. Si ça vient, c'est l'heure qui déguste, et les pêcheurs crient, les fileyeurs. Et si la nappe fait le tour de l'île, c'est embêtant. Il y a Bourgneuf, Bouin, L'Épois : les ostréiculteurs, là, il y en a encore plus qu'à Noirmoutier. Et si ça va à Oléron, hou là ! » C'est la marée basse qui est à craindre. Si la nappe

vient, elle se déposera sur les parcs à huîtres. Pour que les ostréiculteurs travaillent, il faut que la mer soit basse. Et le mazout lourd, ça vient en grumeaux et puis, plouf, ça coule. Et la crevette... » « Mais la crevette, ils la pêchent au fond. La crevette ne sera pas atteinte. » « C'est sûr, et le poisson, je ne pense pas qu'il sera atteint, à part dans la baie. Sauf si la nappe, là, est épaisse. » « Elle ne peut être épaisse avec le paquet de mer qu'il y a, elle ne peut que s'étirer. » Enfin, espérons qu'on soit déshérités de ce truc-là. »

« Demain, c'est sûr, tout le monde sera le long des côtes, sur le qui-vive »

La marée noire n'allait cependant pas perturber le réveillon des pêcheurs. « Sur l'île, c'est très familial. On mange la dinde, on voit les copains, avec une bûche et une bonne bouteille. Demain, c'est sûr, tout le monde sera le long des côtes, sur le qui-vive, mais, là, on va quand même rester sur le bout de la jette pour voir arriver trois boules de mazout. » Un autre grognait : « On a été sur la lune, ou a construit des sous-marins nucléaires, un porte-avions et on n'est pas fichus de dessiner un engin pour écrêmer les nappes. » Quant au curé de l'église Saint-Philbert, à Noirmoutier-en-l'île, il préparait son homélie de Noël en préférant s'en remettre au destin, sans s'étonner que « le Christ vienne vers nous dans cette ambiance-là, dans la tempête et la menace ».

Marion Van Renterghem

Bien assuré, TotalFina ne devrait théoriquement rien payer

IRONIE DU SORT : le 17 décembre, cinq jours après le naufrage de l'*Erika*, le Comité européen des assurances (CEA) signait une charte pour « lutter contre la circulation de navires inférieurs aux normes et promouvoir des transports plus fiables et plus sûrs ». Pour Francis Lohéac, secrétaire général du CEA, « le naufrage de l'*Erika* prouve, s'il en était besoin, que beaucoup reste à faire pour mettre un terme aux pratiques désastreuses d'opérateurs sans scrupules ».

Ce n'est pas tout à fait l'avis de TotalFina, qui explique depuis le début de l'affaire que ce pétrolier de 24 ans a été arrêté dans les règles et disposait de tous les certificats de contrôle exigés par la réglementation maritime. En novembre 1998, l'*Erika* avait été inspecté par la société TotalFina elle-même. Elle dispose à cet effet, comme la plupart des groupes pétroliers, d'un service interne, le *vetting*, constitué d'anciens professionnels de la marine. Le groupe français se réfugie donc aujourd'hui derrière la Convention internationale de Bruxelles de 1969, modifiée en 1984 et 1992, qui stipule que « la responsabilité des dommages causés et leur indemnisation est canalisée sur le propriétaire du navire pétrolier, et non sur le chargeur ou l'affréteur ». Ces garanties comprennent l'assurance des

dommages matériels. D'une part, le corps du navire, couvert ici par l'assureur italien Assitalia, filiale de l'INA (groupe Generali), pour 6 millions d'euros, d'autre part la cargaison, assurée par TotalFina, pour 3,8 millions d'euros, via le GAN. Le reste est de l'assurance de responsabilité, qui se trouve entre les mains des cinq récits clubs P & I (Protection and Indemnity), ces armateurs réunis en mutuelles, depuis le début du XIX^e siècle, pour assurer les propriétaires de navires. Les P & I couvrent aujourd'hui quelque 90 % de la flotte mondiale. Là aussi, les garanties sont plafonnées. Chaque club couvre les 5 premiers millions d'euros, la co-assurance intervient ensuite jusqu'à 30 millions. Au-delà, la prise en charge est faite par le Fonds international d'indemnisation des pollutions par hydrocarbures, le Fipol, jusqu'à 183 millions d'euros.

MÉCANISME COMPLEXE

Créé en 1971, ce fonds est alimenté par les compagnies pétrolières des pays qui ont ratifié les conventions internationales. Elles versent des taxes parafiscales prélevées sur chaque tonne de produit pétrolier importée. « Le Fipol constitue la contribution financière de la cargaison transportée à l'indemnisation des dommages causés par le produit », souligne l'Association

française des sociétés d'assurance transport (Afsat). Le Fipol juge sur pièce et les négociations peuvent durer plusieurs années.

Au total, « ce sinistre pourrait coûter 21 millions de dollars à l'assurance », explique un réassureur. Les conventions devraient ensuite s'appliquer. Mais, en pratique, les choses sont bien plus compliquées. Il est souvent difficile de déterminer les responsabilités entre les propriétaires, les affréteurs, les chargeurs, etc. Au stade actuel, et sous réserve des résultats de l'enquête en cours, TotalFina ne devrait rien payer. Cependant, « si TotalFina a juridiquement raison, politiquement, sa responsabilité est mise en cause », confie un assureur. Ce qui ouvre la voie à bien des actions en justice.

C'est le transport maritime qui a donné naissance à l'assurance. En 1688, dans le café londonien d'Edward Lloyd, ce dernier eut l'idée de proposer à ses clients armateurs, marins, marchands, de garantir leurs cargaisons, en échange d'une prime. L'assurance était née avec la création de Lloyd's de Londres, le plus grand marché mondial d'assurance. Plus de 300 ans après, l'assurance maritime reste un mécanisme complexe, et un monde à part.

Pascal Santi

Trente-deux ans de sinistres sur toutes les mers du monde

● **18 mars 1967.** Les 123 000 tonnes du pétrolier libérien *Torreycanyon* souillent 180 kilomètres de côtes anglaises (et un peu des côtes françaises) de la Manche.

● **21 août 1972.** Deux pétroliers, le *Texanita* et l'*Oswego-Guardian*, entrent en collision ; 100 000 tonnes d'hydrocarbures se déversent au large de l'Afrique du Sud.

● **19 décembre 1972.** Le *Sea-Star* fait naufrage dans le golfe d'Oman et perd 100 000 tonnes de brut.

● **7 juin 1975.** Le superpétrolier japonais *Showa-Maru* s'échoue dans le détroit de Malacca, près de Singapour, avec 237 000 tonnes de chargement.

● **24 janvier 1976.** L'*Olympic Bravery*, un superpétrolier transportant 250 000 tonnes de brut, s'échoue sur un récif d'Ouessant (Finistère). Le 13 mars, il se casse en deux et déverse son chargement, qu'il faudra trois mois pour nettoyer.

● **12 mai 1976.** L'*Urquioa* explose dans la baie de La Corogne (Espagne), laissant échapper 100 000 tonnes à la mer.

● **14 octobre 1976.** Le pétrolier est-allemand *Boehlen* coule au large de l'île de Sein, laissant échapper 9 800 tonnes de pétrole qui souillent les côtes du Finistère.

● **16 mars 1978.** L'*Amoco-Cadiz* s'échoue sur un récif du Finistère, près de Portsall. Les 230 000 tonnes du navire se répandent sur la côte

de granit rose. C'est la plus grande marée noire qui ait touché les côtes françaises.

● **28 avril 1979.** Le naufrage du pétrolier libérien *Gino*, après sa collision avec le *Team-Castor*, provoque une marée noire de 750 tonnes au large d'Ouessant.

● **3 juin 1979.** L'éruption du puits mexicain de forage en mer Ixtoc-1 provoque un déversement continu de brut pendant neuf mois et demi dans le golfe du Mexique. La quantité perdue est estimée entre 500 000 et un million de tonnes.

● **7 mars 1980.** Le pétrolier maltais *Tanio* s'échoue au large de l'île de Batz (Finistère). L'essentiel des 28 000 tonnes de chargement pourra être pompé et récupéré.

● **Mars 1983.** Pendant la guerre entre l'Iran et l'Irak, le terminal pétrolier de Nowrouz est endommagé et perd du brut pendant des mois. On ne connaît pas la quantité déversée dans le Golfe.

● **5-6 août 1983.** Incendie du pétrolier espagnol *Castillo de Bellver* au large du Cap. La partie arrière du navire coule avec près de 100 000 tonnes de brut dans ses soutes. L'essentiel pourra être pompé.

● **21 avril 1991.** Le pétrolier chypriote *Haven* explode et coule au large de Gênes, en Italie, avec 100 000 tonnes de brut iranien dans ses soutes. L'essentiel pourra être pompé.

</div



L'épave de l'« Erika » inquiète les Bretons

GUILVINEC (Finistère)
de notre correspondante régionale
A la criée de Guilvinec, les camions des mareyeurs se croisent comme à l'ordinaire après la vente

REPORTAGE
« Les restes de l'« Erika » sont deux bombes à retardement »

du matin. La langoustine se fait rare et chère, comme toujours à l'approche des fêtes, d'autant que le temps est épouvantable depuis début décembre. Le président du comité local des pêches, André Le Berre, qui a créé une cellule de crise – Erika-solidarité –, attend une accalmie pour se rendre sur le lieu du naufrage. Il partira à bord du canot de sauvetage de Guilvinec, en compagnie d'un huissier de Pont-l'Abbé. Situés à une soixantaine de kilomètres du port bigouden, les deux morceaux du pétrolier, coulés par 120 mètres de fond, contiennent encore près de 18 000 tonnes de fioul.

Les épaves suintent, confirme la préfecture maritime de Brest, au vu d'une irisation de la surface de l'eau. Dans un courrier du mercredi 22 décembre, le ministre de l'agriculture et de la pêche, Jean Glavany, encourage les pêcheurs à « rassembler tous les éléments de preuve » en vue d'éventuelles indemnisations, mais ils n'osent plus s'aventurer sur cette zone appelée Cayenne, au sud de la Bretagne. « Les restes de l'Erika sont deux bombes à retardement : un jour ou l'autre, les soutes vont s'ouvrir, s'empore M. Le Berre. On nous dit que le pétrole va probablement se solidifier à cause du froid, mais ce ne sont que des hypothèses. » Le président du comité des pêches n'en démont pas : « Il faut que nous met-

tions la pression pour que le fioul de l'Erika soit récupéré. » Mardi 21 décembre, des mouvements de gauche appelaient à un rassemblement de protestation devant la préfecture du Finistère, à Quimper. M. Le Berre souhaitait de voir repris son mot d'ordre de boy-cottage du groupe Total par la manifestation. Tempête et empentes de Noël ayant apparemment refroidi les ardeurs populaires, on ne comptait cependant guère plus d'une centaine de personnes lors du rassemblement. Sur le port et dans les cafés de Guilvinec, on semblait également peu mobilisés. « Des épaves, il y en a plein la mer. Quant au mazout, il finira bien par arriver sous forme de boulettes ici et là sur les côtes atlantiques. Pourvu que ce ne soit pas en pleine saison touristique, qu'on ait le temps de ramasser... »

Hélène Tanguy, maire de la commune, relativise elle aussi. Comme les autres, la communauté de communes a fait constater par huissier la propriété de ses plages, mais il n'est pas question d'affoler le consommateur de produits de la mer. Et il ne serait pas correct de se plaindre « vis-à-vis de ceux qui vont devoir enfiler leurs bottes et prendre leur sac pour Noël ». Le problème des nappes qui approchent des côtes vendéennes est plus urgent. Mme Tanguy estime qu'« il est de la responsabilité de Total de faire pomper l'épave ». Elle se dit prête à engager une procédure judiciaire pour rappeler ses devoirs au groupe pétrolier.

« C'est l'une de nos priorités, mais pas la plus urgente, prévient le commissaire Jean-Loup Velut, qui dirige l'action de l'Etat en mer à la préfecture maritime. Il s'agit d'une opération lourde, sur le plan technique et juridique. » Un petit robot sous-marin de la marine nationale, habituellement basé à Toulon, doit venir prochainement inspecter

Martine Valo

Les opérations de pompage des cales s'annoncent longues

DEPUIS bientôt deux semaines, 10 000 tonnes de fioul narguent en haute mer les spécialistes de la dépollution. Trimbâlés d'est en ouest et du nord au sud, au gré des vents et des courants, les navires multiplient en vain les tentatives pour épouser les nappes. Le combat en surface est considéré comme perdu. Mais par 120 mètres de fonds, un autre défi attend les adversaires de la marée noire. Dans les deux parties du pétrolier Erika, qui s'est brisé et a coulé au large du Finistère, le 12 décembre, dorment 18 000 tonnes de fioul lourd.

Un chasseur de mines, qui s'est porté sur les lieux en fin de semaine, a, par imagerie globale, repéré le positionnement des deux morceaux, situés à plusieurs kilomètres de distance. L'avant et l'arrière du pétrolier reposent sur une couche de sédiment, l'un à l'envers, l'autre à l'endroit. Les têtes de leurs lourdes cargaisons, la proue et la poupe semblent stables. « Mais un survol du site a permis de constater des irisations de la mer au niveau de l'arrière, sans que l'on sache s'il s'agit d'une fuite des cuves », explique Michel Girin, directeur à Brest (Finistère) du Centre de documentation, de recherche et d'expérimentation sur les pollutions accidentelles des eaux (Cedre). Il est, de toute façon, exclu de laisser dormir éternellement cette bombe à retardement. Dans quelques mois tout au plus, la rouille aura désagrégé la coque et l'Erika crachera alors lentement son

poison. Aller pomper le fioul à cette profondeur nécessitera une véritable prouesse technique. Et beaucoup de patience. Dans un premier temps, un sous-marin d'exploration sera envoyé pour filmer les deux pièces de l'épave. Cette base technique servira pour l'appel d'offres du chantier à des entreprises rompus au travail sous-marin. Dans le monde, quatre ou cinq sociétés peuvent se targuer de l'expertise nécessaire. Parmi elles, la Comex. La société marseillaise a déjà extrait, dans des conditions identiques, 15 000 tonnes du même fioul dans les cuves du Tanio, un pétrolier qui s'était échoué au large de l'île de Batz, en mars 1980.

NOMBREUX ÉCHECS

Il avait fallu bâti une tour de 125 mètres de haut, qui servait de point d'ancre. Un bateau spécialisé avait été mobilisé pour l'extraction et un pétrolier pour le stockage. L'opération s'était alors étalée sur deux étés, le travail ne pouvant s'effectuer avec des vents de plus de force 5. « A l'époque, nous avions dû improviser et mettre au point une nouvelle technologie », se souvient Henri Delaune, le PDG de la Comex. « A ces profondeurs, l'eau n'excède pas cinq degrés, précise M. Delaune. Avec le froid, le fioul a la consistance du beurre. » Il faut donc injecter de l'eau à 100 degrés dans la cuve. La vapeur porte le pétrole à 20 ou 25 degrés. Il peut alors être pompé vers la surface. Le

Benoit Hopquin

La clinique des oiseaux de l'Île-Grande tente, non sans mal, de faire face

SAINT-BRIEUC
de notre correspondant
Un cormoran dégoulinant de mazout prisonnier d'une marée noire et épaisse : en 1978, l'image

REPORTAGE

Chaque année, 300 oiseaux y sont lavés, réchauffés et nourris à la sonde

avait fait le tour du monde. Eventré à Portsall (Finistère), l'Amoco-Cadiz venait de souiller la côte nord-bretonne. La photo avait éveillé de nombreuses solidarités et des hôpitaux de campagne s'étaient installés sur les plages de Perros-Guirec et de Trébeurden (Côtes-d'Armor).

Avec quelques chiffons et de l'eau savonneuse tiède, les bénévoles avaient tenté de faire des miracles. De mars à juin 1978, plus de 4 000 oiseaux, dont 1 500 pingouins, macareux et guillemots, avaient ainsi été récupérés sur les côtes. Beaucoup étaient déjà morts, bien peu avaient survécu, mais l'idée d'installer à demeure, face à la réserve ornithologique des Sept Iles, une clinique des oiseaux mazoutés était née. En 1984, Huguette Bouchard, ministre de l'environnement, avait inauguré le site à L'Île-Grande (Côtes-d'Armor), dans une ancienne

carrière de granit rose. Aujourd'hui, 300 oiseaux environ y sont soignés chaque année par une petite équipe composée de cinq salariés, deux objecteurs de conscience et plusieurs bénévoles. « Le naufrage de l'Amoco-Cadiz, c'est du passé, mais la pollution demeure, souligne aujourd'hui Gilles Bentz, le directeur de la station ornithologique de l'Île-Grande. Les dégâts font autant de dégâts qu'une marée noire. Il faut savoir qu'un litre d'hydrocarbure pollue cent mètres carrés en mer. La nuit, les oiseaux ne repèrent pas ces nappes, et chaque semaine, nous recevons des animaux souillés. » « Le plumage, c'est vital, poursuit Gilles Bentz. Une fois collés, les plumes ne jouent plus leur rôle d'isolant thermique. Alors la température chute, l'oiseau ne se nourrit plus, il vit sur ses réserves. Au bout de deux ou trois jours, c'est fini. »

« PROBLÈME DE MOYENS »

A la clinique de l'Île-Grande, on lave, on réchauffe, et on nourrit à la sonde. Le travail est long : il faut trois ou quatre semaines pour que les oiseaux retrouvent un état physique qui leur permette de se nourrir seuls. A l'Île-Grande, dès que la nouvelle du naufrage de l'Erika a été connue, les bénévoles sont venus spontanément. « Ce sont des gens rodés qui connaissent

Patrick Le Nen

THEMA DIMANCHE

arte

Dimanche 26 décembre à 20.45



THEMA : L'esprit d'aventure

20.45 : Les amants de l'aventure

La vie incroyable de Martin et Osa Johnson, pionniers du cinéma documentaire dans l'Afrique des années 20.

22.05 : La vallée des rois

Film d'aventure. Des archéologues se livrent une bataille sans merci pour découvrir le trésor du pharaon Rahotep.

23.25 : Le rêve de Gabriel

L'odyssée d'une famille partie élever des moutons en Patagonie.

Retrouvez "Les amants de l'aventure" en cassette éditée par ARTE Vidéo et le livre "Africa, images d'un monde perdu" édité par ARTHAUD et ARTE Editions.

3615 ARTE 0297mu www.arte-tv.com

Mobilisations multiples pour l'octroi d'une prime de Noël

Plusieurs collectivités locales ont décidé de suivre l'exemple du gouvernement en faisant un geste en faveur des exclus.
Mais la revendication d'une prime s'est aussi étendue à de nombreuses entreprises

La bonne conjoncture attise les revendications salariales. A la suite de la décision du gouvernement, qui a accordé 1 000 francs aux bénéficiaires des minima sociaux, de nombreuses collectivités locales ou entre-

prises sont confrontées à la demande d'une prime de Noël ou de fin d'année similaire. Plusieurs communes, près de Bordeaux ou encore de Toulouse, ont décidé de faire un geste en ce sens, en faveur des exclus. Mais

le débat s'est élargi à de nombreuses entreprises du secteur privé ou public. Une prime a ainsi été accordée à la SNCF pour les agents travaillant la nuit de la Saint-Sylvestre. Les chauffeurs de bus de Grenoble, eux, ont fait

grève 12 jours et ont obtenu une revalorisation de 2,5 % de leurs salaires. Même mouvement de grogne à Disneyland Paris, où des négociations ont repris entre syndicalistes et direction.

LE « PETIT PAPA LIONEL » des associations de chômeurs a fait des émules. En cette «fin de millénaire, alors que le pays se prépare à des réjouissances», le gouvernement avait annoncé, le 6 décembre, le versement d'une prime de 1 000 francs en faveur des bénéficiaires de minima sociaux. Depuis, des chefs d'entreprise, et surtout des maires, de plus en plus confrontés aux revendications de leurs salariés, ont repris cette idée. La «prime de Noël», réclamée avec constance par le mouvement des chômeurs depuis l'hiver 1997, touche maintenant des employés de la fonction publique, des précaires, des privés de treizième mois, ou bien encore des salariés pour qui les fêtes de fin d'année signifient un surcroît de travail.

Le 14 décembre, le conseil municipal de Cadaujac, petite commune de 4 400 habitants dans la banlieue de Bordeaux, a ainsi décidé d'accorder une prime exceptionnelle de 1 500 francs pour ses neuf employés en contrats emploi consolidé et de 1 000 francs pour douze autres personnes titulaires de contrats

emploi-solidarité. «Sans remettre en cause les mesures annoncées [par le gouvernement] en faveur des chômeurs de longue durée, j'estime choquant que les personnels employés en contrat à durée déterminée, pour la plupart RMistes, soient exclus du versement d'une prime de Noël» a écrit, dans un communiqué rapporté par l'AFP, le maire sans étiquette, Gilbert Rousset, qui «invite tous ses collègues de Gironde et de France» à suivre son exemple.

MULTIPLICATION DES PRESSIONS

Non loin de là, à Saint-Jean, petite commune proche de Toulouse dirigée par le député socialiste Gérard Bapt, la municipalité a adopté «à l'unanimité» le versement d'une prime comprise entre 500 et 2 000 francs pour 47 familles en difficulté. Entrée en vigueur depuis trois ans, cette aide est cumulable avec la prime du gouvernement mais touche un public plus vaste. Les «actifs ayant de très faibles ressources» sont concernés, comme les bénéficiaires de minima sociaux.

Dans le secteur privé, les salariés de Disneyland Paris - dont les

représentants syndicaux ont été reçus vendredi 24 décembre par leur direction, au lendemain d'une journée de grève -, ne sont pas les seuls à revendiquer un effort financier pour le passage à l'an 2000. A Allonne, près de Beauvais (Oise), les 192 salariés de l'entreprise Goossens, spécialisée dans la fabrique d'emballages, ont obtenu une prime de Noël de 1 000 francs pour tous après avoir obtenu une prime de Noël de 1 000 francs après 48 heures de grève, alors que la direction avait proposé une «prime de résultat» en février 2000. A l'approche des fêtes, les pressions se sont multipliées. Après 12 jours de grève, les chauffeurs de bus de Grenoble, eux, ont repris le travail après avoir obtenu une revalorisation de 2,5 % de leurs salaires.

L'exemple étant venu d'en haut avec le gouvernement, la «prime de Noël» sert à certains, pour le moment, de catalyseur, face à un mouvement qui pourrait bien se développer.

Après des années de modération salariale, les résultats en hausse de bon nombre d'entreprises, ou les rentrées fiscales supplémentaires enregistrées par l'Etat, aiguisent les appétits. Le

phénomène est particulièrement sensible dans la fonction publique en attente de négociations sur les 35 heures. Du 29 novembre au 13 décembre, une grève très largement suivie a paralysé les services municipaux de Rennes. Les employés, qui réclamaient 1 000 francs «pour tous», ont voté la reprise du travail après avoir obtenu, à partir du 1^{er} janvier 2000, une prime mensuelle de 416 francs. Leurs collègues de Saint-Brieuc leur ont aussitôt emboîté le pas...

MÈME LA SACEM

Autre secteur d'activité, même mouvement de mauvaise humeur: les syndicats CGT, CFDT, FO et autonome regroupant les contrôleurs de la Société des auteurs, compositeurs, éditeurs de musique (Sacem) ont appelé leurs adhérents à la grève pour la nuit de la Saint-Sylvestre. Ils entendent ainsi protester contre le refus de la direction de leur accorder une prime spéciale de 2 000 francs pour l'an 2000. Traditionnellement, les 200 contrôleurs de la Sacem sillonnent les routes de France, afin de débusquer l'organisateur négligent ou le restaurateur discret qui aura omis de leur déclarer son réveillon dansant. Selon la CGT, la direction de la Sacem «n'a tout caractère exceptionnel au réveillon du millénaire».

Les cheminots n'auront pas eu, eux, à se donner cette peine. Ceux qui travailleront entre le 31 décembre 23 heures et le 1^{er} janvier 8 heures recevront finalement une indemnité forfaitaire de 500 francs, en plus des primes habituelles, alors que la prime de «réveillon» initialement prévue n'était que de 250 francs. En outre, les agents finiront leur service le 31 décembre entre 21 heures et 23 heures ou le commençant le samedi 1^{er} janvier à 8 heures ou 14 heures auront également droit à une indemnité forfaitaire de 200 francs. Ce qui n'a qu'à moitié satisfait la CFDT qui a pris «acte de cette nouvelle avancée obtenue à la suite de multiples interventions, tout en regrettant qu'elle ne s'accompagne pas d'une compensation en temps rendu».

Isabelle Mandraud

Les informaticiens réquisitionnés seront généreusement dédommagés

CONTRAIREMENT à d'autres secteurs, l'industrie des services informatiques a décidé d'institutionnaliser le système des primes de passage à l'an 2000. Il est vrai que le 1^{er} janvier 1999 lui avait donné l'occasion d'une immense répétition générale: les ingénieries informatiques avaient été mobilisées pour faire basculer les banques, les institutions financières et la comptabilité des entreprises dans la zone euro. Cette année, il s'agit bien sûr du fameux bogue de l'an 2000 qui mobilise la plupart des informaticiens dans tous les secteurs de l'économie.

De là à penser que les ingénieurs commencent à prendre du plaisir à sacrifier leurs réveillons de fin d'année, il n'y a qu'un pas que Microsoft n'hésite pas à franchir. La filiale française avait déjà suspendu les congés de tous ses employés du 15 novembre 1999 au 28 janvier 2000. Il est vrai que, chez le numéro un mondial des logiciels, le dispositif de crise se devait d'être exemplaire. En France, la firme de Bill Gates avait notamment subi les remontées de Marylise Lebranchu, la secrétaire d'Etat aux petites et moyennes entreprises et au

commerce, pour n'avoir pas anticipé le bogue.

Microsoft en rajoute. «Tous les ingénieurs se sont battus pour être mobilisés dans la nuit du 31 au 1^{er}», affirme Guillaume Tourres, chef du programme an 2000 de Microsoft. On pourra croire qu'il n'y a rien de très rassurant à ce que les ingénieurs du numéro un mondial des logiciels se pressent pour assister, aux premières loges, au bogue planétaire. En fait, ils viennent peut-être tout simplement encaisser un chèque de fin d'année.

SALAIRES TRIPLÉS

Car l'industrie s'est montrée particulièrement généreuse pour les mobilisés de l'an zéro. Les sociétés de service informatiques ont signé un accord de branche, sous l'égide de Syntec Informatique, l'association professionnelle qui regroupe 300 entreprises et près de 150 000 salariés. L'accord, qui s'est appliqué pour le passage à l'euro et s'appliquera une nouvelle fois cette année, prévoit de payer les heures supplémentaires par forfait de quatre heures, et d'appliquer des coefficients multiplicateurs selon la

date et l'heure de travail (travail de nuit, week-end). Certaines entreprises ont décidé d'aller plus loin, en augmentant les bases Syntec. Chez Atos Intégration par exemple, les ingénieurs verront leur salaire triplé, et non doublé, et recevront en plus une prime de 2 000 francs.

Chez Bull, où en France 500 personnes seront mobilisées sur site entre le 31 décembre et le 6 janvier et 1 500 seront placées sous astreinte, l'indemnité sera égale à deux fois la rémunération d'un jour chômé, soit en moyenne 2 500 francs à 3 000 francs pour un ingénieur. Chez la plupart des constructeurs informatiques, la mobilisation est proche de 100 %. Compaq a ainsi réquisitionné la totalité de ses 200 techniciens de support, qui se relaieront toutes les dix heures. Chez IBM, 500 «hommes en bleu» seront présents sur les sites et 4 000 salariés, soit 30 % des effectifs, seront sous astreinte à leur domicile.

Les informaticiens qui travaillent dans d'autres secteurs que les sociétés de service informatiques n'ont pas toujours bénéficié de conditions financières aussi favorables. Dans le

secteur bancaire, l'Association française de banques (AFB) n'est pas parvenue à signer un accord similaire à celui paraphé pour le passage à l'euro, en raison d'un climat social détérioré par la négociation sur le passage aux 35 heures. La plupart des banques appliqueront à leurs informaticiens les conventions habituelles, qui prévoient le paiement des heures supplémentaires à 215 % et une prime minimale de 2 000 francs pour huit heures consécutives. Environ le tiers des 1 400 personnes mobilisées de vendredi à lundi à la Société générale seront des ingénieurs.

D'autres entreprises ont prévu des primes *ad hoc* pour leurs ingénieurs informatiques: 3 000 francs pour le réveillon chez l'Aéroport de Paris ou Total. Chez France Télécom, où de nombreux ingénieurs sont concernés par le passage à l'an 2000 dans les postes de commandement et les centres de maintenance, le forfait de dédommagement des salariés a été fixé à 1 000 francs pour 24 heures d'astreinte et à 2 500 francs minimum par période de huit heures de présence effective dans l'entreprise. Cette somme sera majorée à certaines périodes et sera par exemple portée à 3 750 francs dans la nuit du 31 au 1^{er}.

DÉROGATIONS

En dehors des primes exceptionnelles, le dispositif an 2000 a contraint les entreprises à jongler avec la législation sur la récupération des jours travaillés. Si certaines entreprises ont réussi à entrer dans le cadre légal, qui prévoit l'alternance de période de travail et de repos, certaines ont dû demander au préfet l'autorisation de déroger à la réglementation du travail.

Cette mobilisation générale était-elle vraiment nécessaire? Principal concerné, le géant Microsoft reste modérément optimiste. S'il affirme que ses logiciels passeront désormais sans problème le cap de l'an 2000, il redoute des «dommages collatéraux» et des réactions en chaîne. «Même si les applications ont été vérifiées dans la plupart des entreprises, le lien global entre toutes les applications n'a jamais été réalisé à l'échelle globale», estime M. Tourres.

Christophe Jakubyszyn

L'inégal partage des fruits de la croissance

L'EXPLICATION est évidemment séduisante: en période de chômage très élevé et de croissance faible, de fortes pressions à la baisse ou en tout cas à la stagnation s'exercent sur les salaires; en revanche, quand l'activité s'accélère et que l'emploi reprend, au point même que certains secteurs peuvent souffrir de pénurie de main-d'œuvre, les salaires sont tirés vers le haut. Est-ce donc l'explication de ces mouvements revendicatifs épars qui ont pris de l'ampleur depuis quelques jours, avec souvent pour point de fixation la demande d'une prime de Noël ou d'une prime de fin d'année? Alors que tout au long des années récentes les suppressions d'effectifs ont été le principal motif de grève assiste-t-on à un changement de tendance, avec un retour en force de la question salariale? En fait, le constat mérite sûrement d'être nuancé.

D'abord, un premier constat s'impose: globalement, le pouvoir d'achat des ménages continue d'évoluer favorablement. Selon les dernières statistiques de l'Insee, il croit de 2,7 % en 1999, après +3 % en 1998 et +1,7 % en 1997. Les ménages profitent donc, eux aussi, de l'embellie économique et, sous l'effet d'une très faible inflation, reçoivent une partie des dividendes de la reprise.

Il n'en est pas moins vrai que, dans le cas des seuls salaires, les évolutions sont légèrement moins

favorables. Dans sa récente note de conjoncture (*Le Monde* du 18 décembre), l'institut relève que la masse salariale versée par les entreprises (sociétés non financières et entreprises individuelles) «progresse plus modérément en 1999 (+3,8 % en moyenne annuelle, après +4,1 % en 1998)». Il remarque également que si le salaire horaire est en hausse sensible, du fait de la compensation salariale prévue par les accords 35 heures, le salaire mensuel de base serait dans une phase de déceleration: en termes réels, le glissement annuel ne serait en hausse que de «0,7 % en juin 2000 après 1,3 % en juin 1999, en dépit d'un chômage sensible».

En clair, le scénario classique selon lequel la reprise attise les revendications salariales est peut-être à l'œuvre, mais la réforme des 35 heures, et la modération salariale qu'elle induit, sont aussi à prendre en compte.

EFFECT MODÉRATEUR

D'où vient donc cette inflexion? L'Insee avance une explication: «Un facteur significatif de modération tient à la modération salariale généralement introduite dans les accords de passage aux 35 heures de travail (...) pour près de 80 % des salariés concernés par une réduction du temps de travail, les conventions prévoient, outre la compensation intégrale immédiate, une modération ou un gel ultérieur des salaires pour environ deux ans», cet effet de modération jouant «pour environ 0,2 %» dans l'évolution du salaire mensuel constatée en juin 2000.

Laurent Mauduit

Appel du parquet sur l'annulation de la procédure contre Xavière Tiberi

LE PARQUET d'Evry a fait appel, jeudi 24 décembre, de la décision du tribunal correctionnel d'Evry (Essonne) qui a annulé, le 14 décembre, la procédure concernant l'épouse du maire de Paris, Xavière Tiberi, dans l'affaire des emplois fictifs du conseil général de l'Essonne. Les trois autres prévenus, Xavier Duqoin, ancien président du conseil général de l'Essonne, Alain Aubert, vice-président du conseil général des Hauts-de-Seine et le journaliste Bruno Tellenne, avaient déjà fait appel de leurs condamnations à des peines de prison ferme. Le président du conseil général de l'Essonne, Michel Berson (PS) a également annoncé que le département avait fait appel. La procédure concernant Mme Tiberi - contre laquelle six mois de prison avec sursis et 200 000 francs d'amende avaient été requis - avait été annulée pour vice de forme. Dans leurs motivations, les juges avaient souligné que l'annulation n'avait pas «pour conséquence la relaxe (...), la nullité de la procédure à son égard empêchant le tribunal de se prononcer sur le fond».

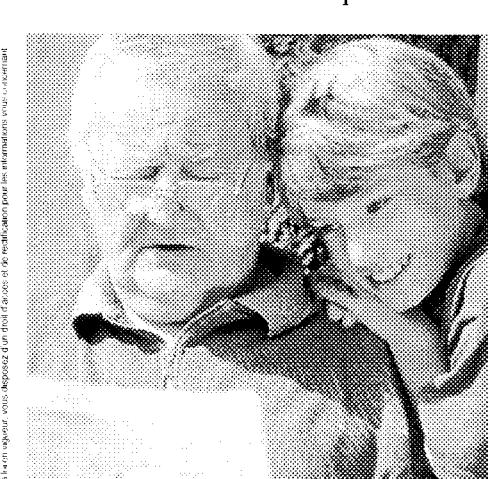
DÉPÈCHES

■ CHASSE: deux défenseurs ardéchois de la chasse au pigeon ramier ont été condamnés, mercredi 22 décembre, à six mois de prison avec sursis et 15 000 francs d'amende par le tribunal correctionnel de Privas, pour outrage et provocation à la rébellion (*Le Monde* du 17 décembre). Alain Roure, conseiller régional Rhône-Alpes de Chasse, pêche, nature et tradition (CPNT), et Bernard Brottes, président du comité de défense des chasses ardéchoises, ont décidé de faire appel. Ils comparaissaient, ainsi que huit autres chasseurs, après des incidents survenus, le 15 mars, avec des gardes-chasse venus constater des actes de braconnage au col de l'Esclinat, en dehors de la période légale de chasse.

■ JUSTICE: le parquet de Paris a annoncé, dans un courrier adressé, mardi 22 décembre, au président de la commission d'enquête sénatoriale sur la Corse, qu'il ne donnera pas de suites judiciaires aux déclarations de Roger Marion, ancien chef de la Division nationale antiterroriste (DNAT), devant la commission. Dans un communiqué diffusé le 18 novembre, M. Marion avait dénoncé l'*«interprétation erronée»* de sa déposition à huis-clos, affirmant, contrairement à ce que disait certains, qu'il n'avait *«jamais mis en cause les renseignements généraux»*.

Les unes originales de la presse du 1^{er} janvier 2000 réunies dans un magnifique portfolio

Qui ne serait heureux de posséder aujourd'hui les «unes» de plus de 20 titres de la Presse quotidienne du 1^{er} janvier 1900, des documents de collection qui auraient maintenant une valeur inestimable.



Un document unique à offrir, à conserver et à transmettre. Une page d'histoire.

Nous vous proposons d'acquérir aujourd'hui les «unes» originales de la presse du 1^{er} janvier 2000

Nous allons faire venir à partir des centres d'impression en France et des quotidiens nationaux et régionaux édités dans la nuit du 1^{er} janvier 2000, les premières pages de plus de 20 grands quotidiens afin de les rassembler, pour vous, dans une superbe pochette Portfolio que nous vous adresserons, accompagnée d'un certificat d'authenticité.

Je règle aujourd'hui ma commande de _____ exemplaire(s) de "Portfolio 2000" au prix unitaire de 245 F (frais de port inclus)

Par chèque à l'ordre de PRODIGE'S
Par carte bancaire N° _____

■ M. Nom : _____
■ Mme Adresse : _____
■ Mlle Ville : _____

Date : _____ Expire le : _____
Prénom : _____ Code postal : _____

MONDO

HORIZONS

DISPARITION

De Gaulle l'appelait Couve

POUR les Français qui s'imaginent connaître les Anglais, Maurice Couve de Murville représentait le type même de l'allure, du comportement et du flegme « british ». Sans doute parce que cet ancien premier ministre du général de Gaulle appartenait à la religion réformée, qu'il était grand et mince, qu'il en disait moins qu'il n'en pensait, qu'il cultivait l'ennui distingué comme d'autres affectent l'éloquence enflammée et parce qu'il portait du tweed en été et jouait au golf en toute saison.

Né à Reims, le 24 janvier 1907, fils d'un magistrat originaire de Marseille, le futur premier ministre, après de brillantes études, intègre l'Inspection des finances comme « major », à vingt-trois ans. Deux ans après, il entre dans la « HSP », la haute société protestante, en épousant Jacqueline Schweiguth, la fille du propriétaire de la Banque de l'Union parisienne et nièce du banquier Mirabaud, dont la banque porte le nom. Sa voie semble donc tracée. Bien marié, ce jeune homme distingué et diplômé, après s'être frotté aux finances publiques, « fera » de la banque.

Mais dans la pépinière de la Rue de Rivoli, auprès de Paul Reynaud, il est remarqué par Jacques Rueff, qui le choisit comme adjoint à la direction du mouvement des fonds. Fonctionnaire avant tout, la guerre et la débâcle l'épargnent puisqu'il s'installe à Vichy dès septembre 1940, à l'hôtel Carlton, comme directeur des finances extérieures de l'Etat français. A ce titre, il siège à la commission d'amnistie à Wiesbaden. Toutefois, après le débarquement allié de novembre 1942 en Afrique du Nord, il gagne Alger via l'Espagne, muni d'un passeport officiel délivré par le gouvernement Laval, ce qui sera attribué à de Gaulle cette remarque : « Couve a passé les Pyrénées en sleeping. »

Sur recommandation de Jean Monnet, le général Giraud, qui co-préside avec de Gaulle le Comité français de libération nationale, le nomme secrétaire général puis commissaire aux finances. Après avoir été évincé par le chef de la France libre, Giraud notera dans ses Mémoires : « Couve ne s'est pas compromis en gardant avec moi la moindre relation. C'est un sage. » Mais de Gaulle, qui l'a maintenu à son poste, est l'objet de pressions de la part de Roosevelt, qui reproche à Couve de Murville ses relations avec les Allemands à Wiesbaden. De Gaulle le nomme donc délégué auprès de la commission consultative alliée pour les questions italiennes et balkaniques. C'est le tournant décisif de sa carrière : l'inspecteur des finances devient diplomate. Après la Libération, en novembre 1945, Georges Bidault, ministre des affaires étrangères, le choisit comme directeur des affaires politiques du Quai d'Orsay.

Le départ de De Gaulle du pouvoir, en janvier 1946, ne trouble pas le cours de sa carrière. Tout à fait étranger aux remous de la politique intérieure, il se consacre aux négociations internationales de la IV^e République et il en est récompensé par la dignité d'ambassadeur de France, en 1950, alors qu'il n'a jamais encore été chef de poste à l'étranger. Il est cependant aussitôt nommé ambassadeur au Caire, où il noue des contacts précieux avec Nasser. Après avoir été délégué permanent auprès de l'OTAN, c'est à Washington qu'il représente la France. Il y montre si peu de ferveur pour l'expédition franco-britannique de Suez qu'il est nommé à Bonn. Et c'est tandis qu'il en était au douzième trou, d'un parcours de golf sur les greens de Cologne qu'en juin 1958 de Gaulle l'aurait appelé au téléphone. Rappelant Paris après avoir pris le temps de poursuivre sa partie jusqu'au dix-huitième trou, il s'est alors entendu proposer par le général le ministère des affaires étrangères. Comme il l'avait fait pour le préfet devenu ministre de l'intérieur, de Gaulle a ainsi choisi « l'ambassadeur le plus ancien



Maurice Couve de Murville, décédé vendredi 24 décembre à l'âge de quatre-vingt-douze ans, fut le dernier premier ministre du général de Gaulle, de juillet 1968 à avril 1969.

Il fut surtout « son » ministre des affaires étrangères pendant dix ans, de 1958 à 1968. André Passeron, journaliste au « Monde », disparu en 1994, avait rédigé son portrait

dans le grade le plus élevé ». Maurice Couve de Murville, s'asseignant derrière le bureau de Vergennes, ne devient pas pour autant un homme politique. Mais il y acquerra des titres précieux et enviables à plusieurs égards : celui de la plus grande longévité à la tête du Quai d'Orsay dans l'histoire de la République et celui de dernier premier ministre du général de Gaulle. En effet, pendant dix ans, jusqu'en mai 1968, avant de devenir pendant deux mois ministre de l'économie et des finances, puis premier ministre, en juillet, il a toujours tenu imperturbablement son rang, à l'ombre du fondateur de la V^e République.

Il est certes un exécutant diligent des choix de De Gaulle, dont il ne s'étonne jamais. Il lui arrive même de les partager et, dans ce cas, de les accentuer. Pensait-il du marché commun européen autre chose que de Gaulle, qui n'y voyait au début « qu'un truc pour vendre de la bidoche aux Allemands » ? Il manifeste en tout cas de l'aversion pour toute forme de supranationalité. De même, il n'a pas freiné le général dans ses décisions de retrait de la France de l'organisation militaire de l'OTAN. Il partage aussi entièrement la volonté du général d'émanciper la France par rapport aux Etats-Unis, de pratiquer en Europe la politique de la « chaise vide » et d'établir avec Moscou le fameux triptyque : « Défense, entente, coopération ».

C'est à l'occasion d'un sommet à

cette époque que Khrouchtchev, présentant son ministre des affaires étrangères à de Gaulle, lui aurait dit : « Vous connaissez Gromyko. Si je lui dis de s'asseoir sur un bloc de glace, il le fait jusqu'à ce que la glace fonde. » Et de Gaulle lui aurait répondu : « Vous connaissez Couve. Il en fait autant pour moi. Mais la glace ne fond pas. » Le ministre des affaires étrangères laisse toujours le pas au chef de l'Etat. Pendant ces dix années, il ne prend deux mois ministre de l'économie et des finances, puis premier ministre, en juillet, il a toujours tenu imperturbablement son rang, à l'ombre du fondateur de la V^e République.

Il passe maître dans l'art d'enoncer des évidences sous forme de sentences. Paul Reynaud évoquait déjà, en 1940, « le visage couronné par les épaisse boucles de ses cheveux (qui) paraît parfois tourmenté par la pensée mais reprend vite un regard serein ». De Gaulle, vingt ans après, apprécie au plus haut point cet homme dévoué qui sait rester distant, ce haut fonctionnaire qui travaille beaucoup sans en avoir l'air, ce diplomate qui, aux secrets de sa charge, ajoute le mystère des intentions de son chef pour dérouter, par ses silences, ses partenaires dans les conférences internatio-

nales. S'il a été un fonctionnaire impossible de toutes les Républiques, puisque pour lui « le service du pays est une habitude », il trouve avec de Gaulle son plein emploi.

Mais le général a d'autres projets pour son collaborateur. En 1967, il lui conseille de se faire élire député, ce qui justifierait son accession à l'Hôtel Matignon tant il est avéré que le chef de l'Etat a voulu à ce moment remplacer Georges Pompidou. Maurice Couve de Murville choisit donc la voie la plus directe, et la plus facile, l'arrondissement de Paris où il a son domicile de la rue du Bac et son bureau du quai d'Orsay. Mais c'était compter sans le locataire des lieux, nullement disposé à céder un bail qu'il avait signé en 1936 : Edouard Frédéric-Dupont. Le diplomate parachuté échoue. Ce ne sera que partie remise. De Gaulle ne lui en tient pas rigueur et il demeure au Quai.

Cette aventure électorale lui a cependant donné de l'assurance, et ses critiques auprès du général sont plus acerbes aussi bien contre Michel Debré, alors ministre des finances, que, surtout, contre Georges Pompidou, avec qui aucune communion n'est possible tant les deux hommes sont opposés.

Il est vrai que ce gaulliste atypique n'avait jamais été admis dans le cercle restreint des « barons ». Et si ces derniers le considéraient un peu comme un secrétaire général au Quai, comme le simple

té du Cantal accuse même le premier ministre d'être responsable de l'indifférence relative de De Gaulle dans ce qu'il juge comme un « complot » pour l'abattre.

Lorsqu'il quitte l'Hôtel Matignon, le 21 juin 1969, après le départ du général et l'élection de Georges Pompidou à la présidence de la République, Maurice Couve de Murville a cependant pris goût à la politique. L'occasion se présente de nouveau de retrouver un mandat lorsque Pierre Clostermann, député gaulliste des Yvelines, démissionne. Il se lance donc dans cette consultation partielle, mais il échoue face au jeune leader du PSU, son coreligionnaire et « camarade de l'Inspection des finances » Michel Rocard.

Il devra attendre 1973 pour retrouver son mandat de député. De

Ce gaulliste atypique n'avait jamais été admis dans le cercle restreint des « barons »

retour à l'Assemblée nationale, il y occupera jusqu'en 1978 la présidence de la commission des affaires étrangères. Il pourra enfin recevoir de nouveau les « dépeches » du Quai, qui sont aux diplomates ce que le breviaire est aux ecclésiastiques. Mais l'ancien ministre du général peut être également pour le RPR naissant une caution gaulliste. Jacques Chirac l'entoure d'attentions et, dans les meetings populaires, il est tout étonné mais tout ravi d'entendre les foules scander familièrement : « Maurice ! Maurice ! » et applaudir ses discours soigneusement préparés où les subtilités d'un style méticieux sont perçues comme des outrances dès qu'il semble abandonner son indifférence un peu lasse.

COUE DE MURVILLE prend un goût intime mais certain à assister – plus qu'à participer – aux séances du conseil régional d'Île-de-France, du Conseil de Paris et de l'Assemblée nationale. Au point que, en 1986, il exerce un véritable « chantage » sur M. Chirac lorsque celui-ci lui propose de renoncer, à soixante-neuf ans, à son mandat de député parisien. Par crainte d'une campagne qu'il était prêt à lancer contre lui pour cause de rupture avec le plus constant ministre de De Gaulle, Jacques Chirac se laisse forcer la main en faisant de lui un sénateur de Paris. Il insiste d'ailleurs lourdement pour entrer dans ce Sénat – il y restera jusqu'en septembre 1995 – dont il avait défendu la suppression lors de la campagne référendaire de 1969. Il se contente alors, dans les réunions du mouvement, de faire de la figuration historique, et au Palais du Luxembourg d'exprimer une fois par an sa conception de la politique extérieure.

Son séjour au Palais du Luxembourg lui laisse le temps de porter quelques jugements naturellement sévères mais spontanément nostalgiques concernant ses propres amis politiques et, surtout, les socialistes au pouvoir, jugements qu'il rassemble dans un livre de conversations avec le journaliste Maurice Delarue, *Le Monde en face*. Les bouleversements des pays de l'Est n'ébranlent pas ses convictions puisque, selon lui, si la France « peut manifester de l'intérêt » pour la perestroïka, elle ne doit pas aller jusqu'à « aider Gorbatchev ». Et lorsque la guerre éclate contre l'Irak, il vote contre la confiance que M. Rocard demande au Parlement car la France ne doit pas se comporter « en comparse des Etats-Unis ».

Si, depuis la disparition de De Gaulle, Maurice Couve de Murville n'a pas joué le rôle national auquel il a pu parfois rêver, il aura cependant été auparavant l'excellent interprète d'une partition écrite par un autre mais doué d'assez de savoir-faire pour ne pas contrarier le maître.

La débâcle de « La Règle du jeu »

Ce devait être l'événement culturel de 1939. Mais le tournage frisa la catastrophe. Ereinté à sa sortie par une partie de la critique, le film de Jean Renoir fut réhabilité en 1959, lorsque fut projetée sa version restaurée. C'est aujourd'hui l'un des chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma

MARS 1939, les troupes allemandes envahissent la Tchécoslovaquie. En Sologne, Jean Renoir tourne les extérieurs de son nouveau film, *La Règle du jeu*, une « comédie dramatique aussi pittoresque et singulière que la vie dont elle reflète quelques aspects dououreux ou tendres », un « drame gai » mettant aux prises plusieurs personnages de la haute société réunis à l'occasion d'une partie de chasse. Qu'est-ce que « la règle du jeu », demande-t-on à Renoir ? « Je veux démontrer que pour tout jeu, il y a une règle. Si on joue autrement, on perd la partie. »

A quarante-quatre ans, les fils du célèbre peintre impressionniste a déjà vingt-trois films à son actif, parmi lesquels *La Grande Illusion* (1937) et *La Bête humaine* (1938) dont les récents triomphes lui ont assuré, auprès de la profession et du public, une reconnaissance tardive mais incomparable. Il a désormais les coudées franches pour réaliser, avec *La Règle du jeu*, son projet le plus personnel et le plus ambitieux. Devenu pour l'occasion son propre producteur, il cumule également les fonctions de scénariste, dialoguiste et metteur en scène, et même comédien dans un grand rôle, ce qui fait de lui un « auteur » complet avant la lettre. Il a confié la préparation technique de son film aux meilleurs professionnels du moment qui l'appellent amicalement « le patron », engagé une pléiade de comédiens rompus aux ficelles du métier, fait reconstituer au studio de Joinville, sur deux immenses plateaux de 1 200 mètres carrés, le rez-de-chaussée d'un château grandeur nature, et, parmi d'autres dépenses somptueuses, chargé son amie Coco Chanel de confectionner plusieurs dizaines de toilettes de luxe.

En choisissant de s'inspirer de la comédie de Musset *Les Caprices de Marianne* (1833) – qui donna au scénario son impulsion initiale et son premier titre –, Renoir semble avoir voulu tourner une page de sa vie. S'affranchir à la fois de l'influence des communistes dont il avait été, de 1936 à 1938, le « compagnon de route », mais aussi du « réalisme poétique » qui triomphait sur les écrans. La société aristocratique et par bien des points surréannée dans laquelle il a situé l'action de son film – cette société qu'il fréquentait avant 1914 et qu'il fréquente encore – lui offre l'occasion d'exprimer son scepticisme croissant face aux illusions de son époque et de développer une rêverie intime et teintée de nostalgie à l'égard d'un monde qui, à ses yeux, a d'ores et déjà disparu.

Mesure-t-il que, à la sortie du film, et plus encore après la guerre,



SAM LEVIN/MISISON DU PATRIMOINE



en chaîne rencontrés par le film durant sa réalisation et qui faille l'anéantir.

Déjà, lors de sa préparation, le projet avait manqué de tourner court quand les trois vedettes pressenties, Simone Simon, Fernand Gravey et Claude Dauphin, avaient successivement déclaré forfait et qu'il avait fallu les remplacer par Nora Gregor, Roland Toutain et Marcel Dalio, dans des rôles inattendus ou à contre-emploi. Les multiples activités que Renoir menait en parallèle fin 1938 retardèrent aussi l'établissement du scénario, au point que le premier tour de manivelle de *La Règle du jeu* fut donné, en février 1939, avec un découpage technique incomplet et jugé peu satisfaisant par le cinéaste. Celui-ci fut donc contraint de mener de front tournage et réécriture en fonction des échéances de prises de vues, au risque de multiplier les hiatus entre des passages enregistrés et d'autres restant à l'être.

Le calendrier du tournage, établi pour s'achever dès la mi-avril, va de surcroît être balayé par une spirale de retards menaçant la sortie du film avant l'été. Acculé, Renoir coupe dans son scénario plusieurs scènes importantes et effectue, dans un état d'extrême urgence, « plusieurs rebâtissements » : « Si

La Règle du jeu ne reçoit pas un bon accueil du public, c'est, je pense, uniquement à cela que nous devrons l'imputer », confie-t-il à un proche collaborateur un mois avant la sortie. Les dernières semaines du tournage frisent la catastrophe : huissiers mandatés par le studio pour récupérer les plateaux, comédiens partis honorer leurs contrats sur d'autres

de sa cohérence. C'est dans cet état que *La Règle du jeu* fut montré à la presse fin juin et début juillet.

Les journaux avaient, de janvier à mai, abondamment « couvert » le film en le présentant comme l'événement cinématographique de l'année. Dans le mois qui précède la sortie publique, ils se font étonnamment discrets, comme suspendus soudain aux rumeurs de catastrophe annoncée. Le 29 juin, *La Règle du jeu* manque le Grand Prix national du cinéma

d'erreurs », bref, une « erreur monumentale ». Mais pour nombre d'autres chroniqueurs, il s'agit d'une « production réalisée avec habileté et talent », d'une « entreprise passionnante », contenant « d'extraordinaires morceaux de cinéma », d'une « sorte de chef-d'œuvre », voire de « mieux qu'un chef-d'œuvre ». Certains prophétisent même que ce film marquerait « une date dans l'histoire du cinéma ». Ils ne se sont pas trompés.

Olivier Curchod

A voir

- *La Règle du jeu* en vidéocassette VHS, éditions Montparnasse.
- En DVD, éditions Montparnasse. Cette version DVD contient également un documentaire de Pierre-Oscar Lévy et Jean Douchet.

A lire

- *Ma vie et mes films*, de Jean Renoir, Flammarion, 1974.
- *Jean Renoir : la double méprise, 1925-1939*, de Claude Gauvreau, Éditeurs français réunis, 1980.
- *La Règle du jeu*, Le Livre de poche, 1999. Retranscription intégrale du film rédigée et annotée par Olivier Curchod.
- *La Règle du jeu : scénario original de Jean Renoir*, Nathan, 1999. Edition critique du scénario de travail établi et commenté par Olivier Curchod et Christopher Faulkner.

La tardive résurrection d'une œuvre culte

« JE CROIS que cela reste à ce jour l'expérience la plus confortante que m'aït procurée le cinéma. Au sortir de la salle, je me suis assis sur le bord du trottoir, et je suis resté pétrifié pendant cinq bonnes minutes, puis je me suis retrouvé arpantant les rues de Paris pendant deux heures. Tout était sens dessus dessous, toutes mes idées sur le cinéma avaient été mises au défi. » Comme pour Alain Resnais (propos rapportés par Robert Benayoun, *Alain Resnais, arpenteur de l'imagination*), la découverte de *La Règle du jeu* au lendemain de la guerre par une génération de jeunes gens qui ne l'avaient pas vu en 1939 fut une révélation.

Ressorti en circuit commercial

dès septembre 1945 (sans grand succès), c'est dans les ciné-clubs du cinéma en liberté qu'il diffuse pour la première fois en décembre 1949 que le film de Renoir, quoique toujours mutilé, acquiert progressivement la réputation d'un film culte – qu'entre initiés on appellera désormais *La Règle*. Pour cette génération, expliquera le célèbre critique André Bazin, *La Règle du jeu* contient « non seulement l'expression la plus achevée de l'école réaliste d'avant-guerre, mais en même temps, et, plus encore, la préfiguration des éléments les plus originaux de l'évolution cinématographique des quinze années suivantes ».

Fidèle parmi les fidèles, le jeune François Truffaut (qui, à dix-huit

ans, aurait déjà vu le film douze fois) en fait le manifeste esthétique du cinéma en liberté qu'il appelle de ses vœux et que la nouvelle vague concrétisera. Ainsi se met en place, grâce notamment aux articles ou interviews publiés par les *Cahiers du cinéma* dans les années 50, le mythe d'un Renoir improvisateur, dédaignant les contraintes du scénario, de la technique et du studio, mythe dont *La Règle du jeu* constituerait la quintessence – mais que la connaissance des archives du cinéma permet aujourd'hui de balayer.

Coincidence de l'histoire, l'année 1959, qui voit naître les premiers longs métrages de Truffaut, Resnais, Godard ou Rohmer, est aussi celle où *La Règle du jeu* renaît de ses cendres. Un an plus tôt, Jacques Maréchal et Jean Gaborit, fondateurs de la société de distribution Les Grands Films classiques, ont racheté les droits de ce film, dont les circuits commerciaux ne s'occupaient plus.

DÉDIÉE À ANDRÉ BAZIN

Mis sur la piste de plus de deux cents boîtes qui dormaient dans l'entrepot d'un laboratoire, ils y découvrent les rushes de *La Règle du jeu*, notamment de nombreux passages dont nul ne soupçonnait même l'existence. Bazin, aussitôt informé par Truffaut, répond à ce dernier : « Ce que vous me dites à propos des chutes de *La Règle du jeu* est extraordinaire, je crois rêver. Pourrais-je voir cela en août ? », mais il meurt en novembre 1958 sans avoir vu cette découverte.

Assistés du monteur Jacques Durand, Gaborit et Maréchal tentent l'expérience – courante aujourd'hui, rare à l'époque – d'établir une version intégrale du film en restaurant non seulement les passages coupés après la sortie, mais aussi ceux écartés par Renoir au montage.

La nouvelle *Règle du jeu* dure désormais 1 h 46. Renoir se la fait projeter au cours de l'été 1959 : il sort de cette projection bouleversé, et demande que l'on dédie cette « résurrection » à la mémoire d'André Bazin. Le film est présenté peu après au festival de Venise : « Ce fut une sorte de triomphe », écrit laconiquement Renoir à son fils.

O. Cd.

français (au profit du *Quai des brumes*, que Renoir déteste), et la critique commence à se diviser.

L'extrême droite, qui n'a jamais pardonné à Renoir son ancien activisme à gauche, sent le moment venu d'achever un ennemi à terre. Le soir de la première, le vendredi 7 juillet dans deux salles parisiennes, la projection (maladroite) précède d'un documentaire à la gloire... de l'empire colonial français) est l'objet d'une violente cabale dont les échos attirent, dès le lendemain, un public nombreux venu flâner le parfum du scandale. Inquiets pour leurs fauteuils, les directeurs de salles réclament aussitôt que l'on coupe plusieurs passages qui déclenchent les protestations ou l'incompréhension du public. Renoir s'exécute et laisse amputer son film d'une dizaine de minutes. Deux jours après la première, *La Règle du jeu* ne dure plus que 1 h 20 – soit les trois quarts seulement du film que nous connaissons aujourd'hui.

Paradoxe : cette ultime amputation atteignit son but, car le film poursuivit sa carrière sans encombre jusqu'à la fermeture des cinémas, fin août, avant la déclaration de guerre. De rares privilégiés purent même le découvrir dans une copie épargnée par les coupes du mois de juillet, lors d'une projection exceptionnelle au Musée de l'homme, le 10 décembre 1939.

La quarantaine de critiques parues au cours de l'été 1939 reflètent, quant à elles, le débat contradictoire suscité par le film. Celui-ci a, aujourd'hui encore, la réputation d'avoir été assassiné par la presse ; l'historien Claude Gauteau a pourtant montré que, sur ce point aussi, il s'agit d'une légende. Certes, pour une grande partie des journaux conservateurs ou d'extrême droite, *La Règle du jeu* est un « film manqué », « bâtarde », « inerte », « verdâtre et déliquescents », une « laborieuse fantaisie », une « mauvaise plaisanterie de fils à papa démagogue », une « mauvaise cause » développant une « longue suite

Le credo de Truffaut

« La Règle du jeu, c'est le credo des cinéphiles, le film des films, le plus haï à sa sortie, le plus apprécié ensuite jusqu'à devenir un véritable succès commercial depuis sa troisième reprise en exploitation normale et en version intégrale, écrit François Truffaut dans *Les Films de ma vie* (Flammarion, 1975). A l'intérieur de ce « drame gai », Renoir brasse sans en avoir l'air une masse d'idées générales, d'idées particulières et exprime surtout son grand amour pour les femmes (...). » « On regarde ce film avec un très fort sentiment de complicité, poursuit François Truffaut, je veux dire qu'au lieu de voir un produit terminé, livré à notre curiosité, on éprouve l'impression d'assister à un film en cours de tournage, on croit voir Renoir organiser tout cela en même temps que le film se projette, pour un peu on se dirait : « Tiens, je vais revenir demain pour voir si les choses se passent de la même façon », et c'est ainsi qu'à regarder souvent *La Règle du jeu* on passerait nos meilleures soirées de l'année. »

de sa cohérence. C'est dans cet état que *La Règle du jeu* fut montré à la presse fin juin et début juillet.

Les journaux avaient, de janvier à mai, abondamment « couvert » le film en le présentant comme l'événement cinématographique de l'année. Dans le mois qui précède la sortie publique, ils se font étonnamment discrets, comme suspendus soudain aux rumeurs de catastrophe annoncée. Le 29 juin, *La Règle du jeu* manque le Grand Prix national du cinéma

Le « courriel » des lecteurs

par Robert Solé

SANS ATTENDRE l'an 2000, vous avez basculé, chers lecteurs, dans le cybermonde. Eh oui, désormais, votre courrier transite davantage par Internet que par la poste ! Cela devait bien finir par arriver. En novembre, j'ai vu passer 651 lettres contre 965 messages électroniques. Au rythme où vont les choses, qui sait où nous en serons dans six mois, dans un an...

Plus besoin de papier, d'une enveloppe et d'un timbre. De chez soi, d'un simple clic, on s'adresse directement au *Monde*. Et on peut être lu avant même que les rotatives aient fini d'imprimer les derniers exemplaires. Le 15 décembre, par exemple, dans les heures qui ont suivi la sortie du journal, plusieurs lecteurs se sont émus du dessin de première page consacré à Dominique Strauss-Kahn. On y voyait des juges déguisés en rois mages, Xavière Tiberi s'écriant « Doux Jésus ! », tandis qu'une étoile brillait dans le ciel. Une étoile de couleur jaune... De là à soupçonner Plantu de plaisanterie antisémite... Il n'en était rien évidemment : si cette étoile (à cinq branches et non à six) évoquait quelque chose, c'était plus tôt le Petit Prince de Saint-Exupéry.

Encore fallait-il rassurer les inquiets et calmer les mécontents. Normalement, un message électronique appelle un retour dans la journée, sinon dans l'heure. C'est là que les choses se compliquent : il faut parfois du temps pour trouver la bonne réponse, un simple accusé de réception apparaissant désinvolte. Et, de toute manière, il n'est pas possible de réagir à l'ensemble des messages. Les lecteurs internautes devraient se résigner, non pas à écrire dans le vide – car tous leurs textes sont lus avec attention – mais à ne pas recevoir formément une réponse.



LE MÉDIATEUR

Le courrier électronique (que nos amis québécois appellent poétiquement courriel, évitant ainsi e-mail) n'est pas seulement plus rapide que le courrier traditionnel : en général plus bref et plus incisif, il va droit au but, avec parfois des questions provocantes : « Qui est la taupe du KGB au Monde ? » Ou encore : « Vous vous situez comment : droite ou extrême droite ? » Des questions inattendues aussi : « La recette du couscous parue dans le numéro du 15 décembre n'est pas compréhensible : pouvez-vous préciser comment retirer le plat sans sortir la semoule ? »

La croissance du courrier électronique correspond à celle du site Internet du *Monde*. Permettant l'accès à son banque de données, offrant des services de plus en plus diversifiés, ce site enregistre déjà plus de 60 000 visites par jour. Il compte aussi des forums de discussion.

L'avantage du courrier posté est que l'on peut y joindre l'objet du délit. Comme l'a fait Bernard Viollier, de Grabels (Hérault), en renvoyant le supplément cadeaux « Styles an 2000 », refusé pour luxe excessif. « J'ai été scandalisé que le journal public soit son titre (et non comme un simple fascicule publicitaire) ce document conçu pour des gens qui ont de l'argent, beaucoup d'argent et peuvent vouloir acquérir des chaussures à 4 000 francs, des sacs à 10 000 francs et des montres à 60 000 francs », écrit le lecteur, qui a épingle son étiquette d'abonné sur la couverture de papier glacé. Une internaute, Estelle Souche, n'a que des mots pour exprimer le même sentiment : « Avec leurs primes de Noël, les chômeurs pourront peut-être se cotiser à vingt ou trente pour s'offrir quelques-uns de ces colifichets. A quand un affichage des prix en RMI pour redonner à certains le sens des réalités ? »

Le courrier électronique a déjà ses habitués. D'aucuns multiplient les envois dans l'espérance

d'être publiés ; d'autres, pour le simple plaisir de s'exprimer. Saluons ici un lecteur de Toronto, Jean Fournier, qui nous adresse une chronique régulière, consacrée à l'unique objet de sa passion : l'Olympique de Marseille. « Je pose la question de confiance, écrivait-il le 22 novembre : si l'OM perd contre Auxerre, peut-il battre le Lazio en Ligue des champions ? »

Des questions inattendues aussi : « La recette du couscous parue dans le numéro du 15 décembre n'est pas compréhensible : pouvez-vous préciser comment retirer le plat sans sortir la semoule ? »

Le courrier électronique est encadré par une nature ne se laisse pas entièrement dominer par l'homme. Cela n'empêche pas, bien au contraire, de rechercher les responsables d'une catastrophe qui nous rappelle que les énergies reines du XX^e siècle (le charbon, le pétrole, le nucléaire), si elles ont apporté le progrès, se sont toutes révélées d'un maniement fort dangereux. Au premier rang de ces responsables – ce qui ne veut pas forcément dire coupable, car ce sera à la justice de se prononcer – figure, bien entendu, l'armateur du navire mais aussi son affréteur, la compagnie pétrolière, c'est-à-dire TotalFina.

Ma messagerie électronique est encombrée chaque jour de textes qui n'ont aucune raison de s'y trouver. C'est vrai des communiqués publicitaires, comme des manifestes que d'habiles internautes envoient, d'un simple jeu de clavier, à des journaux différents. Précisons que les textes destinés à publication (courriers-des-lecteurs@lemonde.fr) doivent comporter nécessairement – comme pour les lettres postées ou télecopierées – les nom, prénom et adresse de l'auteur. Il est possible de s'adresser au médiateur en tapant mediateur@lemonde.fr (sans accent, malheureusement, comme il est d'usage dans cet univers imprévisible).

Le courrier électronique le plus bref que j'ai reçu jusqu'ici est daté du 15 décembre. Signé Claude Charles, il comporte un seul mot : « Salut ».

Salut donc à tous et bonne année !

AU COURRIER DU « MONDE »

AU FOND DE L'EAU

L'opinion s'intéresse aux 6 000 à 8 000 tonnes de fioul échappé de l'*Erika*, mais les 22 000 à 24 000 tonnes qui restent dans l'épave ne semblent pas faire l'objet d'attention particulière. Comparées aux 220 000 tonnes de l'*Amoco Cadiz*, elles paraissent dérisoires. (...) Rappelons-nous cependant du *Boehlen* et du *Gino*.

Fin 1976, un pétrolier est-allemand s'éventre sur la chaussée d'Armen, pour venir couler en mer d'Iroise. Des boules de brut viennent s'échouer à chaque marée sur les plages du sud de la Bretagne. (...) Un navire de fortune à positionnement dynamique est alors affrété à Elf, l'institut français du pétrole et les Ateliers et chantiers de Bretagne s'unissent pour imaginer et mettre en œuvre un procédé d'extraction et de pompage...

C'est l'hiver, les tempêtes d'ouest succèdent aux tempêtes d'ouest. Avec une efficacité apparente qui rassure tout le monde, nous injections de l'eau chaude dans les cuves pour ramollir le brut, nous remontions en surface le mélange, pour le faire décarter, le remélanger à du kérósène, et le brûler. (...) Et le

fioul partait parfois en surface, puis à la côte, où on le ramassait avec des pelles.

En 1979, un autre pétrolier, le *Gino*, coule à son tour en mer d'Iroise. Le fuel transporté est encore plus lourd. Rien, ou peu, en surface ; tout le monde se rassure : aucun danger puisqu'on ne voit rien. Et le fioul d'écouler par les fissures, de partir vers le talus continental et les fosses à langoustines. A-t-on oublié ? (...)

Aujourd'hui 22 000 tonnes sont au fond de l'eau. On se dit qu'il va se figer, que la coque de l'*Erika* va résister, bref qu'il n'y a pas de problème. Il est important d'anticiper : il faut préparer les moyens pour pomper la cargaison et la brûler, quel qu'en soit le coût. En bons gestionnaires, n'oublions pas d'établir la facture et de la faire payer à ceux qui sont, en droit, responsables de la cargaison. (...) Il faut aussi analyser les risques présentés par ce naufrage sur la chaîne alimentaire et les exposer à nos concitoyens.

Les Bretons de la pointe du Finistère organisent chaque année la « pollu Cup », qui fait le tour des bouées marquant les épaves de pétroliers : *Amoco Cadiz*, *Boehlen*, *Gino*, *Olympic Bavary*, *Tanyio*, et maintenant l'*Erika*.

Claude Caillart
Paris

s'entre adaptés aux contraintes de leur époque ? Les ordinateurs disposaient alors d'une mémoire interne extrêmement réduite par rapport aux machines d'aujourd'hui. Ils ont donc décidé de supprimer les chiffres 1 et 9 représentant le siècle dans l'année pour profiter de leur caractère non indispensable. Une option parfaitement justifiée tant que l'an 2000 était loin. Paradoxalement, les informaticiens se sont laissé piégé par la vitesse apparente à laquelle évoluait alors leur domaine. De bonne foi, ils ont pensé que la durée de vie de leurs programmes n'avait aucune chance de dépasser quelques années. Erreur. Au lieu d'être remplacés, leurs logiciels ont été rafistolés au fil des besoins.

LE PIÈGE DE LA VITESSE

Ce processus bien connu explique une partie importante du coût du bogue pour les entreprises. Mais comment justifier la commercialisation, dans les années 1998 et même 1999 de logiciels non conformes au passage à l'an 2000 ? Comment expliquer que des constructeurs d'ordinateurs, dont le numéro un mondial, livreraient encore fin 1998 des machines dont la puce servant d'horloge interne (RTC) n'avait pas été modifiée ?

Imprudence, manque de rigueur, légèreté, voire mépris du client, souvent transformé en cobaye, font partie des pratiques ordinaires de ce début de l'ère informatique.

TÉLÉTHON ET TRISOMIE 21

L'Association française contre les myopathies (AFM), organisatrice du Téléthon, a été mise en cause dans un courrier de lecteur paru dans *Le Monde* daté 12-13 décembre concernant le financement des recherches sur la trisomie 21. (...)

L'AFM a financé, depuis 1989, différentes équipes de recherche tra-

vailant sur la trisomie 21 à hauteur de 2,5 millions de francs. Son principal soutien a été apporté de 1990 à 1997 à l'équipe du professeur Sinet à l'hôpital Necker - Enfants-Malades à hauteur de 1,8 million de francs. Ce soutien est évalué tous les ans par des experts scientifiques indépendants. Il n'a pas été renouvelé en 1998, le dossier déposé par le professeur Sinet n'ayant pas été jugé prioritaire au regard du niveau requis par la compétition internationale. Depuis 1999, l'AFM a réorienté ses appels d'offres scientifiques vers la thérapie génique, et c'est dans ce cadre-là qu'elle pourra

tout le monde a pu lire que Xavière Tiberi, pour un torchon d'une vingtaine de pages sur la coopération décentralisée, a perçu 200 000 francs d'une collectivité locale. Pour des raisons de procédure, cette personnalité connue n'est pas sanctionnable. « Justice est faite », a triomphé son avocat. Au début des années 90, un jeune étudiant, Franck Pettiveille, a consacré quatre ans à la préparation d'une thèse de doctorat de plusieurs centaines de pages sur la coopération décentralisée. Il a reçu les félicitations d'un jury sévère et l'honneur de voir sa thèse publiée (en 1995), à condition de renoncer à ses droits d'auteur. Après une longue période de galère, il a trouvé un emploi temporaire quelque part en Europe. Vous avez dit justice ? ...

François Constantin
Pau

gine génétique de plus de 600 maladies différentes et publié, en 1992, la première carte du chromosome 21. (...) Son objectif est maintenant la mise au point de thérapies et notamment des thérapies géniques. (...)

Eric Molinié,
directeur général de l'AFM
Evry

XAVIÈRE ET FRANCK

Tout le monde a pu lire que Xavière Tiberi, pour un torchon d'une vingtaine de pages sur la coopération décentralisée, a perçu 200 000 francs d'une collectivité locale. Pour des raisons de procédure, cette personnalité connue n'est pas sanctionnable. « Justice est faite », a triomphé son avocat. Au début des années 90, un jeune étudiant, Franck Pettiveille, a consacré quatre ans à la préparation d'une thèse de doctorat de plusieurs centaines de pages sur la coopération décentralisée. Il a reçu les félicitations d'un jury sévère et l'honneur de voir sa thèse publiée (en 1995), à condition de renoncer à ses droits d'auteur. Après une longue période de galère, il a trouvé un emploi temporaire quelque part en Europe. Vous avez dit justice ? ...

François Constantin
Pau

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

L'occasion manquée

LA marée noire a touché la côte. Après le naufrage de l'*Erika*, c'était inévitable, car la nature ne se laisse pas entièrement dominer par l'homme. Cela n'empêche pas, bien au contraire, de rechercher les responsables d'une catastrophe qui nous rappelle que les énergies reines du XX^e siècle (le charbon, le pétrole, le nucléaire), si elles ont apporté le progrès, se sont toutes révélées d'un maniement fort dangereux. Au premier rang de ces responsables – ce qui ne veut pas forcément dire coupable, car ce sera à la justice de se prononcer – figure, bien entendu, l'armateur du navire mais aussi son affréteur, la compagnie pétrolière, c'est-à-dire TotalFina.

Les arguties juridiques de son PDG, Thierry Desmarests, pourront être utilisées devant un tribunal, mais elles ne changent rien au fond du débat. On est en droit d'attendre un comportement de responsabilité et de solidarité de la part d'un homme qui est devenu, depuis son raid réussi sur Elf, le premier patron de France. Etre à la tête de l'unique groupe pétrolier français ne doit pas autoriser à se comporter comme certains représentants du lobby nucléaire et de la lutte contre les pavillons de complaisance, contre l'organisation mondiale du transport maritime, où le profit a plus de poids que la sécurité, ne peut être conduite, certes, par le seul gouvernement français. Comme celle contre les paradis fiscaux, elle doit relever d'un accord international. Encore faut-il le demander haut et fort, en faire un des axes de son action diplomatique, se battre au sein des instances européennes et internationales et avancer des propositions précises.

La compagnie a déjà été accusée par la Fédération internationale des ligues des droits de l'homme de se compromettre avec la dictature birmane. Son image de technicien, loin des compromissions politiques, l'a aidé à vaincre Philippe Jaffré. Il lui faut maintenant faire preuve de sens politique, et sans réserve apporter la collaboration de TotalFina au nettoyage du littoral. Les responsables politiques ne peuvent pas non plus se laver les mains de cette catastrophe. Certes, le gouvernement a fait, apparemment, le nécessaire, tout particulièrement, grâce à Jean-Claude Gayssot, pour en limiter autant que faire se peut les conséquences. Le plus grave n'est pas la nouvelle bourse de Dominique Voynet qui, après avoir déclaré que cela ne servirait à rien pour la seconde fois, se décide à rentrer de vacances pour assumer ses responsabilités ministérielles – la première fois, c'était en août 1997, lors d'une grave alerte à la pollution atmosphérique à Paris. La marée noire méritait amplement un de ces gestes symboliques et médiatiques dont la ministre de l'environnement a su user en d'autres circonstances. Mais surtout Lionel Jospin a raté une belle occasion de démontrer que son credo en faveur d'une régulation du libéralisme pouvait se traduire en actes.

La lutte contre les pavillons de complaisance, contre l'organisation mondiale du transport maritime, où le profit a plus de poids que la sécurité, ne peut être conduite, certes, par le seul gouvernement français. Comme celle contre les paradis fiscaux,

elle doit relever d'un accord international. Encore faut-il le demander haut et fort, en faire un des axes de son action diplomatique, se battre au sein des instances européennes et internationales et avancer des propositions précises.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directrice : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général adjoint
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferencz, Pierre Georges, Jean-Yves Lhommeau
Directeur artistique : Daniel Royette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Frachon
Rédacteur en chef : Alain Frachon, Erik Izraelewicz (éditoriaux et analyses) ; Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ; Michel Kajman (Débats) ; Eric Fottorino (Enquêtes) ; Eric Le Boucher (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Franck Nouchi (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ; Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Josyane Saigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)
Rédacteur en chef technique : Eric Azan
Médiateur : Robert Solé
Directeur exécutif : Eric Piau ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ; partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Dûre de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du *Monde*, Fonds commun de placement des personnes du *Monde*, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du *Monde*, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Idna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

Consolations

UNE STATISTIQUE dont je ne garantis point l'exactitude m'apprend que si le coefficient d'augmentation du coût de la vie depuis le début du siècle est supérieur à 100, celui des petits salaires est 120, celui des salaires moyens 80 et celui des « gros » 50. Cela est en effet assez conforme à la tendance générale de notre temps.

Il y a certes un grave danger dans la disparition des hiérarchies, dans l'érassement des valeurs. Mais enfin il vaut mieux voir le bon côté des choses et se réjouir d'apprendre que la masse du pays vit de 20 % mieux qu'à la Belle Epoque. Le plus extraordinaire c'est qu'en un sens cela est vrai.

Je n'ai pas connu cette fameuse Belle Epoque, mais plus je me renseigne sur elle plus je me convaincs qu'elle fut belle surtout pour quelques-uns, pour ceux, en somme, qui avaient vingt ans ou

Robert Escarpit
(27 décembre 1949.)

Le Monde SUR TO

ENTREPRISES

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

LUXE Après deux années de travaux, le mythique hôtel George V, situé à Paris sur l'avenue du même nom, vient de rouvrir ses portes. ● LE PRINCE Al Walid Bin Talal Bin Abdula-

ziz Al Saud, neveu du roi Fahd d'Arabie saoudite, qui avait racheté l'hôtel en 1996 pour 145 millions d'euros, aura finalement presque consacré la même somme (114 millions d'euros)

aux travaux de rénovation. ● APPAREMENT, RIEN N'A ÉTÉ TROP BEAU pour ce palace. Sa réouverture se fait en douceur ; seules 75 chambres seront effectivement occupées pour les

fêtes de fin d'année. ● LA NOUVELLE VIE DU George V illustre le renouveau des grands hôtels parisiens après dix années de crise. ● D'autres palaces parisiens ont ainsi entamé

des rénovations comme l'hôtel Meurice, propriété du sultan de Brunei. ● LA PLUPART DES PALACES parisiens sont la propriété d'investisseurs étrangers.

La réouverture de l'hôtel George V illustre le renouveau des palaces

Le prince saoudien Al Walid, propriétaire du célèbre établissement de la capitale, a investi 2 milliards de francs.

Après plus de dix années de crise, l'hôtellerie de luxe retrouve des taux de fréquentation records

LA RÉOUVERTURE d'un palace dans la capitale est un événement rare. A la veille de l'an 2000, après deux années de travaux, le mythique hôtel

REPORTAGE
Le sentiment dominant est que rien n'a été trop beau pour ce palace

George V, situé à Paris sur l'avenue du même nom, vient de rouvrir ses portes. *Time is money* : le prince Al Walid Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud, neveu du roi Fahd d'Arabie saoudite, qui avait racheté l'hôtel au mois de décembre 1996 pour 145 millions d'euros, aura finalement presque consacré la même somme (114 millions d'euros) aux travaux de rénovation.

Construit en 1928, sa façade néo-classique art déco est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Bâtiments de France. Sa fermeture en octobre 1997 et la

vente de son mobilier avaient à la fois suscité un engouement passionné et beaucoup de nostalgie. Pourtant, on murmure aujourd'hui que Sotheby's, la célèbre maison américaine de vente aux enchères, était passée bien avant le public pour conseiller les nouveaux propriétaires sur les pièces à conserver, celles à restaurer et celles à vendre ! En clair, les plus belles pièces n'ont jamais été mises sur le marché, au grand dam des collectionneurs. Cette vente avait alors rapporté 20 millions de francs pour quelque 10 000 pièces adjugées sous le marteau de M. Tajan. Leur histoire à l'intérieur de l'hôtel était souvent plus proche de l'imagination que de la réalité... Tant pis si Sophia Loren, Burt Lancaster, Jack Nicholson, les présidents Jimmy Carter, Dwight Eisenhower ou Gerald Ford n'ont jamais été servis leur verre sur ce guéridon !

Les habitués ne seront pas dépayrés dans l'hôtel rénové. Les grandes lignes qui avaient fait le succès du « George » n'ont pas fondamentalement changé, tout

au plus le nom, qui est devenu, nouveau propriétaire oblige, le « Four Seasons Hotel George V ». Le neveu du roi Fahd est également actionnaire à hauteur de 25 % du groupe américain Four Seasons.

LE LUXE EST OMNIPRÉSENT

Dès la première visite, le sentiment dominant est que rien n'a été trop beau pour ce palace. Non, l'âme du George V n'est pas partie avec les vieilles tapisseries. Le luxe est omniprésent : pas moins de trois marbres de différentes teintes et origines ont été nécessaire pour faire le sol du « lobby ». Mais seul celui de Carrare, en Italie, a été retenu pour les salles de bains, où la robinetterie est dorée à la feuille. Les chambres sont au nombre de 245, dont 61 suites. Ces dernières varient, en taille, de 70 à 140 mètres carrés, alors qu'aucune des chambres n'a une superficie inférieure à 45 mètres carrés, ce qui est rare, même dans l'hôtellerie de luxe parisienne. Il y a trois suites royales à 7 000 euros la

nuit, et il faut compter 6 500 euros pour l'une des deux suites présidentielles. Toutes les suites sont équipées d'une literie « king size » commune à l'ensemble de la chaîne Four Seasons et d'un matelas, bien sûr de taille identique, dont la particularité est... d'être l'« objet » le plus vendu dans les boutiques des hôtels, bien avant le peignoir-souvenir. Les tarifs des chambres dites « normales » commence à 620 euros.

Deux années auront donc été nécessaires pour passer 82 000 mètres carrés de peinture, poser 20 000 mètres carrés de marbres et 15 000 mètres carrés de moquette. A trois jours de l'ouverture, la peinture était encore fraîche et les meubles des salons constellés de petites étiquettes manuscrites par Pierre-Yves Rochon, le décorateur intérieur, qui stipulait : « Ne rien déplacer sans m'avertir. »

L'ouverture se fait en douceur. L'hôtel est actuellement en période de « soft opening », expression connue dans les milieux

de l'hôtellerie, qui désigne une sorte de période de rodage où chacun va prendre ses marques. Ainsi, seules 75 chambres seront effectivement occupées pour les fêtes de fin d'année avant que ce nouveau paquebot de l'hôtellerie parisienne ne tourne à plein régime. Dès le mois de mars, l'hôtel procédera au « grand opening », avec probablement la venue à Paris du prince Al Walid.

Aujourd'hui, 380 personnes travaillent au Four Seasons Hotel George V, mais l'effectif au grand complet devrait représenter 470 personnes, dont 50 environ viennent de l'ancienne équipe, alors que le palace était encore sous la bannière du groupe anglophone Granada.

Si l'on compte le plan social mené lors du rachat, la formation du personnel et la perte d'exploitation pendant la durée des travaux, l'investissement réalisé par le prince avoisine les 2 milliards de francs, dont la moitié consacrée à l'acquisition. A ce niveau de prix, d'aucuns pourront penser qu'on frise l'inconcevable,

mais pas tout à fait. L'hôtellerie, et surtout le segment du luxe, a depuis quelques années le vent en poupe, et quand de rares hôteliers de luxe se plaignent, relèvent les mauvaises langues, c'est pour noter qu'ils ont refusé moins de clients que l'année précédente.

Didier Le Calvez, nouveau directeur du Four Seasons Hotel George V, a déjà dirigé deux hôtels mythiques du groupe : le Regent de Singapour et le Pierre à New York. Il prévoit un taux d'occupation de près de 60 % en 2000 (pour un chiffre d'affaires de 270 millions de francs), puis de 70 % en 2001. Les grands hôtels sont généralement peu diserts sur leur fréquentation, mais selon Mark Watkins, de la société d'étude Coach Omnim, spécialisée dans l'hôtellerie, les hôtels ont renoué avec une fréquentation record depuis 1997, de l'ordre de 75 %, retrouvant les niveaux qu'ils connaissaient à la fin des années 80.

François Bostnavaron

598 « quatre étoiles et plus » en France

● **Les hôtels « quatre étoiles luxe » (ou « quatre étoiles supérieur ») sont des établissements de prestige et de caractère se distinguant par un haut niveau de qualité et une personnalisation du produit et des services.**

● **La France** compte 598 établissements « quatre étoiles et plus » soit 42 240 chambres - 7,5 % du coulage hôtelier total. Seuls 10 à 15 % de ces hôtels sont des « quatre étoiles supérieur », également appelés palaces.

● Le prix moyen d'une chambre de luxe était, en 1998, de 1 800 francs en France contre 850 francs pour un « quatre étoiles » standard. Ce prix a crû de 3,5 % entre 1996 et 1997 et de 8,9 % entre 1997 et 1998.

● **En Ile-de-France**, le prix moyen d'une chambre s'élevait à 2 300 francs en 1998 et a augmenté plus rapidement que la moyenne nationale (+ 8,3 % entre 1996 et 1997, + 7,1 % entre 1997 et 1998).

● **La clientèle** de ces établissements de luxe est composée d'hommes et femmes d'affaires (30 %), de touristes (48 %), de participants à des congrès et des séminaires (19 %). Seuls deux clients sur dix appartiennent à des groupes.

● **Ces clients** proviennent en majorité d'Europe (52 %), dont 17 % de France et 10 % du Royaume-Uni. Hors Europe, les principaux clients proviennent d'Amérique du Nord (16,6 %), d'Asie (18,9 % dont Japon 12,7 %) et du Moyen-Orient (4,6 %).

● **Le taux d'occupation** des chambres a atteint 71,4 % en 1998, en constante augmentation depuis trois ans (58,9 % en 1996, 65,1 % en 1997). En Ile-de-France, ce ratio s'élève à 75,8 %.

● **Le résultat brut d'exploitation** de ces établissements, en pourcentage des recettes totales, était de 31 % en 1998, en augmentation constante (19,7 % en 1996, 25,1 % en 1997).

Sources : KPMG, l'industrie hôtelière en France, 1999.

Les capitaux étrangers dominent

JEUDI 23 décembre, le groupe Lucien Barrière a enfin signé l'achat de son palace, Le Carré d'Or, situé dans le fameux triangle d'or à proximité des Champs-Elysées. Cet établissement, acquis pour un montant qui n'a pas été révélé, devrait être une « vitrine de l'art de vivre à la française, un véritable palace, à deux pas du Fouquet's, à l'adresse la plus belle qui soit », affirme-t-on au groupe Barrière. Philippe Lazare, directeur général du groupe d'hôtellerie de luxe, avait déjà annoncé à demi-mot cette opération il y a six mois, mais la transaction n'avait pas encore abouti. Cet établissement, qui devrait compter une centaine de chambres, ciblera la clientèle étrangère, encore timide dans les établissements provinciaux du groupe. Lucien Barrière exploite 13 hôtels en France (dont 10 détenus en pleine propriété), à Cannes, Deauville, La Baule, Dinard, Englewood, Isola 2000. Il est également le deuxième groupe de casinos en France. Si cette opération est menée à terme, la capitale compétira désormais deux palaces à capitaux français, avec l'Hôtel de Crillon, propriété du groupe du Louvre appartenant à la famille Taittinger.

Cette opération, qui fait écho à la réouverture du George V, propriété du prince Al Walid, après d'importants travaux de modernisation, illustre le renouveau de l'hôtellerie de luxe parisienne, après dix années de crise. D'autres palaces parisiens ont entamé des rénovations mais sans commune mesure avec l'éta-

bissement de l'avenue George-V. Ainsi, l'Hôtel Meurice, propriété du sultan de Brunei, a entamé des travaux représentant un investissement de 6 millions d'euros. L'inauguration aura lieu au mois d'avril et le cloz de cette opération devrait être une suite royale de 275 mètres carrés, avec une terrasse d'une superficie identique donnant sur le jardin des Tuileries. D'un style Belle Époque, elle pourra être louée 50 000 francs par jour (7 600 euros). Le Plaza Athénée, également détenu par le sultanat de Brunei, devrait être rouvert au mois de février. On parle de la création d'un bar à tapas, orienté vers une clientèle plus jeune. Le Prince-de-Galles, propriété du cheikh Ali d'Arabie saoudite, qui a profité de la fermeture prolongée de son voisin, le George V, s'est empressé de procéder à un ravalement et devrait bientôt entamer la réfection de son jardin d'hiver.

Tous ces palaces parisiens sont la propriété d'investisseurs étrangers dont l'essentiel de la fortune provient de l'or noir. Très tôt, les monarchies pétrolières se sont intéressées aux hôtels de luxe, nombre d'observateurs faisant remarquer que la rentabilité de leur investissement n'était pas leur souci premier. Le Ritz appartient à la famille Al Fayed originaire d'Egypte, le Bristol est actuellement détenu par la famille Oetker (Allemagne) et le Royal Monceau reste la propriété de l'homme d'affaires syrien Osmani Aidi.

F. Bn

Le prince Al Walid : un investisseur patient

LONDRES

de notre correspondant à la City

Parmi les aristocrates saoudiens au train de vie phénoménal, le prince Al Walid détonne. A la tête d'une fortune colossale estimée à 15 milliards de dollars, cet

PORTRAIT

« Energetique, intelligent, une approche stratégique, très attentif au moindre détail d'un "deal" et bien entouré »

homme d'affaires international gère son empire industriel-financier comme une PME, avec l'aide d'un état-major de cinq personnes installé dans un siège ne payant guère de mine dans le centre de Riad.

Fidèle à sa devise, « œuvrer intelligemment d'abord, durablement ensuite », le magnat travaille à l'américaine, dans un bureau bourré d'écrans des agences d'information financières et de CNN. Cet ascète fanatique de sport et de chasse au faucon mène aussi une existence discrète et sans histoires entre l'Occident, où il achète, et l'Orient, où il réside en compagnie de sa seconde femme et de ses enfants dans un palais de cent trente pièces au luxe mesuré. Les seuls symboles de sa fabuleuse richesse, sont surtout utilisés pour gérer ses affaires : un yacht ayant appartenu à Donald Trump et un Boeing 727 peint aux couleurs vert et beige de sa compagnie, Kingdom Holdings.

« Energetique, intelligent, une approche stratégique, très attentif au moindre détail d'un "deal" et bien entouré » : telles sont les qualités de Son Altesse Royale, à en croire son biographe « autorisé » américain. A l'évidence, Al Walid n'a pas son pareil pour flaire une entreprise sous-évaluée confrontée à des difficultés financières à la suite d'un trop gros endettement ou d'un retour de conjoncture. « Il n'est pas du genre à créer de la valeur en installant une nouvelle direction pour vendre ensuite avec une plus-value. Il aime être actionnaire minoritaire à long terme et ne cède une participation que contraint et forcée », explique, admiratif, un banquier de

la City. La vie du petit-fils d'Abd El Aziz, dont la mère est la fille de l'ancien président du Liban, Riad Sohl, est un roman. Son père, le prince Talal, fut exilé par la cour pour sympathies pro-nassériennes affichées ! Après des études dans une business school de second ordre dans l'Etat de New York, le prince Al Walid fonde sa propre firme de BTP grâce à un prêt paternel de 15 000 dollars.

DES ENSEIGNES RÉPUTÉES

Très vite, son savoir-faire, allié aux commissions substantielles versées par des compagnies étrangères pour les aider à obtenir des contrats en haut lieu lui permettent de dépasser les frontières de sa base de départ : import-export, produits agricoles, concessions automobiles, médias, tourisme... En 1988, il rachète la United Saudi Commercial Bank, établissement local en pleine déconfiture qu'il assainit. Trois ans plus tard, coup de théâtre, il met la main sur 14,8 % de Citicorp, alors en mauvaise posture, dont il devient le principal actionnaire à la demande express du président, John Reed. Via le fonds d'investissement Investcorp basé à Bahreïn, en 1993, il s'offre 11,5 % du célèbre magasin de luxe new-yorkais Saks Fifth Avenue. Kingdom Holdings gère aujourd'hui un portefeuille diversifié hors Arabie Saoudite pesant 11 milliards de dollars et comprenant des enseignes réputées comme Eurodisney, Canary Wharf, News Corporation, Mediaset, le George V...

« Si le prince Walid était un fonds mutuel américain, sa performance le classerait dans le bas du classement du secteur. Pour un investisseur aussi malin, ce doit être décevant » : comme le soulignait une étude foulée de *The Economist* publiée en février, depuis quelque temps la chance semble l'abandonner. Malgré les quelques ratés récents (Ashanti Gold Mines, Planet Hollywood, Daewoo, Teledien...) de cette machine à produire des dividendes, le prince garde son flegme. Pour une raison bien simple : Walid agit aussi pour d'autres, une partie d'une famille royale saoudienne très prolifique estimée à 7 000 membres. Mais sur ce sujet brûlant, dans un royaume en crise, le meilleur allié du prince est le silence...

Marc Roche

Les hôtels flottants ont aussi le vent en poupe

quence de l'euphorie du marché mondial de la croisière, dont la croissance annuelle oscille imperturbablement entre 7 % et 10 % depuis trente ans», estime Georges Lesavre. Numéro mondial, l'américain Carnival, propriétaire de la compagnie Costa-Paquet, a dégagé en 1998 un bénéfice net de 836 millions de dollars sur un chiffre d'affaires de 3 milliards.

« HORS TAXES, HORS IMPÔT »

Rien d'étonnant pour le directeur commercial des chantiers nazaires : « Le marché de la croisière offre tous les avantages. Il est hors taxes, hors impôt, à charges sociales réduites, et le taux de satisfaction de la clientèle est parmi le plus élevé de tous les produits : 90 % des passagers déclarent qu'ils en ont eu plus qu'ils n'en attendaient. »

Mais les nostalgiques du Normanie, du France ou du Queen Mary devront en rabattre. Ce n'est pas la nostalgie des liners se disputant le ruban bleu qui attire la clientèle. Le

publics a doublé et la cabine de base est passée de 11 à 16 mètres carrés. La décoration est de moins en moins clinquante. Certains armateurs comme Renaissance vendent même aux Américains le style « cosy » d'un vieux hôtel anglais décoré de bois sombre. La course à la place et à la productivité se joue dans les coulisses : systèmes de propulsion moins encombrants, moins bruyants et moins polluants, circuits de traitement des déchets garantissant l'absence de rejets à la mer à l'exception d'une eau qui doit être potable, postes de conduite ressemblant désormais à des cockpits d'avion, etc.

Dernière demande de l'armateur P&O aux chantiers de l'Atlantique : réduire les bruits jusqu'à ce qu'ils soient jugés acceptables par les défenseurs des baleines de l'Alaska, inquiets pour leur reproduction lorsque passent les paquebots.

Dominique Luneau

Chaque jeudi avec

Le Monde
DATÉ VENDREDI

retrouvez

**LE MONDE
DES LIVRES**

La Réserve fédérale américaine lance un avertissement

La banque centrale dirigée par Alan Greenspan a maintenu son principal taux directeur à 5,50 %. Mais la croissance toujours vigoureuse aux Etats-Unis relance les craintes de tensions inflationnistes.

A l'issue de la réunion de son comité de politique monétaire, mardi 21 décembre, la Réserve fédérale américaine (Fed) n'a pas modifié, comme attendu, ses taux directeurs ni l'orientation de sa politique monétaire.

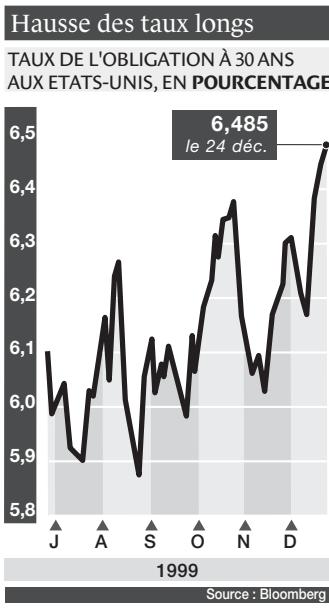
ALORS que la Bourse battait des records, les opérateurs sur les marchés de taux et de changes ont vécu une semaine plutôt agitée. Le yen a continué de s'apprecier face au dollar. Il a franchi la barre des 101,50 yens pour 1 dollar, obligeant la Banque du Japon à intervenir vendredi 24 décembre, pour la douzième fois depuis le mois de juin. Selon des cambistes, l'institut d'émission aurait dépensé environ 2 milliards de dollars (1,98 milliard d'euros) lors de cette opération. Sans grand succès.

Le dollar est brièvement remonté à 103 yens, avant de se diriger de nouveau vers le seuil des 102 yens. Sur marché obligataire américain, le taux de rendement de l'emprunt de référence – l'obligation du Trésor à 30 ans – est monté cette semaine jusqu'à 6,48 %, son plus haut niveau depuis plus de deux ans. Pourtant, la Réserve fédérale américaine (Fed), qui a tenu sa réunion de politique monétaire, mardi 21 décembre, n'a pas modifié ses taux directeurs, ni l'orientation de sa politique monétaire. Le taux des fonds fédéraux – le taux au jour le jour pratiqué entre banques – a été maintenu à 5,50 %, tandis que le taux d'escompte, auquel la Fed prête aux banques, est resté fixé à 5 %. La banque centrale américaine a motivé sa décision par le passage à l'an 2000, expliquant qu'elle préférera observer les conséquences

taire. Les « sages » se sont cependant montrés préoccupés par d'éventuelles tensions inflationnistes. Les statistiques économiques publiées cette semaine aux Etats-Unis ont montré que la croissance ne don-

nait aucun signe de ralentissement. La progression du produit intérieur brut (PIB) aux Etats-Unis a été de 5,7 % en rythme annuel au troisième trimestre. Les marchés obligataires se sont repliés. Le taux de rendement

de l'emprunt de référence – celui de l'obligation du Trésor à 30 ans, qui évolue à l'inverse du prix – est monté cette semaine jusqu'à 6,48 %, son plus haut niveau depuis plus de deux ans.



Le rendement de l'obligation à 30 ans aux Etats-Unis a atteint cette semaine son plus haut niveau depuis plus de deux ans.

qu'un bogue éventuel pourrait avoir sur l'économie avant de modifier sa politique monétaire. « Compte tenu de l'incertitude que la date de changement de siècle fait peser sur le marché, le comité a décidé d'adopter une orientation neutre pour montrer que son souci, d'ici la prochaine réunion, est d'as-

surer un passage souple vers l'an 2000 », a précisé la Fed.

En fait, les rendements d'Etat sont remontés après que la Réserve fédérale eut indiqué qu'elle restait « préoccupée » par d'éventuelles tensions inflationnistes. Les « sages » de la Réserve fédérale ont laissé entendre que l'évolution de la situation économique ne permettait pas d'écartier tout risque de hausse des taux dans un proche avenir. « Le comité continue à s'inquiéter de l'éventualité qu'avec le temps, la hausse de la demande continuera à dépasser la croissance de l'offre, même en tenant compte de la progression remarquable de la productivité. Une telle tendance pourrait créer un déséquilibre sur le front de l'inflation qui saperait l'évolution exemplaire de notre économie », ont-ils indiqué.

Car malgré trois relèvements d'un quart de point de son taux interbancaire depuis cinq mois, l'économie américaine ne donne toujours pas de signes de déclération.

Le département du commerce américain a annoncé, mercredi, que la croissance du produit intérieur brut (PIB) a été de 5,7 % en rythme annuel au troisième trimestre. Les dépenses des ménages aux Etats-Unis ont, de leur côté, augmenté de 0,5 % en novembre, tandis que leurs revenus ont progressé de 0,4 % pendant le même

mois. L'économie achèvera bientôt sa neuvième année de croissance ininterrompue.

TOUR DE VIS MONÉTAIRE

Les économistes ne s'attendaient certes pas à une action de la banque centrale à la fin de 1999, mais ils pensaient qu'elle donnerait à sa politique monétaire une orientation restrictive, qui serait perçue comme un signal à une prochaine hausse des taux. Désormais, la

bancaire » en 2000, ce qui permettra « une réduction du différentiel des taux à court terme entre l'Europe et les Etats-Unis, un facteur de support de l'euro ».

En Europe également, les taux d'intérêt à long terme – celui des obligations d'Etat à 10 ans – se sont tendus jusqu'à 5,38 % en France et 5,26 % en Allemagne après la publication d'une batterie d'indicateurs économiques. Le taux d'inflation de la zone euro est légèrement re-

Appel à la grève à la Banque d'Italie

La Banque d'Italie risque de devoir faire face à un double problème lors du passage à la nouvelle année. Le Falbi, le principal syndicat des travailleurs de la banque centrale, a appelé à la grève le 31 décembre 1999 dans le but de renégocier les contrats de travail. Si cet arrêt de travail avait lieu, il concerne 3 000 des 6 800 employés de l'institut d'émission. Ce mouvement pourrait entraîner la capacité de réaction de la Banque d'Italie à faire face aux éventuels difficultés que connaît le système bancaire à l'occasion du passage à l'an 2000 et compte tenu des risques de bogue informatique. La banque centrale s'est refusée à tout commentaire sur le sujet.

quasi-totalité des économistes s'accordent sur le fait que la banque centrale effectuera un tour de vis monétaire en 2000, qui interviendra peut-être lors de la prochaine réunion de son comité de politique monétaire les 1^{er} et 2 février. Les spécialistes de la Citibank considèrent que « la Fed va relever de 50 points de base son taux inter-

monté de 1,6 % en novembre 1999, en glissement annuel, contre 1,4 % en octobre et 1,2 % en septembre et en août. En Allemagne, où la conjoncture était en retard par rapport aux autres pays européens, l'économie donne des signes d'amélioration. L'un des principaux instituts de conjoncture allemands, l'Ifo, a indiqué qu'il tablait sur une croissance économique de 2,7 % et une réduction du chômage en Allemagne l'an prochain. Pour 1999, l'institut de Munich prévoit une hausse de 1,4 % du PIB. Les indicateurs avancés que sont les entrées de commandes de l'industrie et le climat des affaires laissent présager « une poursuite du raffermissement de la conjoncture », a indiqué son président, Werner Sinn.

Pour autant, ces données n'ont pas permis à l'euro de se raffermir durablement. La devise européenne est restée confinée entre 1,004 dollar et 1,01 dollar. Interrogé par le quotidien allemand *Die Welt* sur la pertinence d'une intervention pour soutenir l'euro sur le marché des changes, le chef économiste de la Banque centrale européenne (BCE), Otmar Issing, a souligné que « l'histoire monétaire nous a appris que des interventions réussissent seulement si elles sont coordonnées entre des grands acteurs (monétaires) et si elles sont réalisées à un moment adéquat ». « En tant que banquiers centraux, nous n'allons pas définir à l'avance ou rendre public si l'heure est venue pour de telles interventions (...) ». La dépréciation de la valeur externe de l'euro ne signifie pas que cette devise soit faible, a assuré de son côté Wim Duisenberg, le président de la BCE au *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

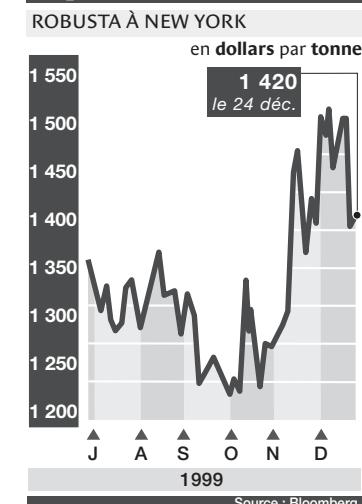
Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

Carole Petit

MATIÈRES PREMIÈRES

Repli des cours du café



VOILÀ une fin d'année bien morose pour les cours du café. La récente annonce par le gouvernement brésilien que la récolte totale 2000/2001 sera bien en deçà des espoirs d'abord exprimés – à 42 millions de sacs de 60 kilos – n'a pas empêché les prix de fléchir. À vrai dire, on savait que la *niña* – phénomène météorologique qui assèche de façon récurrente les printemps de l'Amérique du Sud – avait endommagé les cafetières dans la région de production du Sud-Est et fait tomber les prévisions à 25/27 millions de sacs.

Finalement, le ministère de l'agriculture a établi la récolte à 28,9 millions de sacs. Mais, prudent, il a indiqué que l'estimation serait affinée ultérieurement. Les pluies qui tombent restent malgré tout inférieures de 40 % à leur moyenne mensuelle et il est encore difficile d'évaluer l'impact réel, sur la qualité, des crises dues à la sécheresse. Au Conseil national du café (CNC), on ne n'est pas mis d'accord sur les chiffres avancés par le gouvernement, jugés trop optimistes, car le soleil a continué à taper fort bien après la fin de l'étude gouvernementale menée début décembre. D'ores et déjà, les analystes redoutent les dégâts apportés à la production 2001/2002.

La *niña* a soufflé aussi sa mauvaise haleine sur les plantations colombiennes, amenant la Fédération nationale des planteurs de café (NCGF) à prévoir, pour 1999/2000, la récolte la plus catastrophique des vingt dernières années, à seulement 9,3 millions de sacs. Plus réservés encore, certains négociants avancent des prédictions de l'ordre de 6,9 millions de sacs.

Cependant, la chute des cours de l'arabica, dont le Brésil est le plus grand producteur mondial, a été provoquée essentiellement par les spéculateurs qui ont liquidé leurs positions longues. À New York donc, sur le CSCE, l'arabica faisait un triste Noël à 117,65 cents la livre pour l'échéance mars. À Londres, sur le Liffe, on assistait aux mêmes ventes dans un marché relativement faible et le contrat de mars tiédisait aux alentours des 1 204 dollars la tonne.

Marché international des capitaux : forte concurrence des intermédiaires financiers

LES PRINCIPAUX intermédiaires financiers américains ont la ferme intention de mieux déployer leur talent l'an prochain dans tous les compartiments du marché des capitaux en euros. En 1999, ils n'ont laissé qu'une impression d'ensemble assez pâle. Il faut dire que les grandes banques européennes ne leur ont guère facilité la tâche. Elles avaient l'avantage d'une parfaite connaissance du terrain, surtout celles qui s'étaient illustrées dans les devises qui alors anticipaient le mieux l'euro : le deutschemark, le florin néerlandais ou le franc. Ce n'est pas un hasard si le trio des intermédiaires financiers qui ont dirigé le plus d'emprunts obligataires internationaux de type classique en euros est composé de deux banques allemandes, Deutsche Bank et Dresdner Bank, et de la hollandaise ABN Amro. Une banque française les talonne, Paribas ; la première américaine, Morgan Stanley, vient en cinquième place.

Precisons que les différents classements établis en fin d'année sur le marché international ne tiennent compte que des emprunts qui font l'objet d'une prise ferme, sont émis au grand jour et pour lesquels les banques chargent des commissions. Certaines listes tentent d'apprécier également l'activité des intermédiaires financiers pour ce qui est des opérations privées, dont le placement est réservé à un investisseur ou à une poignée d'investisseurs. Ces listes, d'une part, ne mesurent pas la véritable force des banques, parce que, dans ce domaine, celles-ci ne prennent normalement pas de risque. Elles ne font, en général, que transmettre à l'emprunteur

la demande des investisseurs. Lorsque l'affaire fait l'objet d'une prise ferme, la situation est bien différente, dans la mesure où les intermédiaires ne peuvent pas savoir d'avance l'étendue totale du placement. Un emprunt peut, après un début prometteur, brusquement ne plus intéresser personne, si, par exemple, les taux de rendement augmentent. Il faudra alors des mois pour écouter les titres.

EMPRUNTS GOUVERNEMENTAUX

Les classements habituels ignorent également ce qu'il en est des emprunts gouvernementaux, dont certains pourtant figurent vraiment parmi les affaires les plus internationales qui soient. Cela tient à leur mode d'émission : par voie d'adjudication, après des enchères auxquelles se livrent des banques généralement nommées par les agents des différents Trésors publics, lesquels n'ont pas à justifier leur choix. Dans le cas de l'Allemagne, seul grand pays européen à publier un palmarès annuel, le critère de sélection est public et connu d'avance : il faut avoir, l'année précédente, souscrit à au moins 0,05 % de l'ensemble des nouveaux fonds d'Etat, le tout étant pondéré en fonction des durées des opérations. Il y a eu en 1999 pour plus de 100 milliards d'euros d'emprunts gouvernementaux allemands.

Dans le premier classement de ce genre, qui date de la fin de 1998, quand les fonds d'Etat allemand étaient encore en marks, Paribas et ABN Amro figuraient dans le peloton de tête, seules banques européennes non allemandes. C'était une bonne préfiguration du rôle éminent qu'elles allaient tenir durant la première année

de l'euro. Elles se retrouvent, toujours seules de leur nationalité respective, parmi les quinze premiers de la liste de 1999, au côté d'une majorité de banques allemandes conduites par la Deutsche Bank, mais aussi de trois établissements américains, Morgan Stanley, Goldman Sachs et Salomon Brothers.

Bien des emprunteurs, dressant leurs plans pour l'an 2000, se sont adressés à ces quelques intermédiaires les plus entreprenants. Les deux émetteurs français d'obligations foncières viennent de désigner les banques chargées d'établir le cadre documentaire dans lequel s'insérera toutes leurs prochaines transactions. La Compagnie de financement foncier a retenu Deutsche Bank. Dexia a fait le même choix, lui associant toutefois Morgan Stanley. Un Land allemand, la Saxe-Anhalt, prévoit de contracter deux grands emprunts obligataires en l'an 2000, le premier en euros qui devrait être dirigé par la même banque allemande et par Paribas, le second en dollars dont la direction sera assurée également par la Deutsche Bank et aussi par Morgan Stanley. Cela témoigne de la réussite des intermédiaires, qui ont décidé d'être présents sur tous les fronts. Il y a cependant du travail pour certaines banques qui préfèrent se spécialiser. Une institution hypothécaire allemande, Rheinhyp, souhaite lever quelque 2,5 ou 3 milliards d'euros au tout début de janvier. Elle a fait appel à trois chefs de file, dont deux, la Commerzbank et la Caisse de dépôts, ont un champ d'activités plus réduit que la troisième, Morgan Stanley.

Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

Carole Petit

Une semaine bénie sur les places boursières

cours de séance. L'indice Nasdaq affiche désormais un phénoménal gain de 81 % sur l'année après avoir progressé de 48 % ces deux derniers mois.

Pourtant, on aurait pu s'attendre à ce que les boursiers reprennent leur souffle après plusieurs semaines de hausse. La Réserve fédérale a laissé mardi ses taux directeurs inchangés. Mais elle a fait partie de ses craintes en matière d'inflation. « La semaine à venir peut montrer moins réjouissante car les investisseurs vont probablement prendre des bénéfices et se montrer prudent avant le changement d'année », estime Lynn Reaser, économiste de Standard & Poor's 500 enregistré une hausse de 2,62 %. Mais c'est la Bourse électronique Nasdaq qui a connu le bond le plus spectaculaire : 5,77 % en quatre séances. L'indice, qui retrace l'évolution de bon nombre de valeurs technologiques, a clôturé jeudi, à 3 969,44 points. Il a même franchi brièvement la barre des 4 000 points en

cette semaine, soutenu par les valeurs technologiques. Ainsi, Internet Research Institute qui a fait ses débuts sur le nouveau marché des valeurs technologiques mercredi a terminé sa première séance avec une hausse de près de 100 %. Calculé sur son niveau de mercredi, la capitalisation d'Internet Research Institute s'élève à 273,4 milliards de yens, soit plus que certaines valeurs de premier plan comme le distributeur Daiei. Or, le chiffre d'affaires d'Internet Research Institute a atteint 725,4 milliards de yens au cours du dernier exercice, soit simplement un neuvième des ventes quotidiennes réalisées dans les supermarchés de Daiei.

« BULLE SÉLECTIVE ».

Les experts, qui reconnaissent que l'engouement pour les valeurs technologiques est quelque peu exagéré, parlent d'ailleurs de « bulle sélective ». Mais s'emparent de souligner que la surévaluation de certaines valeurs in-

ternet ne change en rien la tendance à long terme qui fera des actions de ce secteur le moteur de l'appréciation de la Bourse de Tokyo. « On commence seulement à s'apercevoir du passage vers une économie plus moderne comprenant des secteurs à plus haute valeur ajoutée », s'enthousiasme David Scott, gérant de fonds chez Jardine Fleming Investment Trust and Advisory.

En Europe, c'est également la certitude que l'économie est entrée dans une nouvelle phase d'expansion économique liée au développement des nouvelles technologies qui rend les investisseurs optimistes. La Bourse de Londres a bondi cette semaine pour la première fois au-dessus de la barre des 6 800 points, terminant la semaine à 6 806,5 points, soit une hausse de 1,22 % par rapport au vendredi précédent.

La publication mercredi des minutes de la dernière réunion du comité de politique monétaire de la Banque d'Angleterre, qui avait

maintenu les taux britanniques à 5,50 % le 9 décembre, a conforté le sentiment des investisseurs qu'un relèvement intervientrait sans doute tôt l'an prochain. Mais elle n'a pas dissipé leur optimisme. A Paris, l'indice CAC 40, dont la capitalisation a dépassé cette semaine les 1 000 milliards d'euros pour la première fois, soit presque le produit intérieur brut français en 1998, a clôturé à 5 852,50 points. D'un vendredi à l'autre, l'indice vedette de la Bourse de Paris a progressé de 6,36 %.

DISPARITIONS

Bernard Vernier-Palliez

Trente-six ans de carrière chez Renault, jusqu'à la présidence du groupe automobile

BERNARD VERNIER-PALLIEZ est mort samedi 18 décembre, à l'âge de quatre-vingt-un ans, mais sa disparition n'a été rendue publique que vendredi 24 décembre. Une déception qui convient bien à cet ancien grand serviteur de l'Etat et de son ancien fleuron industriel : Renault. Bernard Vernier-Palliez, diplômé d'HEC et de Sciences politiques, a fait toute sa carrière dans l'ancienne Régie, où il aura passé trente-six ans. Il sera, de 1975 à 1981, le premier président issu « de l'intérieur », pour la période publique du groupe, et un des principaux artisans de son internationalisation.

Ancien résistant et combattant de la France libre dans la campagne d'Italie, Bernard Vernier-Palliez était entré à Billancourt en 1945, peu après la nationalisation

de l'entreprise de Louis Renault, comme « chef du contrôle social ». Il devint rapidement un des hommes de confiance du nouveau patron, Pierre Lefaucheur, qui n'est autre que l'ancien chef de son réseau de Résistance. Mais à la mort accidentelle de ce dernier, en 1955, « VP », comme sur le surnomme à la Régie, est jugé trop jeune par l'Etat-actionnaire pour prendre la tête de l'entreprise. Secrétaire général de Renault dès 1948, à trente ans, il devra se contenter de ce poste jusqu'en 1967, année où le président Pierre Dreyfus le nomme directeur général adjoint.

Bernard Vernier-Palliez est chargé de la première grosse opération de croissance externe réalisée par le groupe public, alors en pleine expansion : le rachat du

constructeur de camions Berliet et sa fusion avec la filiale maison, Saivem, dont il est le PDG. En 1975, il succède à Pierre Dreyfus. Sa légitimité auprès des cadres dirigeants est incontestable. Et il connaît suffisamment bien tous les recous et toutes les subtilités de la « forteresse ouvrière » pour être capable de tenir tête aux syndicats, plus puissants que jamais à la Régie en ce milieu des années 70.

MANAGER DE L'ANNÉE 1980

Sous sa présidence, Renault connaît une sorte d'âge d'or, le dernier avant la grande crise des années 80. L'année 1976 marque le retour de la firme aux Etats-Unis, où elle lance sa petite R 5. Pierre Dreyfus avait rêvé de l'Amérique, il avait tenté d'y exporter la Dauphine au début des années 60.

Bernard Vernier-Palliez réalisera ce rêve. En 1979, Renault prend 5 % d'American Motors Corp. (AMC), le quatrième constructeur américain, et 20 % de Mack, un des principaux fabricants de camions outre-Atlantique. Les « années VP » sont aussi celles du retour à la compétition, trois quarts de siècle après les victoires du pionnier Louis Renault. La Régie remporte les 24 Heures du Mans en 1977 et son premier Grand Prix de Formule 1 en 1979, avec une technologie qui va rapidement s'imposer, le turbo. Renault va favoriser l'élosion d'un nouveau pilote de talent : Alain Prost.

En 1980, consécration : « VP » est élu « manager de l'année » par *Le Nouvel Economiste*. Le premier patron du secteur public français se veut aussi un manager moderne : « Nous nous efforçons d'apporter une rémunération à notre actionnaire, c'est le meilleur garant de notre indépendance », lance-t-il à ceux qui confondent la Régie Renault avec une administration.

Un an plus tard, il prend sa retraite et laisse Renault, sous la houlette de son successeur, Bernard Hanon, voguer vers un destin moins glorieux.

Homme de réflexion et d'organisation, passionné de relations internationales, Bernard Vernier-Palliez passe deux années à Washington comme ambassadeur de France aux Etats-Unis. Mais il se remettra vite au service de l'industrie. En 1987, il est conseiller du Pôle européen de développement, à Longwy, organisme chargé de reconvertis la Lorraine après le désastre de la sidérurgie. En 1989, Bernard Vernier-Palliez préside le Bureau d'information et de prévision économiques (BIEP). Enfin, il revient à ses premières amours en 1989, en prenant la présidence du Salon de l'auto, qu'il rebaptise immédiatement « Mondial de l'automobile », fidèle à ses idées. Il terminera sa longue carrière à ce poste en 1998.

Jean-Jacques Sévilla

Pascal Galinier

Joao Baptista Figueiredo
Le dernier des généraux présidents brésiliens

DERNIER des cinq généraux qui se sont succédé au pouvoir, de 1964 à 1985, durant la dictature militaire brésilienne, l'ancien président Joao Baptista Figueiredo est mort, vendredi 24 décembre à Rio de Janeiro, des suites d'une crise cardiaque. Il était âgé de quatre-vingt-un ans.

Né le 17 janvier 1918 à Rio et issu d'une famille à forte tradition militaire, le général Figueiredo a rempli la delicate mission pour laquelle il avait été désigné, en 1979, par un collège électoral à la botte du régime :achever la transition « lente, graduelle et sûre » vers le rétablissement de la démocratie, conformément aux objectifs définis par son prédécesseur, le général Ernesto Geisel, dont il fut un fidèle serviteur à la tête des services de renseignement. Quinze ans après avoir activement participé, en tant que chef d'état-major de l'armée de terre et commandant de l'Ecole supérieure de guerre, au coup de

force du 31 mars 1964 qui renversa le président Joao Goulart, le général Figueiredo a dû affronter la campagne terroriste des ultras de l'armée hostiles à la promulgation, en 1979, de la loi d'amnistie générale qui autorisait le retour des exilés politiques tout en mettant les tortionnaires du régime à l'abri des poursuites judiciaires. En dépit des manœuvres de déstabilisation dont il fut la cible, l'ancien président a rendu son éparche aux civils à la date prévue (mars 1985).

Définitivement retiré de la vie politique dès le lendemain de la passation des pouvoirs, le général Figueiredo fuya depuis les journalistes comme la peste. Coutumier des propos à l'emporte-pièce, il avait notamment promis d'*« emprisonner et de faire tabasser »* les adversaires de l'ouverture, le processus de démocratisation institutionnel alors en cours. Passionné d'équitation, il a également confié en public qu'il préférait

l'*« odeur du cheval à celle du peuple »*. Une « petite phrase » que la presse brésilienne n'a jamais oubliée.

Sur le plan économique, le mandat du général Figueiredo correspond à l'entrée dans la « décennie perdue » : alourdi par la flambée des taux d'intérêt, le service de la dette, contracté pour financer l'éphémère « miracle économique » de la fin des années 60, devient en effet insupportable et aboutira au moratoire de 1983. La « crise de la dette » s'accompagne d'une envolée durable de l'inflation, fléau dans l'économie brésilienne, qui, soumis à d'innombrables « thérapies de choc » et autres cures d'austérité, ne se remettra qu'en 1994 à l'occasion du lancement du Plan Real. Le général Figueiredo a mis fin à vingt ans de dictature en laissant une économie à la dérive.

Jean-Jacques Sévilla

Pascal Galinier

AU CARNET DU « MONDE »**Naissances**

– Thonon. Strasbourg. Lausanne.
Noémi et Jean-René HEYMANN
laissent à
Sara
le plaisir d'annoncer la venue au monde de

Benjamin,

le lundi 20 décembre 1999, à 8 h 13, à Lausanne (Suisse).

Antoine

est fier d'annoncer la naissance de sa sœur,
Inès,

le 14 décembre 1999, à Châtenay-Malabry.

Macé-Gonzalvez,
Chevreuse (Yvelines).

Anniversaires de naissance

25 décembre 1929 - 25 décembre 1999.

Joyeux anniversaire !

Claudine,
« Maman et Nany »,
de la part de ton mari, de tes filles, de ton gendre et de tes petits-enfants.

Nous t'aimons de tout notre cœur.

Pacs

Frédéric FERRIER
et
Olivier FAUVEAU
sont très heureux d'annoncer à tous leurs amis qu'ils se sont unis par les liens du pacte civil de solidarité, le vendredi 24 décembre 1999.

fredoliv@aol.com

– Paris-6.
Après bientôt douze ans de bonheur,

Eric et Patrice
ont le grand plaisir de faire partie du lien qui les unit depuis le 23 décembre 1999.

SOUTENANCES DE THÈSE
85 F TTC - 12,96 € la ligne
Tarif Etudiants An 2000

Décès

– M. Denis Bosq,
M. et Mme François Albertini
et leurs enfants.
Et toute la famille,
ont la douleur de faire part du décès de

M. Marceau BOSQ,
leur père, grand-père, arrière-grand-père et parent, survenu le 24 décembre 1999, à l'âge de quatre-vingt-douze ans, à Paris-13^e.

L'inhumation aura lieu dans la sépulture de famille, au cimetière parisien de Bagneux (avenue Marx-Dormoy), le mardi 28 décembre, à 10 h 45.

– Ni fleurs ni couronnes.

74, rue Dunois,
Paris-13^e.

– Les familles Lods, Lafourcade, Thénaud, Valois, Lambert, Medge, Ainsi que tous ceux qui l'ont connu, parents, collègues et amis, sont dans la tristesse du départ de

Yves CROZES.

Notre ami nous a quittés dans sa quatre-vingt-onzième année, vendredi 6 août 1999.

Il reposait auprès de ses parents, au cimetière du Père-Lachaise.

Professeur émérite, passionné par l'enseignement, il a aidé et aimé près de cinq mille élèves ou stagiaires. Sa méthode leur plaisait, il l'a exposée dans un petit livre intitulé *L'Heuristique ou le plaisir d'enseigner*.

Le premier exemplaire est paru le matin même de ce vendredi. Il l'a eu entre les mains. L'attendait-il pour prendre son envol ? Son livre (son enfant ? son éternité ?) est disponible. Vous pouvez vous le procurer auprès de Jean-Yves Lods, 34, rue du Noyer-Grenot, 94310 Orly.

fredoliv@aol.com

– Paris-6.

Après bientôt douze ans de bonheur,

Eric et Patrice

ont le grand plaisir de faire partie du lien qui les unit depuis le 23 décembre 1999.

Fêtez le nouveau Millénaire dans le carnet
tarif: 83 F TTC la ligne

– Le président, Youri,
Et les membres de la commission de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques,
font part de leur profonde tristesse après la disparition de leur sociétaire et ami

Bernard HECHT.

Ils adressent à sa famille et à ses proches l'expression de leurs sentiments affectueux.

SACD,
11 bis, rue Ballu,
75009 Paris.

– Les familles Kerner et Nowakowski ont la douleur de faire part du décès de leur époux, père et grand-père.

Samuel KERNER,

survenu le 24 décembre 1999, dans sa quatre-vingt-douzième année.

Les obsèques auront lieu le 28 décembre, à 11 heures, au cimetière parisien de Pantin.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Le président, Youri,
Et les membres de la commission de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques,
font part de leur profonde tristesse après la disparition de leur sociétaire et ami

Marcel LANDOWSKI.

Ils adressent à sa famille et à ses proches l'expression de leurs sentiments affectueux.

SACD,
11 bis, rue Ballu,
75009 Paris.

– Jean Boyer, président de l'Association du Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, sénateur de l'Isère,

Bernard Merlino, directeur artistique, Et les membres du conseil d'administration, ont la tristesse de faire part du décès de leur président d'honneur,

M. Marcel LANDOWSKI,

chancelier honoraire de l'Institut de France, compositeur,

survenu à Paris le jeudi 23 décembre 1999. (Le Monde le 25 décembre.)

– Mme Pierre Macheras,
M. et Mme François Macheras,
Mme Aline Macheras,
M. et Mme Jean-Jacques Litzon,
M. et Mme Benoît Macheras,
M. et Mme Pierre Rousselain,
M. et Mme Nicolas Robelin,
M. et Mme Jacques de Galzain,
M. Vincent Macheras,

Claire, Samuel, Laurent, Arthur, Jasmine, Alexandra, Antoine, Guillaume, Stéphanie, Edouard, Arnaud, Valérie, Paul, Matthieu, Agathe, Alexis, Lucas, Benoît, Timothée, Garance,

Et les familles Macheras et Lorival,
Et ses amis,
ont la douleur de faire part du rappel à Dieu, le 23 décembre 1999, de

M. Pierre MACHERAS,
chevalier de la Légion d'honneur,
ingénieur des Arts et Manufactures,

survenu dans sa quatre-vingt-dixième année.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 28 décembre, à 9 h 15, en l'église Saint-Louis-en-l'Île, Paris-4^e, suivie de l'inhumation au cimetière des Jacques (Gironde).

2, boulevard Henri-IV,
75004 Paris.

– Mme Geneviève Magnet,
Christianne Magnet,
Béatrice et Annie Magnet,
Lucette et Philippe Lecompte-Bouanet,
Marie-Claude et Jean-Christophe Davain,
Françoise Coulomb et sa famille,

François, Jean-Pierre, Jacques Mathieu et leurs familles,
Ses amis et confrères,

on le chagrin de faire part du décès, le 22 décembre 1999, du

bâtonnier Maurice MAGNET
(1962-1963 et 1963-1964),
avocat honoraire,
doyen de l'Ordre.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 28 décembre, à 10 heures, à Lyon, au Grand Temple, quai Victor-Augagneur, et l'inhumation à Montélimar (Drôme), à 15 h 30, au cimetière protestant.

« Heureux les cœurs purs, ils verront / Dieu. »

66, rue du Professeur-Grignard,
69007 Lyon.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.

Riccardo Freda

Un réalisateur de films à grand spectacle

LE RÉALISATEUR italien Riccardo Freda est mort lundi 20 décembre à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

Ses films en costumes à grand spectacle, tournés la plupart du temps en trois semaines, situés à Babylone, Saint-Pétersbourg, dans la Rome antique ou la Florence des Médicis, en avaient fait un des cinéastes italiens les plus importants des années 50 et 60. Sa précision, le souci apporté à la conception des décors

AUJOURD'HUI

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999

SCIENCE Horizon finalement dépassable de la modernité, l'an 2000 arrive avec ses cortèges de manifestations. ● LES SCIENTIFIQUES s'agacent de ce que l'on célèbre l'arrivée du troisième millénaire, ou du XXI^e siècle, avec un an d'avance. Il n'y a pas eu d'année zéro de notre ère, répètent-ils avec raison. ● JÉSUS-CHRIST est né plusieurs années avant

le début officiel de l'ère chrétienne, précisent, pour leur part, les historiens. ● LE CALENDRIER GRÉGORIEN a fini par s'imposer à plus du tiers de l'humanité et régit les relations internationales, mais religieux et scientifiques ont longtemps tâtonné avant de maîtriser la mesure du temps.

● AUJOURD'HUI, celle-ci s'est découverte de la course des astres, pour se calquer sur la vibration de l'atome. Les horloges atomiques permettent d'explorer la physique fondamentale et d'améliorer les systèmes de positionnement par satellite.

L'an 2000, cap symbolique et trompeur dans l'histoire des calendriers

Le troisième millénaire débutera le 1^{er} janvier 2001. Mais, pour beaucoup, la magie des chiffres ronds est plus forte que la rigueur des raisonnements mathématiques. L'histoire des calendriers comme la physique montrent que le temps est une notion toute relative

« UN ENFANT de cinq ans comprendrait ça ! Apportez-moi un enfant de cinq ans. » La pédagogie selon Marx (Groucho I) est peut-être la mieux adaptée pour tordre le cou à la croyance persistante selon laquelle le troisième millénaire débuterait le 1^{er} janvier 2000. Il suffit, en effet, pour constater qu'il n'en est rien, de compter sur ses doigts, à la manière des écoliers, comme le suggère Pierre Couturier, président de l'Observatoire de Paris : « Sagement, ils comptent jusqu'à 10 pour savoir qu'ils ont dix doigts et non neuf » (*Le Monde* du 13 décembre).

De même que nous n'avons pas de doigt « zéro », il n'y a pas eu d'année 0 de notre ère, qui a débuté en l'an 1. Le premier siècle s'est donc achevé cent ans plus tard, le 31 décembre 100. Le second millénaire a selon le même principe débuté le 1^{er} janvier 1001. Et l'on voit mal pourquoi le millénaire en cours devrait ne compter que 999 ans, et s'achever le 31 décembre 1999. C'est aussi pour cette raison que le XX^e siècle, qui a débuté début 1901, courra jusqu'à la

fin 2000. Les scientifiques ont donc raison de s'insurger quand le passage à l'an 2000 est défini comme l'entrée dans le XXI^e siècle ou dans le troisième millénaire.

Ils sont rejoints dans leur plainte par les historiens, qui dénoncent une autre erreur : l'an 2000 – ni, d'ailleurs, 2001 – ne marque pas, contrairement à une opinion trop répandue, le 2000^e anniversaire de la naissance du Christ. La date de la Nativité a en effet été « calculée » au VI^e siècle par Denys le Petit, un moine arménien qui la situait en décembre 753 de l'ère romaine, inspiré en cela par le calendrier alexandrin. Denys proposa à son pape, Jean I^r, de créer une nouvelle ère à partir de la naissance du Messie, dite A. D. (*Anno domini*), laquelle mettra plusieurs siècles à s'imposer. Or on sait aujourd'hui que le Messie est né avant la mort d'Hérode, qui, elle, est précisément datée à... 4 avant J.-C. !

UN CAP FÉTICHE

Rien de plus relatif, on le voit, qu'un calendrier (du latin *calendae*, les calendes, premier jour du mois chez les Romains). D'ailleurs, l'an 2000 ne concerne « que » 2,2 milliards d'individus sur 6 milliards de Terriens. Ce 1^{er} janvier sera le 23 tébeth 5760 de l'ère des juifs, le 24 ramadan 1420 pour les musulmans, ou encore le 11 pause 1921 de l'ère saka des Indiens. L'an 2000 aurait été l'an 2746 des Chaldéens ou 5119 des Mayas, deux civilisations disparues.

Ceux qui tonnent contre cet impérialisme chrétien se réjouiront sans doute de constater que l'Occident technologique en sera la première victime. Pour les informaticiens, cette date n'a en effet rien d'anodin. Les programmeurs n'avaient pas toujours anticipé ce passage à l'an 2000, qui risque d'être problématique lorsque la date est codée sur deux chiffres seulement. Il a fallu corriger des millions de lignes de programme ou purement et simplement mettre au rebut des matériels afin d'éviter qu'à l'aube du 1^{er} janvier certains ordinateurs ne se trouvent ramenés un siècle en arrière, interprétant le retour à 00 comme l'an 1900. On estime entre 400 à 600 milliards de dollars (autant d'euros) le prix de ces corrections. Un désastre industriel – mais, pour certains, une aubaine – sans précédent.

Virtuel ou pas, l'an 2000 reste néanmoins, avec ses trois zéros, un cap fétiche, que nous atteignons aujourd'hui en raison des efforts



Exemple typique de calendrier julien extrait d'un livre d'heures français du XV^e siècle et correspondant à mars.

conjugués de mathématiciens, d'astronomes et de religieux. Qu'il s'agisse de prévoir les semaines, de lever des impôts ou d'instaurer des fêtes, profanes ou non, il est impératif de se doter de référentiels temporals précis. Le plus ancien calendrier en vigueur, celui des Coptes, a été créé il y a 6236 ans en Egypte ancienne, où il était essentiel de régler les activités sur les inondations du Nil.

Comme leurs successeurs, les Egyptiens ont dû, pour mesurer le

temps, composer avec les rouages de la mécanique céleste. Petit rappel : une journée correspond à une rotation de la Terre sur son axe, soit la durée séparant deux lever de Soleil, mais cet intervalle varie de 23 h 59 minutes et 39 secondes à 24 heures et 30 secondes au cours de l'année. La lunaison, qui voit la Lune revenir à la même position par rapport au Soleil, oscille, elle, entre 29 jours et 6 heures et 29 jours et 20 heures. Enfin, l'année, qui correspond à la révolution de la Terre au-

tour du Soleil, représentent 365,242 jours.

Ces écarts, même minimes, compliquent considérablement l'établissement des calendriers. Leur division lunaire du temps aboutissant à des années de 354,36 jours, les Egyptiens ont dû se résoudre à l'abandonner pour passer à une année de 12 mois de 30 jours, à laquelle ils adjointaient 5 jours appelés « épagomènes ». Même ainsi, l'année de 365 jours dérivait de 2 semaines en 60 ans. Diverses réformes furent envisagées, sans succès. Les Gaulois, eux aussi adeptes du calendrier lunaire, jonglaient avec des années de 354 et de 385 jours pour tenter de retomber juste au bout d'un lustre (5 ans).

Le premier à s'attaquer sérieusement au problème fut Jules César. Avec l'aide de l'astronome Sosigène d'Alexandrie, il réforma le calendrier solaire en 46 avant notre ère. La nouveauté consista à introduire, tous les 4 ans, un jour supplémentaire à l'année de 365 jours. Ce système bissextile était presque parfait – il fallait 4 siècles pour dériver de 3 jours seulement par rapport aux saisons – et l'on s'en contenta jusqu'au jour où les autorités catholiques prirent conscience que Paques, fixé le 21 mars, pour l'équinoxe de printemps, tombait autour du 11 mars.

Le pape Grégoire XIII fut chargé par le concile de Trente de remettre les pendules à l'heure, ce qui fut fait en 1582. L'astuce est simple : seules les années marquant les siècles divisibles par 400 resteraient bissextiles. En l'occurrence, 1600 et 2000, mais pas 1700, 1800 et 1900. Ce calendrier grégorien, qui est encore le nôtre et celui des relations internationales, autorise une dérive de 3 jours seulement en 10 000 ans, ce qui est jugé par tous comme tout à fait satisfaisant.

La question calendaire n'a refait surface qu'au moment de la Révolution française, lorsque la Convention décomposa l'année en 12 mois de 30 jours divisés en 3 décades. Cinq ou 6 jours complémentaires, les « sans-culottides », étaient nécessaires pour retomber sur une année de 365,35 jours. Institué en 1793, ce calendrier fut aboli en 1805 par Napoléon. Mais depuis longtemps déjà, les savants planchaient sur des mesures du temps autrement plus subtiles. Le paysan peut se contenter d'un almanach pour diviser les saisons, le

Janvier 2000, nous serons...

- le 23 tébeth 5760 de l'ère de la Crédit des juifs ;
- le 24 ramadan 1420 de l'Hégire, ou ère musulmane, dont l'origine correspond au départ de Mahomet de La Mecque vers Médine ;
- le 19 décembre 1999 du calendrier julien, imposé par Jules César, qui divisait l'année en 365,25 jours, soit une dérive de trois quarts de jour par siècle. Le calendrier grégorien (le nôtre), institué par le pape Grégoire XIII en 1582, la corrige partiellement en portant l'année à 365,2425 jours ;
- le 11 nivôse 208, jour de la poix, pour les nostalgiques de l'« ère des Français », qui avait débuté le 22 septembre 1792 de l'« ère vulgaire ». L'ère républicaine prit fin le 10 nivôse de l'an XIV, soit le 31 décembre 1805 ;
- le 22 tahas 1992 du calendrier alexandrin, encore appliqué par certains moines éthiopiens ;
- le 22 keihak 1716 des coptes, ère de Dioclétien ;
- le 11 pausa 1921 de l'ère saka du calendrier indien adopté en 1957 ;
- au début de l'année 2542 du Buddhashakarâja, une des ères bouddhistes, ou encore un jour du mois de Magha de l'année 2056 des hindouistes.

moine d'une clepsydre, d'un sablier ou d'un cadran solaire pour ponctuer l'heure des prières. Mais le marin avait besoin, pour connaître sa position, de savoir l'heure avec précision.

Et les physiciens, qui divisaient le temps toujours plus finement, constataient conformément aux prédictions d'Einstein, qu'il est relatif. Qu'il s'agisse de mesurer la course du Soleil ou la vibration d'un atome, la science n'a fait que confirmer l'intuition d'Aristote (- 384, - 322), pour qui « *le temps est le nombre du mouvement* ».

Hervé Morin

★ Rythmes du temps, astronomie et calendriers, Émile Biémont, De Boek, Bruxelles, 394 p., 360 F (55 €).

Les maîtres du temps modernes jonglent avec les atomes

L'HORLOGE la plus précise au monde se trouve dans les sous-sols du Laboratoire primaire du temps et des fréquences du Bureau national de métrologie (BNM-LPTF), à Paris. Dans l'absolu, elle pourrait ne dériver que d'une seconde tous les trente millions d'années, « mais on ne s'attend pas à ce qu'elle fonctionne aussi longtemps », plaît André Clairon, l'un de ses concepteurs avec, notamment, Christophe Salomon, de l'Ecole normale supérieure (ENS).

Il aiguille ni pendule sur ce garde-temps-là, composé d'un labyrinthe de prismes et de miroirs qui canalisent vers un cylindre sous vide six pinceaux laser. Ces derniers forment une sorte de cage de lumière où sont emprisonnés des atomes de césum 133, piégés dans la « mélasse » des photons émis par des lasers au point de passer d'une vitesse de déplacement de 100 m/s à 1 cm/s seulement. Il suffit alors d'une simple impulsion pour les lancer verticalement, avant qu'ils ne retombent vers le centre de la Terre, comme la vulaire pomme de Newton.

Pendant leur course, ils sont excités par des micro-ondes, et leur changement d'état est finement analysé, afin de régler sur leur fréquence l'oscillateur-excitateur de l'horloge. La lenteur de déplacement de ces atomes par rapport à

ceux des horloges atomiques classiques permet d'améliorer l'analyse et de s'approcher au plus près de la définition de l'unité de temps internationale adoptée en 1967, qui fait de la seconde « la durée de 9 192 631 770 périodes de la radiation correspondant à la transition entre les deux niveaux hyperfins de l'état fondamental de l'atome de césum 133 ». Les précisions atteintes aujourd'hui avec ces « fontaines atomiques » paraissent farfelues, mais les physiciens espèrent bientôt diviser le temps dix fois plus finement encore. L'équipe a proposé un « projet d'horloge atomique par

refroidissement d'atomes en orbite » (Pharao).

Une place est réservée pour Pharao sur la future station spatiale internationale (ISS), dont, hélas ! l'assemblage est retardé de jour en jour. L'objectif sera de fournir des échelles de temps encore plus précises et de tester certaines constantes physiques : vérifier par exemple si, comme le prétendent certains modèles théoriques, ces constantes ne seraient pas... variables. Pharao pourrait aussi permettre d'explorer plus avant les interactions entre les atomes car, comme le dit Pierre Lemonde, « à chaque fois qu'on gagne un facteur dix sur la précision des horloges, on change de physique ».

1 000 FOIS PLUS PRÉCISE Mais l'intérêt de Pharao n'est pas seulement fondamental. Les systèmes de positionnement et de guidage par satellites en seront les principaux bénéficiaires. Leur principe est simple : on mesure les distances en calculant le temps de transport d'un signal radioélectrique entre le récepteur et plusieurs satellites. Mais pour faire cette triangulation, il faut connaître très précisément la position des satellites, et que ceux-ci affichent la même heure. La précision obtenue dépend donc au plus haut point de celle

Au quatrième top, il sera...

L'horloge parlante, voix familière de la ponctualité, n'est qu'une décevante armoire anonyme. Son mérite est de répondre sans faille au 3699, mais sa précision n'est que de quelques millisecondes. Une misère en comparaison de la stabilité au milliardième de seconde de ses voisines installées au Laboratoire primaire du temps et des fréquences (LPTF).

Dépendant du Bureau national de métrologie, le LPTF a notamment pour mission de réaliser des échelles de temps et de les diffuser. Outre le pilotage du 3699 et le contrôle du top diffusé sur la portée de France-Inter, il produit un signal, le temps coordonné de l'Observatoire de Paris, ou UTC (OP), qui est le temps légal français. Le LPTF calcule également une échelle à partir des signaux d'une quinzaine d'horloges atomiques réparties sur le territoire national. Ce temps atomique français (TAI) concourt à la définition du temps atomique international (TAI), déterminé par le Bureau international des poids et mesures de Sèvres (Hauts-de-Seine). Le temps universel coordonné (UTC), référence légale internationale civile, est déduit du TAI.

des horloges. Sur le système américain GPS, considéré comme le plus fiable, la dérive peut atteindre quelques nanosecondes après une journée de calage du système. Or un décalage d'une nanoseconde, cela se traduit par un écart de trente centimètres. « En temps réel, la précision est plutôt de l'ordre de 100 mètres », indique André Clairon. Bien assez pour suivre une flotte de camions ou déterminer la position d'un navire, mais insuffisant pour guider l'atterrisseur d'un avion ou un missile...

L'horloge Pharao, selon ses concepteurs, pourrait être mille fois plus précise que ses cousines commerciales intégrées dans le GPS. Malheureusement, le projet n'est pas assez avancé pour profiter au futur GPS européen Galileo, qui pourrait entrer en service en 2008. De toute façon, le gain de précision ne dépendra pas tant des horloges embarquées que des liens qui permettront de les synchroniser, qu'il s'agisse de liaisons par micro-ondes ou par laser. Ces transmissions sont encore le maillon faible de la chaîne du temps, cruciale lorsqu'il s'agit de comparer les horloges entre elles, afin d'établir un « top » le plus universel possible.

H. M.

La Ford Model-T élue voiture du siècle

Cent vingt-six journalistes internationaux ont choisi l'auto qui, en 1908, a marqué la fin de la traction à cheval. La DS de Citroën est classée troisième

LA FORD MODEL-T a été consacrée « voiture du siècle » le 19 décembre à Las Vegas par un jury de 126 journalistes représentant trente-deux pays. Avec 742 points, elle devance nettement les quatre autres finalistes sélectionnées à partir d'une liste initiale de deux cents voitures : la Mini (617 points), la Citroën DS (567 points), la Volkswagen Coccinelle (521 points) et la Porsche 911 (303 points).

Apparue en 1908 et fabriquée à plus de quinze millions d'exemplaires pendant dix-neuf ans, le Model-T est incontestablement le premier véhicule à avoir démocratisé l'usage de la voiture. Vaste et haute sur pattes pour s'adapter aux chaussées fort peu carrossées du début du siècle, on surnommait la Ford-T « l'araignée » ou « la bonne à tout faire ». Accessoire indispensable de Laurel et Hardy et fidèle auxiliaire de Tintin dans ses aventures au Congo, la plus célèbre des Ford fut d'abord vendue 850 dollars

La simplicité de conception de la Ford T, une standardisation à outrance et la fabrication « à la chaîne » permirent de réduire les coûts dans des proportions considérables

mais son prix ne cessa de décroître, pour atteindre 250 dollars.

Sa simplicité de conception, une standardisation à outrance (le noir fut longtemps la seule teinte disponible) et, surtout, la technique de fabrication « à la chaîne » permirent de réduire les coûts dans des proportions considérables. Diffusée aux Etats-Unis mais aussi en Europe – des modèles furent assemblés en France, à Bordeaux, où la firme américaine comptait une usine de fabrication de boîtes de vitesses –, elle fut aussi la première automobile à menacer une carrière planétaire. C'est largement grâce au Model-T que l'Amérique a délaissé le cheval pour l'automobile. C'est dire que cette voiture a marqué son siècle.

Équitable mais un peu prévisible, ce verdict qui rend hommage aux temps héroïques de l'automobile ne va fâcher personne. Le modèle finalement élu appartient déjà à l'Histoire et il est trop ancien pour que Ford puisse vraiment exploiter

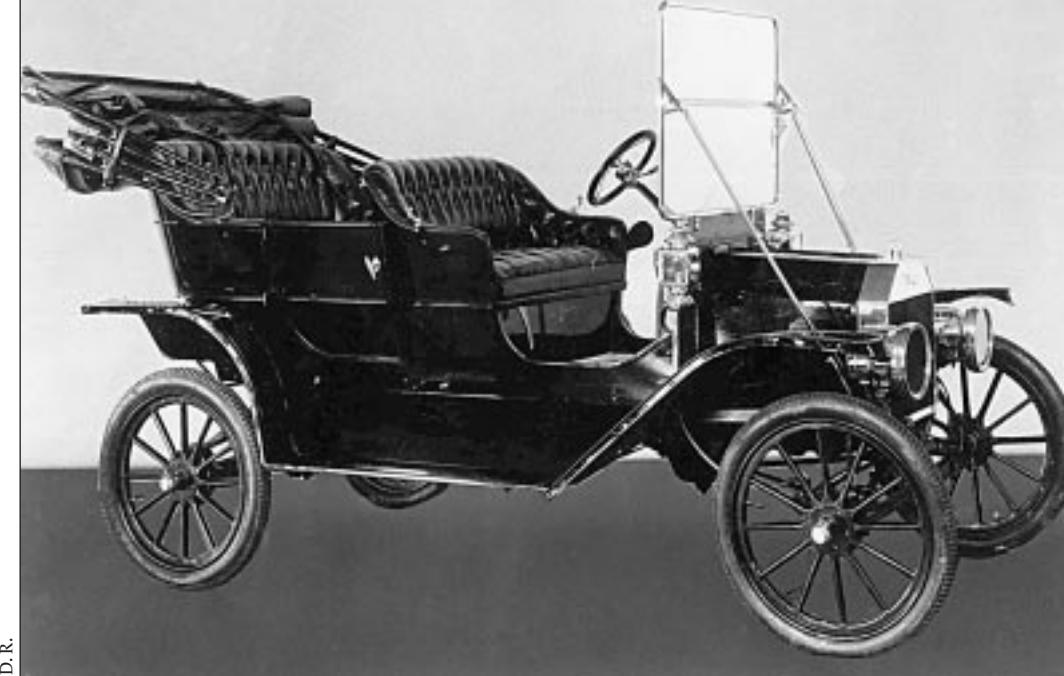
commercialement les lauriers qui lui sont décernés. Néanmoins, il faut remarquer que la voiture américaine qui l'emporte face à quatre modèles d'origine européenne est un véhicule qui n'est plus fabriqué depuis 1927, ce qui n'est pas très avantageux pour l'industrie automobile américaine.

Classée deuxième, la Mini aurait pu remporter la palme. Premier modèle adapté à la ville dans un siècle qui restera celui de l'urbanisation, ce modèle lancé en 1959 a profondément renouvelé l'automobile grâce à son architecture inédite. Son moteur, en dessous duquel est installée la boîte de vitesses, est disposé transversalement, ce qui offre un rapport habitabilité-empacement exceptionnel.

Matrice de toutes les petites citadines qui suivront, la Mini est aussi une jolie voiture appréciée des femmes autant que des hommes, ce qui ne court pas les rues. Malgré son confort légendaire, elle est l'une des autos les plus amusantes à conduire jamais lancée sur les routes. La brave petite anglaise aborde la dernière année de son existence commerciale. En 2001, elle s'effacera définitivement devant la Mini du XXI^e siècle que prépare BMW, propriétaire de la marque.

Surprise : le design fulgurant de la Citroën DS (1955) et ses raffinements techniques (suspension hydropneumatique, embrayage hydraulique) n'ont pas échappé au jury qui l'a placée en troisième position. Le prestige dont jouit cette voiture produite à seulement 1,4 million d'exemplaires (5,5 millions pour la Mini) n'est donc pas exclusivement franco-français. Également représenté par la Traction et la 2CV parmi les vingt-six derniers nommés, Citroën peut être fier de ces marques de reconnaissance. Il faut surtout souhaiter qu'elles encourageront la firme au chevron à proposer des modèles autrement plus excitants que la plupart de ceux apparus ces dernières années.

Classée quatrième, la Volkswagen Coccinelle (21 millions d'unités produites) probablement souffrira du contexte historique dans lequel elle apparaît, en 1939. La « voiture du peuple », faut-il le rappeler, était un vaste projet politique du III^e Reich. Elle n'en demeure pas moins un remarquable exemple de voiture-caméléon : engin rustique et populaire de l'immédiat après-guerre mais aussi voiture-symbole de la jeunesse américaine contestataire des années 60-70 ou cabriolet chic pour bourgeois dans le vent. Quant à l'apparition de la 911 dans le quinzième siècle, elle doit surtout à la lisibilité de la gamme Porsche qui décline ce modèle depuis 1963. On aurait préféré une Ferrari (la 250 GT, par exemple)... Enfin, il est symptomatique de constater qu'aucun véhicule japonais n'a été retenu



Le Model-T est apparue en 1908 et a été fabriqué à plus de quinze millions d'exemplaires.



La Mini est le premier modèle adapté à la ville dans un siècle qui restera celui de l'urbanisation.



Le design fulgurant de la Citroën DS et ses raffinements techniques n'ont pas échappé au jury, qui l'a placée en troisième position.

dans le dernier carré. Aux voitures du Soleil Levant, dont la diffusion est il est vrai relativement récente, il manque encore – mais sans doute plus pour très longtemps – ce supplément d'âme qui permet de passer à la postérité.

Exercice forcément arbitraire (la Fiat 500, la Renault 4, la Jaguar Type-E, la Chevrolet Corvette, la Jeep et pourquoi pas la Bugatti Royale avaient elles aussi leur place dans le palmarès) et un peu vain tant sont diverses les autos qui ont

marqué ces cent dernières années, choisir sa « voiture du siècle » présente au moins un intérêt : tout compte fait, c'est un exercice assez stimulant.

Jean-Michel Normand

Le MBK Stunt, un scooter pour la « génération glisse »

LE SCOOTER n'est plus le rêve absolu de tous les adolescents. Désormais concurrencées par l'ordinateur et les jeux vidéo, les ventes de 50 cc sont au point mort et peinent à dépasser les 100 000 exemplaires par an. Pour séduire la « génération glisse », qui ne se satisfait plus des scooters classiques, jugés trop lourds et peu maniables, ni des engins sportifs trop beaux et trop fragiles, MBK propose un scooter basique que les brise-forces nourris aux frissons urbains n'auront pas peur de rudooyer. Stunt, nom emprunté à la pratique sauvage du roller, en dit long sur ses capacités à supporter les mauvais traitements. Paré d'un petit moteur de 50 cc et de 5,8 CV pleins de vie, il hérite d'une carcasse dont les parties les plus exposées ont été renforcées par des « pads » amovibles, sortes de coudières et genouillères latérales en

plastique. En cas d'émettement, il suffit de remplacer le pad (30 F), alors qu'un carénage classique aurait imposé le changement de la pièce. Sur l'asphalte, le Stunt – le même modèle est disponible chez Yamaha sous le nom de Slider – brille par son efficacité et par sa tenue de route impeccable. Derrière sa ligne « techno » qui n'affiche rien de superflu, on retrouve un châssis renforcé et des équipements destinés à offrir une meilleure sécurité. Le freinage est assuré par un gros frein à disque avant de 190 mm, et sa fourche télescopique hydraulique capable d'amortir les trottoirs offre jusqu'à 120 mm de débattement, une première sur un scooter. Bien que très compact, son plancher, aussi plat qu'un skateboard, est largement ouvert à l'avant comme à l'arrière pour laisser une très grande

liberté de mouvement. Le tableau de bord affiche lui aussi le strict minimum, mais on y trouve l'essentiel.

Derrière son apparence austère, le Stunt cache tout ce que les adolescents en quête d'autonomie et d'identité convoitent pour s'affirmer. Cet engin passe-partout peut également se personnaliser pour se démarquer des copains. Aux jeunes devenus réfractaires aux marques tribales qui assurent une trop grande visibilité sociale, MBK propose une sorte de « faites-le vous-même ». Les « caméléons » préféreront rouler incognito, mais les adeptes du « tuning » pourront s'en donner à cœur joie en piochant dans la ligne d'accessoires.

Florence Serpette

* MBK Stunt (Yamaha Slider) : 11 990 F (1 827 €).

Abonnez-vous en toute liberté

Vous faites arrêter votre abonnement quand bon vous semble

Votre abonnement est prolongé chaque mois. Vous pouvez, bien sûr, le faire arrêter à tout moment en nous envoyant une simple lettre.

Vous ne payez rien d'avance

Avec le prélèvement automatique, vous ne payez rien d'avance, puisque le montant correspondant aux exemplaires servis pendant un mois n'est prélevé qu'au début du mois suivant. Cette formule vous permet en outre d'échelonner votre règlement au lieu d'effectuer le paiement en une seule fois.

Vous êtes sûr de ne manquer aucun numéro

Après signature de votre autorisation de prélèvement et envoi de votre R.I.B. ou R.I.P., vous n'avez plus à vous soucier des règlements. *Le Monde* s'occupe de tout. De ce fait, vous ne courrez plus aucun risque de voir votre abonnement suspendu pour cause de simple oubli.

SPÉCIAL VACANCES :

J'ai bien noté que je peux faire suspendre ou suivre mon abonnement pendant mes vacances.

Pour les vacances ou un dééménagement, un numéro exclusif : 0 803 022 021

(0399 TTC/min)

Bulletin d'abonnement Offre à retourner au *Monde* : Service Abonnements, 24 avenue du Général-Leclerc

60646 Chantilly Cedex - Tel: 01 42 17 32 90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.

OUI, je désire m'abonner au *Monde* pour seulement 173 F par mois (26,37 €) par prélèvement automatique

Important : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier

M. Mme Mlle 901MQAN2

Prénom : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Code Postal : [] Ville : _____

Autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*. Je pourrai suspendre à tout moment mon service au journal *Le Monde*.

Vous vous abonnez au *Monde* : vos nom, prénom et adresse sont communiqués à nos services internes et, le cas échéant plus tard, à quelques publications partenaires, sauf avis contraire de votre part. Si vous ne souhaitez pas recevoir de propositions de ces publications, merci de nous le signaler.

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR		ORGANISME CRÉANCIER	
N° 134031		Le Monde	
		21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris CEDEX 05	
TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER			
Nom : _____			
Prénom : _____			
N° rue Ville : _____			
Code postal [] Ville : _____			
NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)			

N° rue Ville : _____			
Code postal [] Ville : _____			
N° rue Ville : _____			
Code postal [] Ville : _____			
NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER			
Code Etablissement	Code Guichet	N° de compte	CIC RIB
[]	[]	[]	[]

Pour l'an 2000, devenez Citoyen du Monde

Abonnez-vous pour seulement

173 F*
par mois

... et entrez dans un espace privilégié d'information et de réflexion : actualité internationale, économique et politique, technologies, médias, sciences, art et culture... Chaque jour, passionnez-vous pour *Le Monde*



* Offre d'abonnement postal valable uniquement en France métropolitaine jusqu'au 29/02/2000.

DÉPÈCHES

■ **NISSAN.** Une nouvelle version du 4x4 Terrano 2 est commercialisée depuis début décembre avec une ligne renouvelée et de nouveaux équipements. Deux moteurs sont disponibles (2,4l essence et 2,7l TD). Prix : à partir de 139 900 F, 21 327 €.

■ **FORD.** L'offre commerciale proposant un prix unique pour les différentes versions de la Focus a pris fin. Le prix des coupés (86 000 F, 13 110 €) baisse de 1 000 F alors que celui des 4/5 portes (à partir de 88 000 F, 13 415 €) augmente dans les mêmes proportions. Le tarif des versions breaks (90 000 F, 13 720 €) s'accroît de 3 000 F.

■ **MITSUBISHI.** La Carisma se présente avec une carrosserie nouvelle et des améliorations touchant la suspension, les moteurs (1,6 l, 1,8 l essence injection directe, 1,9 l diesel), la transmission et les équipements. Prix : à partir de 109 900 F, 16 754 €.

■ **RENAULT.** La Clio accueille deux nouveaux moteurs ; un 2 litres essence (16 soupapes, 172 ch) mis au point en collaboration avec Renault Sport et le moteur 1,9 dTi turbo diesel à injection directe (80 ch). Prix : 134 900 F, 20 565 € pour la Clio Renault Sport et à partir de 84 900 F, 12 943 € pour la version diesel dTi.

■ **HONDA.** La marque japonaise va étendre à toute sa gamme de scooters ainsi qu'aux accessoires sa garantie de deux ans. Effective à compter du 1^{er} janvier 2000, cette décision, précise Honda, anticipe une directive européenne qui doit être retranscrite au plus tard au 1^{er} janvier 2003.

■ **SCOOTERS.** Le musée Auto Moto Vélo de Châtellerault organise jusqu'au 8 mai une exposition sur le thème des scooters français des années 50 (Paul Vallée, Guiller, Motoconfort, Bernardet, Peugeot). Entrée : 30 F, 4,57 € (fermé les 25 et 26 décembre ainsi que les 1^{er} et 2 janvier).

■ **RÉCOMPENSE.** Le mensuel *Automotive News Europe* a attribué le titre de « Femme de l'année » à Magda Salarich, directrice du commerce et du marketing commercial de Citroën pour l'Europe. Mme Salarich est la première femme à accéder à une responsabilité de haut niveau chez un constructeur européen.

■ **VÉLO.** Une vingtaine d'entreprises ont passé un accord avec la Communauté urbaine de Strasbourg pour fournir à leur personnel un vélo de location. Le prix de la location (entretien compris) est de 500 F, 76,22 €, par an. Pour les particuliers, « l'abonnement de travail » existe au prix de 150 F, 22,86 €, par mois ou 50 F, 7,62 €, par semaine.

■ **LIVRE.** *Images sur deux-roues* est un livre de photos récentes consacrées aux motos, sous leurs aspects les plus divers (vitesse, cross, dragsters, etc.). Edité par les éditions Larivière, ce livre de 202 pages est diffusé au prix de 169 F, 25,76 €.

Encore de la pluie et du vent

DIMANCHE. Dans un très rapide courant d'ouest, deux perturbations vont circuler sur la France entre la nuit de samedi à dimanche et la soirée de dimanche. Temps couvert et pluvieux, rafales de vent fortes à violentes, régime d'averses, et températures douces.

Bretagne, Pays de Loire, Basse-Normandie. Les éclaircies du matin sont rapidement suivies d'un ciel couvert accompagné de pluie ou d'averses. Les rafales de vent peuvent encore atteindre 110 km/h, voire 140 km/h sur les côtes dans l'après-midi. Il fait de 10 à 13 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Ciel gris, pluies et averses fréquentes et parfois intenses. Le vent souffle en rafales jusqu'à 110 km/h le matin. Une amélioration est prévue pour la mi-journée. Il fait de 9 à 12 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. La matinée reste très nuageuse, pluvieuse et venteuse. L'après-midi, quelques éclaircies mais averses locales. Cela se gâte de nouveau en soirée. Il fait de 9 à 11 degrés.

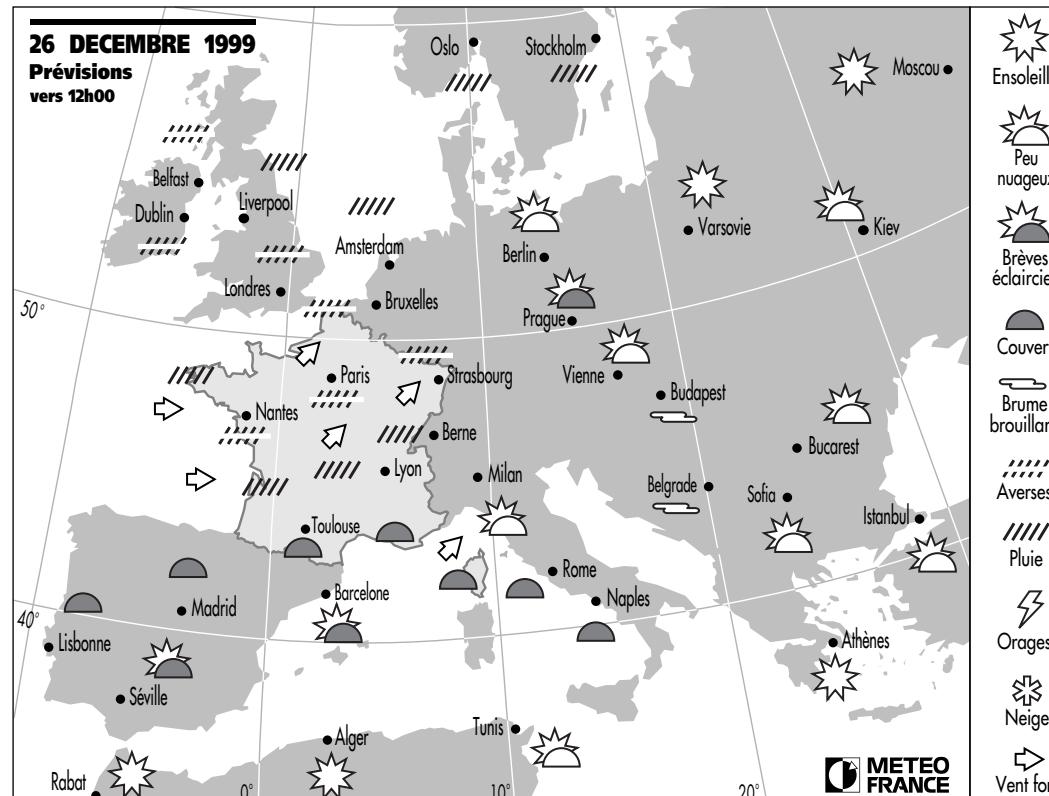
Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Le vent souffle sur les côtes avec des pointes dans l'après-midi jusqu'à 140 km/h.

Dans les terres, les rafales atteignent 110 km/h sur le Poitou-Charentes. Nuages, pluies et températures de l'ordre de 13 à 16 degrés au programme de cette journée.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Le soleil ne se montre pas et les pluies sont presque continues. Il neige au-dessus de 1500 m le matin et 2000 m l'après-midi. Seule la moyenne vallée du Rhône profite de quelques éclaircies. Il fait de 8 à 14 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Nuages assez nombreux et pluies faibles tombent par intermittence. Le vent souffle fort sur l'ouest de la Corse. Les températures sont très douces, voisines de 12 à 16 degrés.

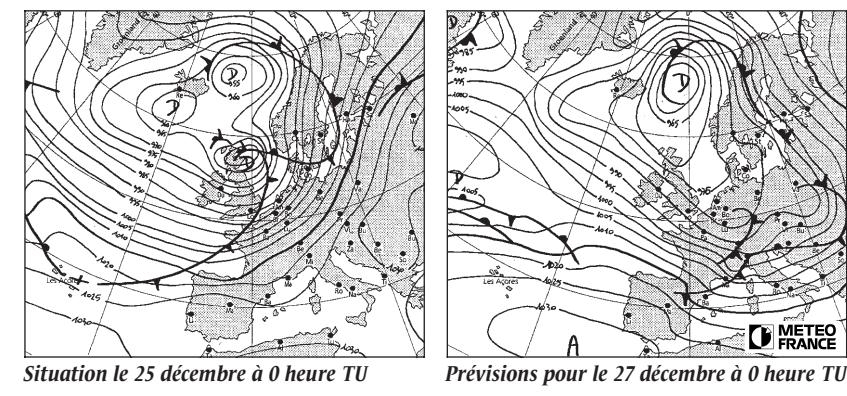
26 DECEMBRE 1999



Prévisions vers 12h00

LE CARNET DU VOYAGEUR

ALLIANCE. Air France et Disneyland Paris ont signé une alliance commerciale pour une durée de 4 ans, qui permettra aux deux compagnies de proposer des forfaits incluant : le transport et le séjour avec la prise en charge complète du voyageur dès son arrivée à l'aéroport ; l'accueil personnalisé au comptoir d'enregistrement ; un service bagagère ; les transferts. Sont concernés : France métropolitaine, Allemagne, Espagne, Italie et Royaume-Uni. Par ailleurs, dès janvier, tout adulte ayant réservé et acheté à l'avance un forfait bénéficiera de la gratuité du transport aérien et des prestations de Disneyland Paris pour l'enfant de moins de 12 ans qui l'accompagnera. Cette campagne « Enfants Gratuits » concerne 26 destinations en métropole ainsi qu'en Espagne, Italie et Royaume-Uni.



Prévisions pour le 27 décembre à 0 heure TU

PRÉVISIONS POUR LE 26 DECEMBRE 1999

Ville par ville, les minima/maxima de température

ST-DENIS-RE. 23/27 C

C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole

AJACCIO 9/16 N NANCY 4/10 P ATHÈNES

BIARRITZ 12/17 P NICE 8/12 P BARCELONE

BORDEAUX 10/13 P PARIS 6/10 P BELGRADE

BOURGES 7/11 P PAU 5/15 P BERLIN

BREST 6/10 P PERPIGNAN 5/16 C BERNE

CAEN 4/8 P RENNES 7/12 P BRUXELLES

CHERBOURG 4/8 P ST-ETIENNE 7/14 P BUCAREST

CLERMONT-F. 5/12 P STRASBOURG 2/7 P BUDAPEST

DIJON 4/10 P TOULOUSE 7/13 C COPENHAGUE

GRENOBLE 3/8 P TOURS 8/13 P DUBLIN

LILLE 4/7 P FRANCE outre-mer 1/6 P ST-PETERSB.

LIMOGES 6/11 P CAYENNE 23/31 C GENÈVE

LYON 7/14 P FORT-DE-FR. 23/27 S HELSINKI

MARSEILLE 5/15 C NOUMEA 21/26 S ISTANBUL

25/30 C KIEV

22/29 S LISBONNE

14/16 C VILLENEUVE

VIENNE

4/6 P AMÉRIQUES

4/5 P LONDRES

3/6 P BRASILIA

1/3 P BUENOS AIR.

4/14 C CARACAS

2/15 S CHICAGO

-8/5 S LIMA

0/2 P LOS ANGELES

11/16 C MEXICO

6/17 S DIJAKARTA

-4/1 P MONTREAL

-8/2 C DUBAI

12/21 C NEW YORK

-2/4 S HANOI

7/14 S HONGKONG

11/17 C SANTIAGO/CHI

12/28 S JERUSALEM

-9/1 C NEW DELHI

-4/5 S PEKIN

-5/3 S AFRIQUE

1/6 P ALGER

0/3 P DAKAR

11/15 S WASHINGTON

-6/2 S SOFIA

7/21 S SINGAPOUR

25/30 S SYDNEY

20/23 C TOKYO

4/9 S KINSHASA

5/12 S LE CAIRE

-1/3 N NAIROBI

15/25 S PRETORIA

19/27 C RABAT

12/36 S TUNIS

13/20 S ASIE-Océanie

19/26 S BANGKOK

15/25 S BEYROUTH

20/26 S BOMBAY

22/33 S DAKARTA

25/28 S MEXICO

15/25 S DUBAI

13/17 N NEW YORK

9/21 S HANOI

10/19 S HONGKONG

9/18 N SANTIAGO/CHI

9/18 N TORONTO

10/24 S NEW DELHI

-1/8 S PEKIN

-7/1 S SEOUL

25/30 S SINGAPOUR

20/23 C TOKYO

4/9 S KINSHASA

11/18 S

15/25 S

18/25 P

9/17 S

12/20 S

15/25 S

13/17 N

12/23 S

15/25 S

10/19 S

9/18 N

10/24 S

1/-8 S

1/-7 S

1

Pépites, motos et carillons

LE 25 DÉCEMBRE, la compagnie Transe Express était à Bethléem, avec ses percussions et ses carillons, invitée à fêter « le dernier Noël du siècle ». Dix jours

avant, à Marseille, elle répétait le spectacle du 31 décembre sur les Champs-Elysées. En un mois, les carillons auront voyagé de Marseille à Bethléem puis à Paris. « Le 31 décembre sur les Champs-Elysées, c'est bien, mais on est aussi heureux d'être à Bethléem le 25 décembre », explique Gilles Rhode, le metteur en scène qui dirige Transe Express avec la chorégraphe Brigitte Burdin. « Les cloches, c'est ma manière de voir le futur, avec le rêve, avec l'imaginaire », affirme-t-il.

A côté de leur grande roue, pour les Champs-Elysées, Transe Express a planté un mât de cagney sur lequel sont fixés ses instruments. Vers la fin de leur création de trente minutes, trois femmes acrobates danseront sur des cordes de tissus accrochées au mât, tandis que les percussionnistes carillonneront à toutes voix.

A côté de la grande roue, transformée en instrument de percussion, ils ont aussi construit une autre roue, plus petite, en bois. Au sol, une quarantaine de comédiens, habillés comme à la parade, bouffons, grotesques, joueront la

Sculpteur sur métal, décorateur, affichiste, Gilles Rhode a abordé

horde sauvage, quelquefois montés sur des motos, et enverront des petits billets au public.

La compagnie a l'habitude de travailler pour le petit nombre comme pour la foule : « A Lyon, en octobre, on a joué aux Illuminations devant 100 000 personnes. » Après vingt-cinq ans de théâtre de rue, pour Gilles Rhode, se produire sur une place de village, une rue de banlieue ou les Champs-Elysées, « c'est la même chose ». Le metteur en scène a fait ses premiers pas dans la rue avec des rôles de débutants : automate, cracheur de feu.

MAJORETTES ET BONIMENTEURS

Avec Brigitte Burdin, il choisit d'évoluer, vers le haut, à la recherche de ce qu'il appelle « l'art céleste » : « J'ai fait de la sculpture, j'ai construit des machines. J'aime imaginer des choses à jouer en l'air, c'est une manière de redevenir enfant. Je fais des machines qui montent et qui descendent, comme pour notre création des Champs-Elysées. Dans notre autre spectacle, Lâchers de violons, toute une structure monte avec à bord un quatuor à cordes et une chanteuse lyrique, suspendus en l'air. » Les artistes qu'il admire : Léonard de Vinci, Gustave Eiffel et Alexander Calder... En hommage à ce dernier, il a créé *Mobile Homme*, en 1990, qui a été joué entre autres lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Albertville.

Sculpteur sur métal, décorateur, affichiste, Gilles Rhode a abordé

le théâtre de rue avec son propre regard. Il a été cofondateur du Cirque Archao, l'une des compagnies qui ont renouvelé le cirque dans les années 80 en croisant les champs artistiques, avant de créer Transe Express, avec Brigitte Burdin. Ensemble, ils poursuivent leurs aventures dans « l'art céleste », créant *Maudits sonnants* (1996), puis *Lâchers de violons* (1999).

Parfois, Transe Express recrute d'autres artistes, comme pour la création des Champs-Elysées : les comédiens des Alama's givrés, anciens de la compagnie Oposito, rejoignent la parade des « pépites », majorettes et autres bonimenteurs qui défilent au pied de la grande roue.

Après Bethléem et Paris, la compagnie doit rejoindre son point d'ancrage, la petite ville de Crest (Drôme), où la municipalité les accueille dans un bâtiment du parc communal, baptisé Le Kiosque à coulisses. Une vingtaine d'artistes, de techniciens et d'interprètes y préparent les créations. C'est l'une des « bases des arts de la rue » reconnue par le ministère de la culture. Mais Brigitte Burdin et Gilles Rhode la quittent souvent pour voyager : actuellement, trois spectacles de Transe Express tournent en France et à l'étranger.

Catherine Bédarida

★ Lundi 27 décembre : la grande roue de Claude Acourt.

VINCENT LEROUX

Les mystiques du monde entier se sont donné rendez-vous à Cuzco

CUZCO (Pérou)
de notre envoyée spéciale

Sur le Cuzco millénaire, « nombril du monde », pavotent toujours les drapeaux aux couleurs de l'arc-en-ciel de l'empire inca, le Tawantisyu, tandis que des gigolos, déguisés en « fils du Soleil », s'agglutinent comme des lucioles près des lampes pour draguer les touristes « gringas », au cœur d'une ville envahie par les pizzerias. Pour conjurer les affres de la modernité et de la globalisation, les célébrations pour l'avènement de l'an 2000 se veulent un retour aux sources mystiques et précolombiennes.

Au goût du touriste, toute une panoplie de réjouissances peu communes : fête de la Lune ; rituels incas dans les monuments sacrés ; adoration du dieu Soleil ; offrandes à la Pachamama, la déesse Terre, et aux Apus, les esprits des montagnes ; harmonisation avec le ciel, la terre et les forces telluriques de la nature grâce à la danse et à la musique ; rités de purification avec l'eau des sources et les pétales de fleurs ; captation de l'énergie cosmique par le truchement des plumes de condor... De quoi requinquer les plus déprimés des mortels et piquer la curiosité d'une faune cosmopolite.

A Yucan, dans la vallée sacrée de l'Inca, de mystérieux émissaires ont débarqué au début de l'année, juste après la récolte, pour boucler un étrange marché avec un propriétaire terrien : « Votre moisson vous rapporte combien ? Dix mille dollars ? Eh bien, nous vous en offrons quinze mille, mais à condition de laisser ce terrain en friche. Nous viendrons y fêter l'an 2000 en fa-

mille. » Est-ce ici que débarqueront Sting et toute une bande d'amis ? La rumeur l'affirme, comme elle soutient que Madonna aurait jeté son dévolu sur l'unique hôtel du sanctuaire de Machu Picchu tandis que Mick Jagger aurait réservé des suites dans les cinq étoiles de Cuzco, El Monasterio.

L'engouement d'artistes et de médiums pour cette région située entre le lac Titicaca et le Machu Picchu proviendrait du soi-disant déplacement des pôles d'irradiation magnétique de l'Himalaya vers la cordillère des Andes. L'énergie masculine des monastères de l'Orient aurait été supplantée par l'énergie féminine de la mère nourricière, la Pachamama, assoupie depuis le dernier « Pachakuti », c'est-à-dire depuis 1492, date de la colonisation espagnole. Après ce temps de convulsions, suivi d'un cycle dit de « repos », viendrait l'avènement d'un Nouveau Monde. Ce mélange d'ésotérisme et de mythologie précolombienne, de vie en harmonie avec l'environnement, séduit mystiques et écolos. C'est pourquoi Promperu, l'office du tourisme, a décidé d'exploiter ce créneau.

Dans la forteresse de Sacsayhuaman, qui domine la ville de Cuzco, Promperu a programmé pour le 31 décembre un ambitieux spectacle son et lumière, *Quilla Raymi* en langue quechua, ou « Fête de la lune ». A 23 heures, un « Hatunmuyay Quero », grand prêtre ou « shaman », communiquera avec les forces de la nature et sacrifiera une offrande à la Lune. Puis plusieurs rituels précolombiens, toujours en vigueur aujourd'hui chez les Indiens, seront mis en scène par

1 500 acteurs, musiciens et danseurs. L'événement sera télévisé dans le monde entier pour « vendre le Cuzco mystique ». Cette cérémonie sera ensuite déplacée au mois de septembre, un mois creux pour le tourisme et plus propice, car il précède la saison des pluies. En effet, le *Quilla Raymi* risque d'être copieusement baptisé, et les spectateurs sont donc invités à se munir de ponchos en plastique et de parapluies – « La pluie n'est pas un obstacle. Elle servira l'invitée de marque car elle promet une bonne moisson », commente, optimiste, un représentant de Promperu.

SECTES ET HALLUCINOGENES

L'organisme avait annoncé imprudemment 80 000 spectateurs pour la fête de la Lune. Ce serait le collapsus de la ville impériale. La capacité hôtelière du département est de près de 12 000 lits, plus 2 000 places chez l'habitant. On y affiche « complet » depuis le mois d'octobre. En fait, les agences de voyages, prises de panique, ont réservé sans verser d'acompte, et plus personne ne sait à quoi s'en tenir, exception faite des hôtels de luxe. Près de 250 agences de voyages sont reconnuées officiellement, mais l'apparition sur le Web d'agences informelles fait craindre le pire.

En marge des activités officielles, à Cuzco et dans la vallée sacrée de l'Inca, on entend les commentaires les plus fous concernant certains voyages organisés. Par exemple,

une centaine d'Américains auraient projeté un happening nocturne à Sacsayhuaman pour prendre de l'ayahuasca. Cet hallucinogène, provenant de l'extra-

tion du jus d'une liane de la forêt amazonienne, est extrêmement puissant. Un *happening* qui n'aura pas lieu, si l'on en croit Javier Lambardi, de l'Institut national de la culture (INC). « Notre grande préoccupation touche à la sécurité et à la protection des monuments. A Sacsayhuaman, pour la fête de la Lune, nous envisageons 4 000 touristes qui payeront quarante dollars [40 €, 262 F] pour assister au spectacle, assis sur des gradins, tandis que les autres spectateurs seront debout. Nous n'en attendons pas plus de 15 000. 80 000 seraient de la folie. L'alcool et les victuailles seront interdits. Et, après le spectacle, la forte-resse sera fermée au public. »

Une mesure sage si l'on tient compte du fait que des énergumènes de la secte Alpha Oméga ont déjà barbouillé de rouge certaines pierres monumentales de Sacsayhuaman. En ce qui concerne le Machu Picchu, « les touristes qui y passeront la nuit payeront cent dollars [100 €, 656 F], et le nombre de visites ne devra pas dépasser le millier », ajoute le représentant de l'INC. « Pour être certains de ne pas être débordés, nous envisageons d'interdire l'accès du chemin de l'Inca deux jours auparavant. Notre grande préoccupation, ce sont les Péruviens qui vont venir par la route, en caravanes. Ce flux est incontrôlable. Bien que la préfecture ait prévu un plan de contingentement, nous avons peur de la délinquance, et même de bandes provenant de l'extérieur. Les églises et les musées sont sans protection, si bien que nous allons retirer tout ce qui a une grande valeur. »

Nicole Bonnet

Chasse à la gringa dans la capitale de l'empire inca

CUZCO (Pérou)
de notre envoyée spéciale

Une longue chevelure ébène, un teint de bronze, des pommettes saillantes, des yeux noirs... Les soi-disant descendants des Incas traînent dans les boîtes, les tavernes ou sous les arcades de la plaza de Armas de Cuzco. Ces gigolos, qui se présentent comme des « descendants des fils du Soleil », pourchassent les touristes gringas en mal d'aventures, pour s'amuser et, si possible, les plumer. On les appelle « los bricheros » – du mot « bridge » ou « pont » – pour les rendre plus présentables. Ils se veulent médiateurs entre le Vieux Continent, qui a perdu son âme à cause de la modernité, et le « nombril du monde », capitale mystique précolombienne.

Guides touristiques, apprentis grands prêtres, ils se débrouillent dans plusieurs langues, sont inta-

rissables sur les forces telluriques des Andes, les plantes sacrées, la poésie érotique de la langue quechua. Ils peuvent jouer de la *quena*, transmettre l'énergie du puma, lire l'avenir dans les feuilles de coca ou chasser les mauvais esprits. Ils sont surtout là pour donner le grand frisson exotique, arrondir leurs fins de mois et, si possible, obtenir un billet d'avion pour Lima, via San Francisco, Madrid ou Londres. Et là, la grande vie, la faste, jusqu'à ce que la belle étrangère réalise que son descendant d'Inca, vautré en permanence devant la télé alors qu'elle trime toute la journée, n'est qu'un vulgaire gigolo. N'empêche ! Les *bricheros* ont plus de charme que les filles de joie venues de la capitale qui, armées d'un portable, leur disputent désormais un bout de trottoir.

N. B.

Le Monde DOSSIERS DOCUMENTS LES CLÉS DE L'INFO

Au sommaire du numéro de janvier

EUROPE
Un géant émerge
Un an après la création de l'euro, l'Europe s'affirme comme une puissance qui compte dans le monde.

ROYAUME-UNI
Sous l'impulsion de Tony Blair, le Royaume-Uni a décidé de jouer un rôle plus actif sur le continent malgré un fort courant anti-européen au sein du Parti conservateur et dans la presse populaire.

Plus : LES CLÉS DE L'INFO
4 pages pour décoder l'actualité

12 F - 1,83 €

LES ROUES DE L'AN 2000

« ROUE AGES, USINE À SONGE », DE BRIGITTE BURDIN ET GILLES RHODE



La poésie au menu du réveillon de Rennes

RENNES
de notre correspondante régionale

rand servira de rampe de lance-ment.

En fait, la ville se prépare de longue date à cette célébration. Toute l'année 1999 étaient organisées des rencontres entre groupes d'habitants sur « La cité de demain, Rennes en 2030 », avec des sociologues, des urbanistes et des artistes. Ces réflexions et rêveries communes ont donné lieu à une étonnante exposition – avec notamment des maquettes virtuelles de la ville en trois dimensions – et à un colloque en novembre.

TERRE DE PARDONS

La fête elle-même devrait démarrer vers 22 h 30 pour les Rennais conviés à se retrouver dans sept points de départ dans plusieurs quartiers. Là, ils seront rejoints par les autres habitants du district, eux-mêmes rassemblés un peu plus tôt dans leurs communes respectives, puis transportés en bus ou en péniche. Dans la capitale de Bretagne, terre des pardons, il ne sera pas dit que l'on ne sache pas réussir de beaux cortèges avec force musiciens et comédiens.

Le final manque naturellement un peu de suspense. Des dizaines de bénévoles se sont entraînés à mettre le feu d'artifice dans la foule même. A minuit, douze coups de canon-pétard retentiront et on s'embrassera. C'est tout ? Presque. Après une fin de millénaire pétaradante, Tuchenn se devait d'adoctriner les premières minutes du siècle prochain en convoquant la neige, tandis que sonneront les cloches de tout le district et que douze jazz-bands, bagadou et autres orchestres de java-rock entonneront un original Boléro de Keravel.

« Si nous sommes 50 cela va être dur, si nous sommes 40 000 aussi... » Sèchement résumé en chiffres, le réveillon rennais compte : 150 musiciens, 30 comédiens, 30 techniciens, 200 bénévoles, toute l'équipe municipale, 1 million de francs pour la mise en place sur le mail – soit moins que le coût d'un feu d'artifice de dimension spectaculaire. Tout cela pour une demi-heure de promenade et trois brefs quarts d'heures de fête.

Pour le reste de la nuit, la municipalité joue la carte bretonne. A côté de l'habituelle grosse fête foraine dont les manèges tourneront jusqu'à 6 heures en plein centre-ville, Le Liberté – la plus grande salle de spectacle de Rennes –, offre un fest-noz gratuit jusqu'au petit matin. Tout étant prévu, des cours de danse gratuits sont proposés aux débutants ignorants de la gavotte.

Martine Valo

Tous les visages des hommes dans l'art Kongo

La dernière exposition de la collection Lehuard témoigne d'une grande maîtrise artistique

KONGO. Galerie Ratton-Hourde, 10, rue des Beaux-Arts, Paris 6^e. M^e Saint-Germain-des-Prés. Tél. : 01-46-33-32-02. Du mardi au samedi, de 10 heures à 12 h 30, et de 14 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 30 janvier 2000. Catalogue : 80 p., 200 F (30,5 €).

Dans la vitrine de la galerie, on peut voir un petit sceptre Yombé (république du Congo) surmonté d'un minuscule singe. Cette pièce, à peine plus grande que la main et d'une patine soignée, indique bien que la dernière exposition-vente de la collection Lehuard (*le Monde* du 15 juillet) est placée sous le signe de la préciosité et du raffinement. Une trompe d'ivoire Vili (République démocratique du Congo), teintée d'un rouge incroyable, presque framboise, dont l'extrémité est un visage humain, témoigne d'un métier artistique totalement maîtrisé. Maîtrise que l'on peut vérifier avec une belle série de sifflets de chasse Vili ou Kongo (République démocratique du Congo) en corne d'antilope. Le modèle des figurines qui les terminent, la qualité de la patine, se retrouvent sur des instruments de musique (la flûte Woyo, République démocratique du Congo), sur les petites statuettes religieuses (Femme à l'enfant Sundi, République démocratique du Congo) ou des objets de la vie quotidienne (cuillère anthropomorphe Vili, poires à poudre Vili ou Yombé). Les charmes de chasse nkisi nyambi (Vili) qui ont la forme d'un tambour miniaturisé, accompagné d'une corne fétiche et d'une offrande de tissu noué sont élaborés avec autant de soin. Comme ce fétiche zoomorphe Vili,

conçu à des fins thérapeutiques avec son double reliquaire dorsal et abdominal.

Les deux crucifix Kongo, en bois et laiton, utilisés comme fétiches de protection, témoignent d'une première christianisation, à l'extrême fin du XV^e siècle, qui a tourné court. Ils évoquent cet ancien royaume, découvert par les navigateurs portugais et dont on sait peu de chose, sinon que cet Etat dut atteindre son expansion maximum au XII^e ou au XIII^e siècle, de l'embochure de l'Ogooué (Gabon) à celle de la Cuenca (Angola).

L'IDENTITÉ DE L'ARTISTE

C'est sur cet ensemble géographique, aujourd'hui partagé entre quatre pays différents, que Robert Lehuard, père de Raoul, collecta dans les années 20 un certain nombre de pièces censées venir de la même ethnie Kongo, mais totalement disparates sur le plan de la forme.

Raoul Lehuard hérita de la collection paternelle, l'augmenta et

La revue « Arts et cultures »

Sur la couverture, une statue bulul du nord de Luçon (Philippines); à sommaire, un entretien avec Douglas Newton, spécialiste de l'art océanien, qui fut un des responsables de la collection Rockefeller au Metropolitan Museum de New York ; une étude de Jean-Louis Zimmermann sur une effigie de Démosthène ; une autre sur la céramique japonaise antique, par Monika Retterath ; des articles sur le thème du saurien anthropomorphe dans l'iconographie du Panama préhispanique, sur un orfèvre ébrié de la Côte d'Ivoire, ou sur un récipient en noix de coco des îles Marquises.

Le sous-titre d'« Arts et cultures », nouvelle et luxueuse publication annuelle (Antiquité, Afrique, Océanie, Asie, Amériques), pointe les centres d'intérêt du Musée Barbier-Mueller de Genève (10, rue Jean-Calvin, CH-1204). Ce n'est pas un hasard : elle remplace *Art Tribal*, le bulletin édité par l'Association des amis du musée. (*Arts et cultures*, 196 pages, 145 F, 22,11 €, diff. Adam Biro Ed.)

Anthologie de poche pour initiation intelligente

ARTS PREMIERS, par Bérénice Geoffroy-Schneiter, préface de Douglas Newton, éd. Assouline, 400 pages, 195 F, 29,73 €.

On la pensait davantage portée sur l'Antiquité classique que sur le « primitivisme » – elle vient de publier un bref ouvrage sur l'art cyclique (*Le Monde* du 17 décembre). Non-spécialiste, elle n'entend pas dresser un bilan des arts d'Afrique et d'Océanie, mais « écrire l'*histoire du regard porté sur l'Autre et son univers* ». C'est donc une relation de la rencontre de ces arts avec les artistes européens dans les premières années du XX^e siècle, puis l'entrée de ces objets dans les collections d'amateurs, leurs collectes et leur étude systématique entreprises par les ethnologues à partir de l'entre-deux-guerres, avant leur arrivée, non sans réticences, dans les grands musées d'arts occidentaux.

Pour l'Afrique, Bérénice Geoffroy-Schneiter propose quatre approches thématiques : le

« lointain » passé, des antiques civilisations du Niger et des « primits des primits », les Tellem et des Dogons, mythifiés par l'ethnologie française ; puis l'« omniprésence du sacré », qui a suscité la naissance d'un grand nombre de ces objets ; les arts de cour, enfin, autre grande source d'élaboration pour les artistes africains, avec les objets rituels et domestiques qui renvoient à la vie quotidienne.

TRANCHES D'HISTOIRE

L'iconographie, très riche, ne se borne pas à la présentation de tel ou tel objet, façon fiche anthropométrique, comme la couverture peut le laisser croire. L'auteur a complété sa présentation frontale des pièces par des images qui permettent de comprendre leurs usages. Arts de cour : souverains banoum (Cameroun) assis sur son trône perlé ; vie quotidienne : brodeuse kuba (République démocratique du Congo) au travail ; art sacré : membre de l'ethnie songye (République démocratique du Congo) revêtu



Fétiche zoomorphe Vili représentant un chien et portant un double reliquaire.

s'interrogea sur l'origine de ces objets. Auteur d'une quinzaine d'ouvrages qui font date et animent de la revue *Arts d'Afrique noire*, il trouve peu pertinente cette appellation générique. Dans la préface au bref catalogue qui présente l'exposition, il explique que « la multiplicité des artefacts dans l'art Kongo tient à la diversité humaine » aujourd'hui répartie sur ce vaste territoire – certains groupes ayant une parenté évidente, d'autres ayant peu de liens. Cette diversité s'explique aussi par la multiplicité des thèmes morphologiques liés à

la fonction de la pièce : vocation magique, religieuse, politique de l'objet.

Il a donc dressé, à travers une série d'études, un inventaire ethnomorphologique « aussi exhaustif que possible des œuvres produites par les artistes de la région du Bas-Zaire ». Il a ainsi pu mettre en évidence la disparité recouvrant des thèmes ou des formes que l'on pouvait croire proche comme celui de « la femme à l'enfant » ou du « fétiche à clo». Il a identifié, après plusieurs années d'enquêtes sur le terrain, différents centres de style, regroupant et expliquant certains types d'objets, les sceptres d'ivoire notamment. Il a abordé enfin le problème de l'identité de l'artiste « ni anonyme ni impersonnel » comme le prétendaient, naïvement, certains ethnologues et critiques d'art. Beaucoup de ces figurines rassemblées ici « ont servi aux travaux élaborés au fil des trente dernières années », nous dit Raoul Lehuard. Travaux qui, on s'en doute, sont loin de faire l'unanimité : ils sont notamment durement étrillés par des chercheurs comme Marie-Claude Dupré, spécialiste des Télé tsayi du Congo.

Emmanuel de Roux

d'un masque *kifwebe*. Parfois le cliché renvoie à une tranche d'histoire : soldats britanniques posant devant l'objectif avec leurs trophées, des monceaux de bronzes arrachés aux palais de Bénin, cible de l'expédition punitive de 1897. Bérénice Geoffroy-Schneiter donne la part belle à l'Afrique par rapport à l'Océanie, qui doit se contenter d'une division géographique – Polynésie, Micronésie, Mélanésie. Elle consacre, en revanche, un chapitre aux cultures dites primitives de l'Insulinide. C'est qu'elle a eu accès à la collection et aux archives du Musée Barbier-Mueller dont elle reproduit un grand nombre de pièces. L'auteur aurait sans doute eu intérêt à ouvrir un peu plus l'éventail de ses choix. Pourtant, ce petit livre massif, pour quelques renforts, est une intelligente initiation à des arts dont on parle de plus en plus mais que le grand public ignore encore largement.

E. de R.

Petit patchwork d'inventions des « Carnets » et « Dialogues » de Dubillard

HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES LÀ, de Roland Dubillard. Mis en scène : Jacques Seiler. Avec Jacques Seiler, Eric Verdin, et la voix de Danièle Lebrun. THÉÂTRE DE POCHE, 75, bd du Montparnasse, Paris, 6^e. Tél. : 01-45-48-92-97. M^e Montparnasse-Bienvenue. 110 F (16,77 €). A 21 heures, du mardi au samedi ; à 18 heures, le samedi, et à 15 heures le dimanche.

« Le trou noir du Théâtre de poche, seul ressemble à autrefois », dit Dubillard, en promenade sur le boulevard, près de Notre-Dame-des-Champs. Dans ce théâtre, une pièce de Dubillard se sent dans ses pénates, l'ancienne gare Montparnasse était à deux pas de là, tout le monde a vu la photo de la grosse locomotive noire qui n'avait pas freiné temps, qui avait trouvé la verrière, là-haut, et qui pendait en porte-à-faux, au-dessus des passants : du vrai Dubillard. C'est là aussi que Mélies, à la fin de sa vie, tenait une échoppe de farces et attrapes. Mélies qui, pour passer « live » les actualités filmées, pour ne pas être en retard, les mettait en scène d'avance, en studio, même une chose d'autant grande

format que le *Couronnement d'Edouard VII* : du vrai Dubillard aussi.

Les frères Lumière refusent de vendre à Mélies une de leurs caméras, Mélies s'en brico une, élémentaire, se met à filmer la place de l'Opéra, la courroie saute, Mélies la raccroche, se remet à filmer, et lorsqu'il développe la pellicule, il découvre un saut de l'image : pendant l'arrêt du tournage, les voitures, les passants, avaient bien sûr changé : Dubillard ne pense-t-il pas à cela lorsqu'il écrit, dans ses *Carnets en marge* : « Je ne m'habituerai jamais à l'impossibilité de la place de l'Opéra » ?

Ils sont une mine d'or, une île aux trésors, ces *Carnets en marge* de Dubillard (article géant de Bertrand Poirrot-Delpech dans *Le Monde* du 6 novembre 1998). C'est presque plus fort que les aphorismes de Swift, que ceux de Lichtenberg, « La possession d'un caillou inutile, c'est de la dispute calmée ». Ou : « On ne peut jamais dire d'une broquette qu'elle est rangée. » Ou : « Non seulement je suis inutile, mais j'éternue. » Il a des idées pratiques, il propose des « lectures intraveineuses », des « entonnoirs imperméables pour ceux qui aiment la pluie » ou, « pour les intellectuels,

des baignoires où l'on peut se baigner entièrement debout ». Il a sans cesse des notes de poésie de rien, comme : « D'abord incolore, l'aube revient à elle. »

Jacques Seiler, le porte-voix attitré, en or pur, du théâtre de Dubillard, a dosé un petit patchwork d'inventions des *Carnets en marge* et des célèbres *Dialogues*. Une heure de beauté. Un bouche-à-oreille de délice, entre l'auteur et l'auditoire. Jacques Seiler a fait venir, pour l'épauler sur scène, un joli garçon, Eric Verdin, qui écoute ou dit Dubillard comme un premier communiant. Vous croyez entendre, en coulisse, murmurer Roland Dubillard : « Tout est comédie, sauf la manière dont on la joue. »

UN AS DE LA BRICOLE

Jacques Seiler, lui, donne le texte très clair, mais entre ses dents, comme s'il engueulait (modérément) la salle. Il faut prendre des gants, avec Jacques Seiler, c'est l'exemple parfait de l'acteur qui envoie des lettres incendiaires à la direction du journal si un mot lui a déplu. Là, c'est très surprenant, au lieu d'être à ce qu'il dit, il répare et remet à neuf, tout en donnant ses répliques, les ampoules, les douilles, l'éclairage complet,

comme si la très sévère directrice du Poche, Mme Delmas, lui avait dit : « Mais oui, bien sûr, merci, merveilleuse idée, mon petit jacques, de venir repréndre Dubillard, mais vous êtes, je le sais, un as de la bricolage, alors si vous pouvez me remettre à neuf, au noir cela va de soi, mon installation électrique, qui date des débuts de Vilar, ce seraient donnant donnant. » Ou bien Jacques Seiler aurait-il eu en tête les coups de colère de Dubillard, qui dit que les pièces sont faites pour être entendues, pas pour être écrites, et qu'à la longue c'est odieux, tous ces feignasses qui viennent assister à ses pièces, en lâchant deux ou trois sous, sans en écrire jamais une seule, pendant que lui, bon bougre, bonne poire, gratté jour et nuit. Alors Jacques Seiler (malfiance) envoie balancer le public avec ses clés d'électricien tout en filant son Dubillard, on ne peut mieux, ce n'est pas du pince-sans-rire, c'est du poignard-sans-sourire, c'est plus dire.

Très belle, très poignante, et très secrète aussi, cette soirée. Roland Dubillard a dit : « Dans l'écriture, on ne voit pas ce qu'on écrit. On l'entend seulement, un peu. »

Michel Cournot

SORTIR

PARIS

Paco Séry

Paco Séry (batteur africain) est un mythe. Sa liberté radicale s'accorde mal à l'organisation du monde ordinaire. Il en est trop proche ; il en dit trop, en jouant l'obséquie médiocrité. Il en est l'envers, la folie joyeuse, la force. Quand il revient en ville (il lui arrive de disparaître, ou de partir sur les routes, avec les plus grands groupes comme avec les plus modestes, ou alors avec personne), quand il joue, tout le monde est là. C'est trop rare. Le mythe est entouré de réel : Etienne M'Bappé, le bassiste aux gants noirs, Jean-Marie Ecay à la guitare, Eric Legnini (claviers), des invités de luxe, vous, si vous passez par là : à condition d'assurer vraiment ; génies approximatifs s'abstenir ; la perfection suffit à peine ; « groove » grave exigé ! Ce qui ne se demande jamais, mais se suppose.

Sunset, 60, rue des Lombards, Paris 1^{re}. M^e Châtelet. Du 27 au 30 décembre, 21 heures. Tél. : 01-40-26-46-60. 80 F.

GUIDE

REPRISES CINÉMA

Le Magicien d'Oz de Victor Fleming, avec Judy Garland, Billie Burke, Dorothy Grawein, Clara Blondick. Américain, 1939, copie neuve (1 h 40). VO et VF : *Grand Action*, 5^e (01-43-29-79-89).

The Misfits

de John Huston, avec Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift. Américain, 1960 (2 h 05). VO : *Action Ecoles*, 5^e (01-43-29-79-89).

La Porte de l'enfer

de Teinosuke Kinugasa, avec Machiko Kyo, Kazuo Hasegawa, Isao Yamagata. Japon, 1953 (1 h 25). VO : *Studio des Ursulines*, 5^e (01-43-26-19-09).

That Uncertain Feeling

d'Ernst Lubitsch, avec Merle Oberon, Melvyn Douglas. Américain, 1941, noir et blanc (1 h 24). VO : *Le Champo*, 5^e (01-43-54-51-60).

To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch, avec Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack. Américain, 1942 (1 h 40). VO : *Le Champo*, 5^e (01-43-54-51-60).

Le Voyage au centre de la Terre de Henry Levin, avec Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl, Diane Baker. Américain, 1959 (2 h 10). VO : *Action Ecoles*, 5^e (01-43-29-79-89).

FESTIVALS

Stanley Kubrick

Le Baiser du tueur (1955) : le 26, 16 h 30, 20 heures ; Les Sentiers de la gloire (1957) : le 27, 16 heures, 19 h 40.

Le Champo, 5^e (01-43-54-51-60).

Marilyn Monroe

Certains l'aiment chaud (Billy Wilder, 1959) : le 26, 14 heures, 16 h 30, 19 heures, 21 h 30 ; Niagara (Henry Hathaway, 1953) : le 27, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.

Action Ecoles, 5^e (01-43-29-79-89).

Le Noël des enfants au cinéma

Ahmed, prince de l'Alhambra (Juan Berastegui) : le 26, 14 heures, 16 h 30, 19 heures, 21 h 15 ; mardi, vendredi et samedi, 20 h 30 ; le dimanche, 16 heures. Tél. : 01-40-03-93-95. De 50 F à 120 F. Jusqu'au 15 janvier.

Le Nouveau Cirque de Pékin

Dimanche 26 décembre à 17 heures : au profit de l'association Petits Princes, qui aide les enfants malades. Enfants 100 F, adultes 150 F.

Chapiteau EDS Zavatta, pelouse de Reuilly, Paris 12^e. M^e Porte-Dorée. Représentations jusqu'au 9 janvier. Tél. : 0-825-039-040. Enfants de 85 F

RADIO-TÉLÉVISION

LE MONDE / DIMANCHE 26 - LUNDI 27 DÉCEMBRE 1999 / 19

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 17.10 Le Monde des idées. Thème : Bilan du siècle. Invités : André Burguiere ; Marc Ferro. **LCI**
- 21.00 Nostalgies cubaines. **Forum Planète**
- 22.00 Trotsky, l'autre voie de la révolution. **Forum Planète**

MAGAZINES

- 19.00 Histoire parallèle. Sérieuse du 25 décembre 1949 - 1949. Invité : René Rémond. **Arte**
- 19.00 Recto Verso. Monseigneur Gaillot. **Paris Première**
- 20.25 Le Club. Jean-Pierre Darroussin. **Ciné Classics**
- 21.05 Thalassa. Du saumon transgénique ! **TV 5**
- 22.50 Intérieur nuit. Spécial kitsch : « Kitsch ou double ». **RTBF 1**
- 23.00 Sans aucun doute. Spécial arnaques et caméras cachées. **TF 1**
- 23.40 Quatre Saisons... à Bordeaux. Invités : Angela Gheorghiu ; Roberto Alagna ; Augustin Dumay ; Michel Dalberto ; Janina Fialkowska ; Nathalie Stutzmann ; Étienne Pécard. **France 3**
- DOCUMENTAIRES
- 20.30 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. **Planète**

20.40 Soirée « Dans la nature avec Stéphane Peyron ». **Canal +**
-
- FRANCE-CULTURE
- 17.25 La Comtesse de Ségrur. La lecture par Pierre Dumayet de divers romans de la célèbre comtesse puis les remarques que formule une petite fille, Marie Leïla, à propos des héros de ces contes cruels, ouvrent une soirée qui se poursuit à 22.25 par une fiction documentaire (*Les Petites Filles modernes*), tandis que du 20 au 28 décembre est diffusé, de 11.00 à 11.20, un feuilleton adapté des *Deux niggards*.
- GUIDE TÉLÉVISION
- DÉBATS
- 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : Bilan du siècle. Invités : André Burguiere ; Marc Ferro. **LCI**

21.00 Baleines, la conscience de la mer. **Forum Planète**

23.00 Réfugiés politiques, la vie malgré tout. **Forum Planète**
- MAGAZINES
- 16.35 Le Sens de l'Histoire. L'appel du large. Invités : Antonio Guelle, Nicolas Prantzos. **La Cinquième**

17.55 Stud. Epidémie sous la mer. Casse-Noisette Circus. La faïence d'Art. Méditation en couleur. Invité : Patrick Renaudot. **TMC**

17.15 L'Hebdo du monde. **LCI**

18.00 Ripostes. Polémique : Bethléem, la poussière ! Invité : Pierre Péan ; Leila Chidiac ; Israël. Ygal Palmer ; Paul Patrick Desbois. Coup de queue : Le XXI^e siècle, où égoïstes ou fraternel ? Invité : Jacques Attali. **La Cinquième**

18.30 Le Cai Savoir. L'amour peut-il nous sauver de l'intégrisme ? **Paris Première**

20.00 Recto Verso. Monseigneur Gaillot. **Paris Première**

20.30 Ushuaïa nature. Les mémoires de l'île. Invités : Patrick Blanc, Maria Munoz ; David Rosane ; Cynthia Steiner. **Odyssée**

20.50 Capital. Marchands de rêve. Caraïbes : la pêche aux milliardaires. La vie de château pour quelques heures. Quatre étoiles à New York. Dallas dans le Bordelais. Concessions de luxe. **M 6**

21.05 Faut pas rêver. Escapade aux îles de Lérins. Manille : Le cimetière nord. France : Des musiciens heureux. Espagne : La Rapa. **TV 5**

22.50 Sport week-end. **LCI**
- DOCUMENTAIRES
- 17.45 Un siècle de mémoire ouvrrière. [5/5]. **Histoire**

18.00 Making of d'« Orphée aux enfers ». **Mezzo**

18.15 Tibet, l'origine de la glaciation. A votre santé. **Planète**

19.05 Notre XX^e siècle. **Odyssée**

19.10 Un travail de fourmi. **Planète**

19.15 Nathalie Sarraute. [6/6]. **Histoire**

20.00 Chronique lorraine. **Planète**

20.15 Le Cinéma des effets spéciaux. Toons en folie. **Ciné Cinémas**
-
- ARTE
- 20.40 L'esprit d'aventure. Une Théma sur « l'esprit d'aventures » qui démarre par le portrait d'Osa et Martin Johnson, contemporains de Jack London, que Martin connaît à bord du *Snark*, ils voyagèrent du Pacifique à l'Afrique et devinrent des pionniers du cinéma documentaire, dans les années 1920-1930. Un beau documentaire de Michel Viotte consacré au destin d'exception de ce couple.
- 20.45 Série noire au Crédit Lyonnais. [6/6]. Sauve qui peut ! **Histoire**
- 21.00 The Judy Garland Christmas Show. **Muzzik**
- 21.00 L'Histoire du monde. Le Rêve américain. [3/5]. **Odyssée**
- 21.40 The Surfer's Journal, 50 ans d'images de surf. **Canal Jimmy**
- 21.50 A Bing Crosby Christmas. **Muzzik**
- 21.55 L'Histoire du monde. [3/3]. Les oubliés de la libération. **Odyssée**
- 22.45 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville. **Odyssée**
- 22.50 L'Histoire de Mister Bean. **France 3**
- 22.50 Charlot et son double. **Histoire**
- 23.30 Quinzaine de folie. Le Luron et les Hommes politiques. **Paris Première**
- 23.40 Music Planet. Barbara. **Arte**
- 23.45 Nathalie Sarraute. [6/6]. **Histoire**
- 0.00 SOS... fin du monde. **13ème RUE**
- DANSE
- 0.00 Didon et Enée. Ballet. chorégraphie de M. Morris. Musique de Purcell. Par le Mark Morris Dance Group. **Mezzo**
- MUSIQUE
- 18.30 et 20.30 Oratorio de Noël, trois cantates de Bach. Par le Concertus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. **Mezzo**
- 20.00 Concert de Noël. Bach par Herreweghe. **Mezzo**
- 20.15 Jonathan Miller's Opera Work. The Death Scene. **Muzzik**
- 20.59 Soirée Christmass. Avec Judy Garland et Bing Crosby. **Muzzik**
- 21.55 Sedecia, roi de Jérusalem de Scarlatti. Lors du Festival d'Ambronay. Par Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne. **Mezzo**
- 23.35 Scènes d'enfants, de Schumann. Avec Zoltan Kocsis, piano. **Mezzo**
- THÉÂTRE
- 0.40 Treize à table. Pièce de Marc-Gilbert Sauvageon. Mis en scène de René Clément. **TF 1**
- TÉLÉFILMS
- 20.50 La Secrétaire du Père Noël. Dagmar Damek. **France 3**
- 20.50 Les Allumettes suédoises. David et Olivier. [1 et 2/3]. **Téva**
- 22.30 Cadeau de Noël. Michael Pressman. **TMC**
- SÉRIES
- 20.00 Ally McBeal. Pyramids on the Nile (v.o.). **Téva**
- 20.25 The PJ's, les Stubbs. Haïti Blues (v.o.). **Série Club**
- 20.50 Le Caméléon. Le premier Noël de Jarod. **M 6**
- 22.05 New York Police Blues. Un rêve obsédant. **Canal Jimmy**
- 22.35 Profilier. Les dernières volontés. **O.** **M 6**
- 23.40 Oz. De grands hommes (v.o.). **Série Club**
- DIMANCHE 26 DÉCEMBRE
- DIMANCHE 26 DÉCEMBRE
- FILMS
- 18.00 US Marshals. **États-Unis**. Starring : Wesley Snipes, Tommy Lee Jones (États-Unis, 1998, 125 min). **Canal + Vert**
- 18.05 Quality Street. **États-Unis**. George Stevens (EU, 1937, N., v.o., 80 min). **Cinétoile**
- 18.55 La Reine des neiges. **Finlande**. Päivi Hartula (Finlande, 1993, 95 min). **Cinéstar 2**
- 21.40 Versailles, rive gauche. **France**. Bruno Podalydès (France, 1991, 45 min). **Cinéstar 2**
- 23.00 Les Amants du Capricorne. **États-Unis**. Alfred Hitchcock (Grandes-Bretagne, 1949, 115 min). **Ciné Cinémas 1**
- 23.00 L'idéaliste. **États-Unis**. Francis Ford Coppola (EU, 1997, 135 min). **Cinéstar 1**
- 0.40 Pendez-moi haut et court. **États-Unis**. Jacques Tourneur (EU, 1947, N., v.o., 100 min). **Ciné Classics**
- 0.55 L'Etrange Noël de Mr Jack. **États-Unis**. Tim Burton et Henry Selick (États-Unis, 1993, v.o., 75 min). **Ciné Cinémas 1**
- 1.00 Blade Runner. **États-Unis**. Ridley Scott (EU, 1982, v.o., 115 min). **Ciné Cinémas 3**
- 1.10 Le Cygne. **France**. Charles Vidor (EU, 1956, v.o., 110 min). **Cinétoile**
- 1.55 Un roi à New York. **États-Unis**. Charlie Chaplin (Grande-Bretagne, 1957, N., 110 min). **TSR**
- 2.15 Le Nom de la rose. **États-Unis**. Jean-Jacques Annaud (Fr. - It. - All., 1986, 125 min). **Cinéfaz**
- 2.45 Les Oiseaux. **États-Unis**. Alfred Hitchcock (États-Unis, 1963, 115 min). **Ciné Cinémas 2**
- DIMANCHE 26 DÉCEMBRE
- FILMS
- 18.00 Fanfan la Tulipe. **France**. Christian-Jaque (France, 1951, version colorisée, 97 min). **Canal +**
- 19.25 Le Cygne et la Princesse 2, le château des secrets. **États-Unis**. Richard Rich (États-Unis, 1997, 70 min). **Cinéstar 2**
- 19.30 Le Paltoquet. **France**. Michel Deville (France, 1986, 95 min). **Cinétoile**
- 20.45 Obscures révélations. **États-Unis**. David Anspaugh. **13ème RUE**
- 22.20 Un Noël dans le Connecticut. **États-Unis**. Arnold Schwarzenegger. **TMC**
- 23.30 Un détective très privé. **États-Unis**. Silvio Bandini. **M 6**
- 23.55 Bonne chance Monsieur Pic. Maurice Félix. **Festival**
- 0.20 Douce nuit, chanson éternelle. Franz Xaver Bogner. **Arte**
- 23.20 Grand document. La Trace. **RTBF 1**
- 23.25 Le Rêve de Gabriel. **Arte**
- COURTS MÉTRAGES
- 22.15 Chambre 13. Amor. Myriam Donnasice. **13ème RUE**
- SÉRIES
- 17.35 Le Caméléon. L'armée des lâches. La découverte. **Série Club**
- 17.55 Sept Jours Pour Agir. [1 et 2/2]. Face cachée. **M 6**
- 19.05 Happy Days. **Série Club**
- 19.25 Les Compagnons de Jéhu. **Festival**
- 19.30 La Vie à cinq. Mise en garde. **Téva**
- 19.50 Sérpic. La trompette du temps. **13ème RUE**
- 20.20 Sexe and the City. Le lieuvre et la tortue (v.o.). **Téva**
- 20.45 The Practice. **Téva**
- 20.50 Cold Squad, brigade spéciale. Amanda Miller. **France 3**
- 20.50 Les Allumettes suédoises. Les Noisettes sauvages. **Téva**
- 21.00 Profit. Healing (v.o.). **Canal Jimmy**
- 21.30 Ultime recours. Vendetta (v.o.). **Série Club**
- 21.50 Quatuor à cordes « Américain » de Dvorak. Par le Quatuor Pražák. **Mezzo**
- 21.50 Noël à Budapest. En direct de l'Hungarian State Opera House de Budapest. Avec l'Ensemble tsigane, l'Ensemble Klezmer de Budapest et le Bartok String Quartet. **RTBF 1**
- 22.30 Turandot. Enregistré dans la Cité jardins de Taïwan. Par l'orchestre Maggio Musicale Fiorentino, dir. Zubin Mehta. **Canal +**
- 23.30 Sex and the City. Le pouvoir sexuel des femmes. **TSR**
- 23.40 Le Damné. Poem (v.o.). **Série Club**
- 23.45 Star Trek, Deep Space Nine. **Canal Jimmy**
- 1.25 Babes in the Wood. Une colocataire trop généreuse (v.o.). **Canal Jimmy**
- FRANCE 3
- 23.35 Scaramouche. **États-Unis**. Avec Stewart Granger, Janet Leigh (États-Unis, 1952, v.o., 115 min). **France 3**
- 23.45 L'Assassinat du Père Noël. **États-Unis**. Christian-Jaque (France, 1941, N., 105 min). **Ciné Classics**
0.

L'armée russe aurait lancé samedi matin son assaut final sur Grozny

La BBC détient un document compromettant des soldats russes dans un massacre de civils tchétchènes

L'ASSAUT FINAL des forces russes pour la prise de Grozny a commencé, a affirmé la chaîne privée NTV samedi matin 25 décembre. L'attaque contre le centre-ville de la capitale de la Tchétchénie pourrait avoir lieu samedi ou dimanche, avaient déclaré auparavant des sources militaires à l'état-major russe. « *Le délai n'est pas si important, nous avons l'intention d'éviter les pertes de nos soldats et des civils* », indiquait cependant le général Viktor Kazantsev, qui commande l'opération en Tchétchénie, cité par l'agence Itar-Tass. La nuit de vendredi à samedi, l'armée russe avait continué de pilonner activement les quartiers de la ville, où se terrent toujours plusieurs dizaines de milliers d'habitants, 15 000 à 50 000 selon les sources. Le rythme des tirs à l'arme lourde, samedi matin, était, selon le correspondant sur place de l'agence Interfax, d'une explosion toutes les minutes, et des forces russes se dirigeaient vers le centre-ville de Grozny sur plusieurs axes, les blindés avançant « au milieu d'un nuage de fumée de

camouflage ». De violents combats

étaient rage dans la ville, indiquait l'agence Interfax, citant un officier tchétchène.

Le chef d'état-major adjoint tchétchène, Aslanbek Ismailov, en charge de la défense de Grozny, n'a pas été en mesure de préciser s'il s'agissait de l'assaut final, n'excluant pas qu'il puisse s'agir d'une manœuvre russe pour tester le dispositif de défense des combattants tchétchènes dans la capitale. La veille, une tentative des combattants tchétchènes de briser l'encerclement de Grozny dans les quartiers sud-est aurait été repoussée par l'armée russe, selon le ministère de la défense, cité par Interfax. Environ 2 000 combattants tchétchènes se trouveraient toujours dans la ville, mais la majorité d'entre eux a déjà gagné les montagnes du sud du pays.

Au tour de Grozny, les forces spéciales russes et les troupes régulières du ministère de l'intérieur, ainsi que les unités de « volontaires tchétchènes » (pro-russes), ont commencé à prendre position. Selon des sources russes, tous les

éléments d'un assaut sont prêts. L'attaque se ferait par groupes d'une trentaine d'hommes des troupes spéciales de l'intérieur et de « volontaires tchétchènes ». Chaque groupe de fantassins serait suivi par des véhicules blindés. A l'arrière, les chars et l'artillerie lourde pilonneraient les zones à conquérir pour couvrir la première vague d'attaque.

UNE VIDÉO ACCABLANTE

« *L'opération durera approximativement cinq jours, en fonction de la situation* », a déclaré un officier, sous couvert de l'anonymat. Des militaires russes ont cependant déploré une certaine imprécision des troupes du ministère de l'intérieur. Vendredi, une unité de blindés s'est d'ailleurs perdue dans le quartier de Staraja Sounja, à Grozny, en cherchant l'état-major local.

« *Il est évident qu'une situation militaire règne dans les autres zones* », ont affirmé des soldats.

Les chefs de guerre indépendants, dont Chamil Bassaïev, se

sont réunis pour mettre au point leur plan de défense. Lors d'une

intervention à la télévision locale, le président Maskhadov a donné un ultimatum aux Russes pour qu'ils ferment tous les postes de contrôle installés sur le territoire tchétchène. « *Si dans les trois jours, les commandants russes n'ont pas exécuté cet ordre, j'ordonnerai à toutes les forces armées tchétchènes de détruire physiquement tous les postes de contrôle* », a-t-il dit.

Par ailleurs, la BBC a affirmé vendredi avoir pu visionner un enregistrement vidéo amateur compromettant pour les soldats russes, à propos du massacre de civils que ces derniers sont accusés d'avoir commis début décembre à Alkhan-lourt, près de Grozny. Ce document montre le représentant du gouvernement russe en Tchétchénie, Nikolai Kochman, visitant le village et « *réprimandant sévèrement des officiers de l'armée* », selon la BBC. « *Vous seriez tenus pour responsable de ça* », dit M. Kochman à un officier de haut rang. « *Je n'ai jamais vu quelque chose comme cela en Tchétchénie* », ajoute le fonctionnaire selon la chaîne. – (AFP, Reuters.)

Un avion d'India Airlines détourné avec 150 personnes à bord

Les pirates, qui appartiendraient à un Front islamique du salut, ont déjà tué un otage

NEW DELHI
de notre correspondante en Asie du Sud

Au lendemain de son détournement, entre Katmandou, au Népal, et la capitale indienne, New Delhi, un Airbus d'Indian Airlines avec plus de cent cinquante passagers et membres d'équipage à bord était stationné, samedi 25 décembre, sur la piste de l'aéroport de Kandahar, en Afghanistan, où il avait atterri tôt en provenance de la base aérienne d'Al Minhad, à 30 kilomètres au sud-est de Dubaï, aux Emirats arabes unis. Des négociations étaient en cours entre les talibans, qui détiennent le pouvoir en Afghanistan, les pirates de l'air et les autorités indiennes pour tenter de résoudre la crise.

Selon le ministre indien de l'aviation civile, la tour de contrôle de New Delhi aurait reçu un coup de téléphone anonyme dans la matinée, affirmant que les pirates, qui n'ont pas fait connaître publiquement leurs revendications, appartiendraient à un Front islamique du salut et réclameraient la libération de trois de leurs membres détenus en Inde. Le gouvernement indien tentait samedi, en coopération avec le ministre afghan de l'aviation civile, de maintenir l'avion à Kandahar. Les talibans, qui avaient auparavant indiqué qu'ils avaient autorisé l'atterrissement de l'avion pour des raisons humanitaires, ont fourni de l'eau et de la nourriture

aux passagers. Ils tentaient de gagner du temps, à la demande de leurs homologues indiens, avant de refaire le plein de carburant exigé par les pirates.

Ce détournement a déjà fait un mort, un jeune homme de vingt-cinq ans, tué d'un coup de couteau et dont le corps a été débarqué lors de l'escale dans les Emirats arabes unis. Vingt-cinq otages, pour la plupart des femmes et des enfants, ont été libérés à cette occasion. Les pirates de l'air, qui s'expriment en anglais avec de forts accents indiens, seraient, selon un otage libéré, au moins quatre. Ils seraient armés de couteaux, de grenades et de revolvers. Les otages libérés n'ont pas pu donner beaucoup d'informations sur le commando. Dès le début du détournement, les passagers hommes ont eu les yeux bandés et les mains attachées derrière le dos et ont reçu l'ordre de garder en permanence la tête sur les genoux.

ATTERRISSAGE SANS AUTORISATION

Le drame a commencé vendredi après-midi, peu après le départ, vers 16 h 40, du vol 184 de Katmandou en direction de Delhi. Cent soixante-dix personnes, pour la plupart indiennes, étaient à bord. Les pirates de l'air sont passés à l'action dès que l'avion est entré dans l'espace aérien indien, demandant de se

rendre à Lahore, au Pakistan. Les autorités pakistanaises ont immédiatement fermé l'aéroport de la ville, interdisant à l'avion de se poser. Celui-ci s'est alors dirigé vers Amritsar, dans l'ouest de l'Inde, où il est resté une quarantaine de minutes avant de redécoller inopinément en direction de Lahore, où il a fait un atterrissage d'urgence, sans autorisation, selon l'agence officielle pakistanaise. Les autorités ont alors fourni de la nourriture aux passagers et du kérosène à l'avion, qui a tenté de se diriger vers Kaboul.

Informées, les autorités afghanes ont interdit l'atterrissement, l'aéroport de Kaboul n'étant pas équipé pour des vols de nuit. Le pilote a alors essayé de se rendre à Mascate, où les autorités omanaises ont refusé l'atterrissement. Il s'est enfin posé sur une base aérienne aux Emirats arabes unis, où, après six heures de négociations, vingt-cinq passagers ont été libérés, contre un nouveau ravitaillement en nourriture et kérosène.

Les autorités indiennes étaient d'autant plus inquiètes, samedi, que les deux pilotes étaient en service depuis plus de vingt-quatre heures. Les pirates de l'air n'avaient pas encore indiqué où ils voulaient se diriger désormais.

Françoise Chipaux

Un homme accusé de crimes sexuels en Bosnie arrêté par la KFOR

LA FRANCE a annoncé, vendredi 24 décembre, l'arrestation, la veille, par ses troupes et des unités allemandes, dans la région de Foca, dans le sud-est de la Bosnie, de Zoran Vukovic, quarante-quatre ans, recherché par le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) pour crimes contre l'humanité durant la guerre en Bosnie. Zoran Vukovic figurait sur la liste officielle des inculpés et a été transféré au centre de détention du TPIY à La Haye. Cette arrestation a été saluée par George Robertson, secrétaire général de l'OTAN, duquel dépend la force de stabilisation en Bosnie.

C'est en juin 1996 que Zoran Vukovic, un Bosno-Serbe, a été inculpé dans l'affaire dite « Gagovic et autres », instruite par le tribunal de La Haye, pour la détention illégale, la réduction en

esclavage et le viol systématique de musulmanes de Bosnie, entre juillet 1992 et février 1993 à Foca. Il était alors un des responsables paramilitaires serbes et il a notamment dirigé la police militaire de Foca. Une de ses attributions était la surveillance des incarcérations au sein de la prison locale.

Des huit personnes qui figuraient, dès son origine, sur le même acte d'accusation, trois, Zoran Vukovic inclus, sont désormais dans les mains du TPIY. Quatre sont toujours libres de leurs mouvements. Gagovic, enfin, a été tué, en janvier, par des soldats français de la force de l'ONU, alors qu'il tentait de forcer un barrage routier près de Foca. Les deux paramilitaires bosno-serbes, Dragoljub Kunarac, trente-neuf ans, et Radomir Kovac, trente-huit ans, qui sont déjà

retenus par la justice internationale, ont choisi de plaider non coupables des crimes qui leur sont reprochés. Le premier s'est livré, en mars 1998, à la force de l'ONU (KFOR), et le second a été arrêté, en août dernier. Leur procès est prévu pour février 2000.

Zoran Vukovic devra répondre, selon un porte-parole du TPIY, de crimes contre l'humanité, violations graves des conventions internationales de Genève sur le droit de la guerre et sur la protection des civils, et de violations des lois ou coutumes de la guerre. De source française, on indique que le dossier de l'intéressé est le premier pour lequel des agressions ou des violences sexuelles, particulièrement odieuses, ont conduit un tribunal international à formuler des inculpations pour crimes contre l'humanité, torture et pour ré-

duction en esclavage. On souligne, d'autre part, que l'arrestation puis le transfert de Zoran Vukovic à La Haye ont fourni aux soldats français et allemands de la force de maintien de la paix en Bosnie l'occasion de « jouer un rôle déterminant ». La ville de Foca est située sur le territoire de la division multinationale sud-est (DMSE), qui est sous contrôle d'un général français à Mostar.

L'arrestation de Zoran Vukovic intervient quelques jours après celle du général bosno-serbe Stanislav Galic. Ce général avait été interpellé, lundi 20 décembre, à Banja Luka, la capitale de l'entity serbe de Bosnie, par des soldats britanniques. Le général Galic est inculpé pour le siège de Sarajevo. Il devrait comparaître pour la première fois devant ses juges mercredi, et dire s'il plaide coupable ou non coupable. – (AFP.)

Le nouveau gouvernement algérien ne comprend pas de ministre de la défense

LE NOUVEAU CHEF du gouvernement algérien, Ahmed Benbouzid, a formé vendredi 24 décembre, au lendemain de sa nomination, un gouvernement où les proches du président Abdelaziz Bouteflika détiennent les postes-clés. Ce premier gouvernement depuis l'élection de M. Bouteflika, en avril, dont la composition a été sans cesse reportée pendant huit mois, aura la lourde tâche de mettre en œuvre le programme de redressement économique du président.

La moitié des ministres ont été choisis par le chef de l'Etat lui-même. Ses plus proches collaborateurs y figurent, comme Abdelfatih Benachenhou, aux finances, Chabib Khellil, ministre de l'énergie, et Hamid Temmar, ministre de la participation et des réformes. On retrouve à l'intérieur Yazid Zerhouni, ancien chef du contre-espionnage au temps où M. Bouteflika était aux affaires étrangères (1963-1979). Il y a deux mois, la presse algérienne avait fait état d'un conflit entre le président et la hiérarchie militaire, opposée à une

nomination de M. Zerhouni au poste sensible de la défense. De fait, le portefeuille de la défense n'a pas été pourvu. Il est détenu dans les faits par le chef d'état-major, le général Mohamed Lamari. Le quotidien arabe *Al Hayat* a révélé récemment que M. Bouteflika avait sur son bureau un projet de réforme de l'armée prévoyant notamment le transfert de pouvoirs du ministre de la défense vers le chef d'état-major. Ce qui, selon le journal, pourrait permettre la nomination d'un civil à ce poste. Ahmed Ouyahia, ancien chef de gouvernement impopulaire du président Zéroual, est ministre de la justice, un secteur qui fait l'objet d'une grande attention de la part de M. Bouteflika, qui a installé une commission nationale chargée de réfléchir à sa réforme.

Par ailleurs, une trentaine de personnes ont été tuées vendredi à un faux barrage dressé près de Khémis Miliana (à 80 km à l'ouest d'Alger), portant à plus de cent le nombre des victimes de violences depuis le début du ramadan, le 9 décembre. – (AFP.)

M. Chirac salue la mémoire de Maurice Couve de Murville

DANS UN COMMUNIQUÉ publié par l'Elysée, le président de la République salue la mémoire de Maurice Couve de Murville, décédé vendredi 24 décembre à Paris (lire page 7). « *C'est la diplomatie française qui prend le deuil* », indique-t-il. « *Pendant dix ans, poursuit Jacques Chirac, M. Couve de Murville fut l'artisan exceptionnellement talentueux et efficace de la politique étrangère voulue par le général de Gaulle* ». Le chef de l'Etat rend « *un hommage particulier à celui qui fut aussi le dernier premier ministre du général de Gaulle et qui aura été, tout au long de sa vie, un grand serviteur de la France* ». De son côté, Lionel Jospin rend également « *hommage à la mémoire d'un grand serviteur de la France* » et souligne que M. Couve de Murville fut « *pendant de longues années un acteur influent de la vie diplomatique et politique de notre pays* ».

Nouveau massacre de Tutsis au nord-ouest du Rwanda

AU MOINS TRENTÉ ET UN CIVILS ont été tués dans la nuit du jeudi 23 au vendredi 24 décembre par des rebelles hutus rwandais qui ont attaqué la commune de Mutura, dans la préfecture de Gisenyi, au nord-ouest du Rwanda. Ce massacre a été confirmé par une source militaire rwandaise de retour du théâtre de l'attaque, un site de réinstallation de Tutsis rwandais rentrés de l'ex-Zaire en 1994, après le génocide. C'est la première fois depuis près d'un an et demi qu'une attaque de ce genre, imputée par l'armée à la rébellion rwandaise, composée de miliciens hutus Interahamwe et de soldats des ex-Forces armées rwandaises (FAR), est signalée au Rwanda. La plupart des victimes avaient été tuées par balles et à la machette. Les assaillants ont ensuite pris la fuite. Depuis plusieurs semaines, de nombreuses sources diplomatiques et des habitants de Gisenyi signalent un retour des rebelles rwandais dans les deux préfectures du nord et du nord-ouest du Rwanda, sans que cela soit confirmé de source officielle ou indépendante. – (AFP.)

DÉPÈCHES

■ **AFRIQUE DU SUD :** sept policiers ont été blessés dans une explosion, vendredi 24 décembre, à la sortie d'une discothèque du Cap. Une personne a lancé un engin explosif vers les officiers qui venaient enquêter sur une alerte à la bombe devant la discothèque, située sur le front de mer, dans le quartier de Green Point. – (AFP)

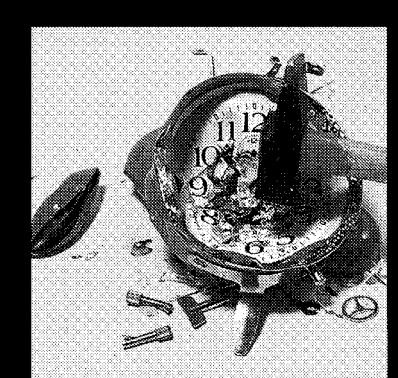
■ **LIBAN :** le Hezbollah chiite libanais a attaqué, vendredi 24 décembre, huit positions dans la zone occupée par Israël au Liban sud, rompt ainsi une trêve de facto de quarante-huit heures au cours de laquelle il a récupéré les restes de cinq de ses combattants tués en octobre et fin 1997 près de cette zone. – (AFP)

■ **ÉDITION :** les Presses universitaires de France (PUF) ont choisi Flammarion, vendredi 24 décembre, après avoir étudié les différentes propositions reçues par la société dans la perspective de l'augmentation de son capital. La maison d'édition a également pressenti Union-Distribution, filiale de Flammarion, pour assurer la distribution de ses ouvrages. Gallimard avait annoncé mercredi qu'il retirait son offre de distribuer les ouvrages des PUF et de concourir à la recapitalisation de la maison.

Tirage du *Monde* daté samedi 25 décembre 1999 : 381 669 exemplaires. 1 - 3

Où serez-vous le 31 décembre à minuit ?

Retrouvez le guide complet des réveillons de l'an 2000 dans aden le 29 décembre avec *Le Monde*



Le Monde TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 27 DÉCEMBRE 1999 AU 2 JANVIER 2000

LA NUIT DE L'AN 2000



Plus de 24 heures de programmes planétaires sur les grandes chaînes généralistes. Un guide pour choisir son heure dans la nuit la plus longue du siècle. Sur les radios aussi. Pages 6 et 7

LAUREL ET HARDY

« Têtes de pioche » est l'un des seize films proposés par Arte, en hommage aux deux comiques, inséparables et délirants.

Page 9



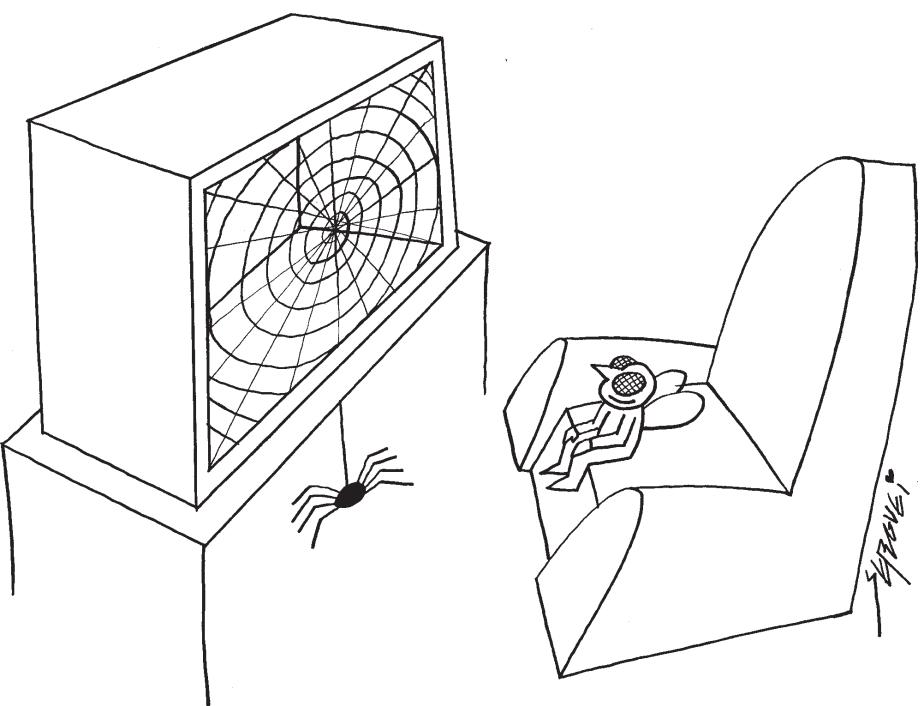
L'ANNÉE DU ZAPPING

Un résumé insolite et édifiant de l'année télévisée. Un « classique » de Canal+. Page 21



Reporters en Tchétchénie

Alors que les festivités de l'an 2000 s'apprêtent à envahir le petit écran, ils sont une poignée de journalistes, dans l'hiver caucasien, à couvrir une guerre impossible à filmer. Pages 4 et 5



Brouillage

Par Francis Marmande

FRANCE TÉLÉCOM expédie les secours de l'hélicoptère perdu dans la mauvaise direction. Tout le monde peut se tromper. Là où France Télécom ne se trompe pas, c'est sur son « site » Internet, semé de pages de publicité pour la pompe à finance. « Mais, dit l'interviewer guilleret au séminant porte-parole de l'entreprise, quand on arrive sur les pages de publicité, nous, hi ! hi ! on clique. » « Vous avez tout à fait le droit, fait, grand seigneur, le porte-parole un peu pincé, mais, de notre côté, on a engagé une réflexion sur les taux de clics. » Ça ne rigole pas.

Ce qui est rassurant, avec la télé, c'est qu'il n'y a rien à faire. A part la regarder, rien à en faire. La télé se regarde, on regarde la télé, elle finit par vous regarder. Tout au plus peut-on revenir manuellement au noir et blanc. Il est rare qu'on le fasse.

Pour en finir avec les agressions dans les bus et les trams, le maire de Strasbourg a trouvé la parade : un système de vidéosurveillance. Ce qu'il faut, philosophe-t-il, « c'est créer en quelque sorte un climat d'insécurité contre les délinquants ». Puis dans un soupir : « C'est pas une décision facile à prendre, pour un socialiste... » N'exagérons rien. « D'ailleurs, ajoute-t-il, je vois d'ici ceux qui protestent au nom des libertés publiques... » Il nous voit d'ici. C'est bon signe. Son système a déjà l'air de fonctionner.

L'autre soir, passait un délicieux portrait d'Adolfas Mekas - cinéaste. Les frères Mekas, Jonas et Adolfas (*Hallelujah The Hills !*) séparent le monde en deux catégories : ceux qui les connaissent (ceux dont ils ont changé le regard et peut-être la vie - un petit millier à tout casser, de par le vaste univers), et les autres, tous les autres, presque six millions de fois plus nombreux. Le portrait de Mekas s'est révélé assez vite peu

regardeable. On était gêné par un je ne sais quoi, un effet, un brouillage. C'était la couleur. En couleur, ce vieux monsieur très libre, qui parle, qui saute et qui danse, qu'est Adolfas Mekas, avait l'air d'un « original », d'un « éthylique », d'un pittoresque « vieux », d'un « papy » (quelle horreur !), tout était moche autour de lui, sa grâce en était déguisée.

Donc, grâce à la touche idoine, on est revenu en douce au noir et blanc.

D'un coup, Mekas reprit l'air du danseur qu'il est. On pouvait enfin regarder de tous ses yeux, voir ses yeux à lui, scruter sa parole, le geste, l'élegance, l'intelligence, la liberté, le sourire. Essayez ! Passez parfois au noir et blanc, réduisez le son à un murmure, et jouez le *Stabat Mater* de Rossini sur un

Melodica, préalablement relié par une chambre à air de vélo, que vous aurez fixée avec du raphia, à un sèche-cheveux de modèle courant - ceci pour vous fabriquer à peu de frais un petit orgue électronique des familles (c'est Noël, après tout).

Personne n'en est plus, on imagine, à croire à la supériorité de la couleur. Si : les vieilles gens qui pensent que la télé est en panne, et les « jeunes » qui trouvent que ça fait vieux. Voilà pourquoi sans doute, ce 26 décembre, TF 1 donne *La Cuisine au beurre* en version colorisée, pour damer le pion à France 2 qui se replie sur *La Grande Vadrouille*. Le 26 décembre, en un sens, même si ça tombe un dimanche, on peut se dire que le plus dur est fait. Savoir que ce qui est donné à voir, ce sont ces deux navets poussifs, savoir que la concurrence, ça aboutit à ça, à quelque chose de déprimant. D'où, chambre à air, Melodica, sèche-cheveux.

Après son forfait (la marée noire de l'*Erika*), Total et ses dirigeants, aussi absents des écrans que ceux d'une secte (tout pouvoir est d'essence sectaire), envisagent de placer un système de vidéosurveillance sur les cormorans mazoutés qui échouent à Fontarrabie.

Léo Ferré en Fantômas

C'était en 1933, sur Radio-Paris. **Robert Desnos**, patronné par le *Petit Journal*, avec Antonin Artaud dans les parages, donnait son *Fantômas*, grande référence cinématographique des surréalistes. Un moment radiophonique d'exception (mis en onde par Alejo Carpentier), hélas ! perdu pour la postérité. Mais en novembre 1960 le personnage sera repris avec un grand bonheur par... **Léo Ferré**, dans une réalisation inventive d'Albert Riera.

France-Culture rediffuse ce trésor d'archives dans la nuit du 30 au 31 décembre (à 5 h 10), à la suite d'une programmation de fête - « Une vie, une œuvre » consacrée à **Jackson Pollock**, « Opus », avec **Olivier Debré** et **Pierre Alechinsky**, et un documentaire sur le *Psychose* d'**Alfred Hitchcock**.

David E. Kelley couronné à Monte-Carlo

Le producteur et scénariste américain David E. Kelley devrait recevoir la première **Nymphe d'or** du Festival de télévision de Monte-Carlo, nouveau trophée qui couronne le « Producteur de l'année ». Déjà distingué cet automne par deux Emmy Awards, par le prestigieux Humanities Prize et par le Paul Selvin Award décerné par la Writers Guild of America (association des scénaristes américains), David E. Kelley est le producteur de plusieurs séries à succès, comme *Ally McBeal*, *The Practice*, *Chicago Hope* et récemment *Snoops*. Le Festival de télévision de Monte-Carlo, qui attire des acheteurs et vendeurs de programmes de télévision représentant 85 pays, aura lieu du 17 au 23 février 2000 et célébrera à cette occasion son quarantième anniversaire.

Bogue sur 13^{ème} RUE

Samedi 1^{er} janvier, de 0 heure à 23 h 59, la chaîne de l'action et du suspense sera victime (consentante) du fameux bogue de l'an 2000, version idéaleste. Une « force surnaturelle » prendra le contrôle de l'antenne pour en faire... « la chaîne de l'amour, de la paix, des fleurs, de l'insouciance et des petits oiseaux qui chantent ». Bref, 13^{ème} Rue adopte les accents de la vie en rose ; de documentaires en variétés, de « **Saintes chéries** » en comédie musicale (*Anna*, de Pierre Koralnik ; lire page 29). Le tout, scandé par les grands crus des « **Vœux du Président** », dont ceux de Charles de Gaulle, en 1968 : « Je ne vois pas comment nous pourrions être paralysés par des crises. Je salue l'année 1968 avec sérénité... ».



Frankenstein 2000

A partir du 7 janvier, et en multidiffusion tout au long du mois, le Prince des ténèbres créé par **Mary Shelley** hante les trois chaînes de **CinéCinémas**. En hors-d'œuvre, le mythe revisité par **Roger Corman**, avec *La Résurrection de Frankenstein*, dans le Los Angeles de 2031. Dès le 14 janvier, trois perles victoriennes signées par **Terence Fisher**, avec Peter Cushing (photo) dans le rôle-titre - *Frankenstein s'est échappé* (1957), *Frankenstein crée la femme* (1967) et *Le Retour de Frankenstein* (1970). En complément, un « **Hollywood 26** » spécial Roger Corman, et un volet des « **Légendes de l'horreur** » consacré à l'abominable créature, écrit et présenté par Christopher Frayling.

LES ECHOS



DERRIERE LE MICRO

Tremblement de siècle

GRANDE gueule » de France-Inter, producteur délégué de l'émission « Là-bas si j'y suis » créée en 1989, Daniel Mermet est inimitable. Gouaille, passion, colère mais aussi tendresse pour décrire le spectacle du monde qu'il parcourt de long en large pour, dit-il, « se mêler de ce qui ne nous regarde pas, alors que personne ne nous demande rien ». Dix ans de souvenirs radiophoniques, 2 200 émissions, des milliers de kilomètres, autant de rencontres et de milliers de visages réunis dans un livre : *Là-bas si j'y suis. Carnets de routes.*

Des récits de reportages pas comme les autres :

« Un journalisme de rupture ? On nous reproche notre faible pour les faibles. C'est vrai que nous préférons les jetables aux notables, explique l'auteur en exergue. Vrai que nous préférons ceux qui luttent, les « malgré-tout » par opposition aux « malgré-nous » pour qui tout se vaut, tout est vu, tout est vain. Vrai que la question vient du désir. Vrai qu'à travers le monde nous aimons ceux qui, sans ignorer les failles de l'histoire, n'ont pas renoncé à croire qu'un autre monde est possible. »

Ce livre n'est pas la transcription de l'émission, mais une mise en scène très personnelle d'une longue balade qui commence à Berlin, la ville où « l'on danse aux bras de l'histoire, en s'offrant des



-L. FAUVEAU

morceaux de mur » et qui se termine à Grozny, Tchétchénie – ou « selon la Croix-Rouge, 2 000 enfants ont été tués. Bien plus ont disparu » – en passant par l'Argentine où l'on voit « des traces de rouge à lèvres sur le bord d'un tango ».

Un livre qui s'interroge sur l'avvenir du sans-papiers, du RMI, et du Nègre du Mali. Un livre parsemé, çà et là, de textes sur la maison, les trains, l'amour, le désir... Signé Mermet, reporter, poète et engagé.

A. Cr.

■ *Là-bas si j'y suis. Carnets de routes*, Ed. La Découverte-France-Inter, 345 p. 130 F. 19,82 €.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 13 AU 19 DÉCEMBRE

1 % = 525 900 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 13	19.07	F3	Actualités régionales	13,1	38,5
Jeudi 16	19.07	F3	Le Journal des journaux	12	37
Lundi 13	19.02	TF1	Le Bigdil (jeu)	11,6	32,1
Lundi 13	19.32	F3	Le 19-20 de l'information	11,5	28,7
Dimanche 19	19.23	F2	Vivement Dimanche prochain (magazine)	8,8	23,8

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 17	20.55	TF1	120 Minutes de bonheur (magazine)	18,7	46,3
Mardi 14	20.55	TF1	Octopussy (film)	17,8	43,4
Lundi 13	20.55	TF1	Un Homme en colère (série)	17,5	40
Jeudi 16	20.55	TF1	Les Cordier juge et flic (série)	17,4	40,4
Dimanche 19	20.55	TF1	Peur sur la ville (film)	16,7	40,5

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Samedi 18	21.45	M 6	Buffy contre les vampires (série)	6,4	16
Lundi 13	22.45	TF1	Y'a pas photo (magazine)	6,3	38
Vendredi 17	23.20	TF1	Sans aucun doute (magazine)	5,6	50
Mardi 14	23.15	TF1	52 sur la Une (magazine)	5,6	45,2
Dimanche 19	23.15	TF1	Au delà des lois (film)	5,5	47

Canal J au Festival de la BD d'Angoulême

Canal J sera pour la première fois partenaire du **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême**, qui se tiendra du 26 au 30 janvier 2000. La chaîne offrira en avant-première, chaque jour de 15 heures à 16 heures, deux épisodes de « Marsupilami », dessin animé qu'elle a coproduit avec **Marathon** et adapté des tribulations du drôle d'animal créé en 1952 par **André Franquin**, dans *Spip et les héritiers*. Ces films seront présentés à l'Espace Jeunesse du festival. La diffusion des 26 épisodes de la série (26 min chacun) est prévue en mars.



Le film des Minikeums

Coco, Gégé, Josy, Nag, Zidou et leurs copains de la bande des Minikeums sont les héros d'un film de 52 min diffusé vendredi 31 décembre à 17 heures sur France 3 (redif. le 2 janvier à 18 00). Ecrit par **Jean-Marc Lenglen** avec la collaboration de **Matthieu Bayle** et **Laurent Almosnino**, réalisé par Matthieu Bayle et produit par **Anabase**, *Panikeum sur l'an 2000*, qui a mobilisé une vingtaine de marionnettistes, est une relecture délirante de l'histoire de Merlin l'enchanteur.

CRÉDITS DE « UNE » : SANJIRO MINAMIKAWA/SIPA ; ARTE ; CANAL+ ; LAURENT VAN DER STOCKT/GAMMA

PARABOLE

Michèle Cotta : « Pas question de laisser Lætitia Casta à une autre chaîne »

La directrice générale de France 2 réagit aux deux échecs d'audience enregistrés par sa chaîne, les 17 et 18 décembre

« France 2 a diffusé vendredi 17 décembre, à 20 h 50, une émission spéciale de deux heures consacrée au mannequin Lætitia Casta. L'audience a été catastrophique : 11,7 % de part de marché. Comment un programme comme celui-ci s'est-il retrouvé sur une chaîne de service public ?

– Lætitia Casta sera la vedette de France 2 en 2000. Elle incarnera sur notre chaîne l'héroïne de *La Bicyclette bleue*, adaptée du roman de Régine Desforges. Pas question pour nous de laisser une autre télévision l'accaparer. L'émission que nous avons diffusée relève d'un choix stratégique. Cela dit, ce document a été trop vite fait. Je ne l'avais pas vu avant sa diffusion, sinon j'aurais certainement demandé des retouches.

– Outre Lætitia Casta, la chaîne a passé un contrat avec un autre mannequin, Estelle Hallyday, qui présente un divertissement le samedi soir. A quand l'élection de miss France sur France 2 ?

– Ce genre de réflexion est facile ! Lorsque l'on fait des choses très « service public », on nous reproche de ne pas chercher à gagner de l'argent. Quand on diffuse un programme destiné à mieux faire connaître une grande vedette, on nous dit que ce n'est pas bien. Je le répète : c'est un choix stratégique, pas un choix de contenu. Je l'assume, même si le document n'était pas à la hauteur.

– La même semaine, France 2 a subi un deuxième échec important, avec le mauvais démarrage du nouveau jeu « Les Forges du désert », sur lequel la chaîne avait beaucoup misé...

– Pour le coup, on avait pourtant affaire à un programme de qualité ! Nous savons, d'expérience, qu'il faut du temps pour qu'un divertissement de ce genre trouve son public. Le démarrage de « Fort Boyard » fut aussi très difficile. C'est un succès aujourd'hui. Pour « Les Forges », rendez-vous dans deux ans ! Le contrat passé avec le producteur nous permet d'arrêter au bout de quatre numéros. Le premier a fait 12 % de part de marché. Pour le deuxième, diffusé samedi 25 décembre, nous avons fait modifier le montage. Nous verrons si le public accroche. Je suis assez optimiste. En matière de programmation, il faut, de temps en temps, savoir faire preuve de courage et de suivi dans les idées.

– Vous aviez annoncé, pour le début de 2000, un nouveau programme d'avant-soirée. Où en êtes-vous ?

– Le jeu « Qui est qui » diffusé actuellement dans cette tranche horaire a beaucoup progressé. On fera le point en mars. Il n'est pas question de mettre à l'antenne un programme qui ne serait pas abouti. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

ENQUETE



CAUCASE

La guerre de tous les dangers

Pour couvrir le conflit tchétchène, les journalistes de l'audiovisuel sont confrontés à d'innombrables problèmes : censure, difficultés de transport, de transmission et péril permanent. A Paris, une consigne : la prudence.

Enquête réalisée par Florence Hartmann et Yves-Marie Labé

Le conflit tchétchène, que les Occidentaux ne veulent suivre que de loin, vaut-il qu'un reporter risque sa vie, pour quelques images dans le JT ? Les états-majors des télés et des radios françaises se posent la question. Cette guerre, au cœur de l'hiver caucasiens, est particulièrement dangereuse ; les prises d'otages sont monnaie courante dans la région ; l'armée russe verrouille le territoire tchétchène et, de surcroît, elle est peu sûre, voire vénale. Les transmissions par satellite (vitales pour des équipes télé) sont impossibles de l'intérieur d'un pays placé sous le feu des bombardements russes.

« Beaucoup de reporters sont volontaires pour partir, reconnaît Claude Carré, directeur adjoint de l'information de TF 1. On s'assure qu'ils seront en sécurité. Mais, à vrai dire, on freine plutôt... » La consigne est de retenir les envoyés spéciaux aux frontières de la Tchétchénie, en leur interdisant de rejoindre, clandestinement, les lignes tchétchènes. « C'est une guerre extrêmement dangereuse », explique Marc Crépin, rédacteur en chef du service « monde » de France-Info, en rappelant les exécutions récentes de Britanniques et la prise en otage d'un journaliste français free-lance, Olivier Fleutiaux.

« Il y a eu six cents personnes enlevées depuis un an, deux par jour. La sécurité, on l'a toujours en tête, même dans les camps de réfugiés », ajoute Françoise-Marie Morel, correspondante à Moscou de TF 1. Quant à Laurent Boussié, chef adjoint du service étranger de France 2, il cite « l'exemple des médias russes, qui ont payé un lourd tribut à la guerre, ce qui explique en partie leur soutien à Poutine ».

A Paris, on évite de mettre en avant le faible impact de ce conflit auprès des téléspectateurs. On préfère insister (outre la sécurité) sur les difficultés de transmission. Le principal, pour les télévisions, est en effet de rapporter et de diffuser de l'image. Or, « dans un conflit comme celui-ci, les journalistes de presse écrite et de radio sont plus autonomes que les nôtres », note Claude Carré.

Pour alimenter les JT en images, les journalistes doivent passer par les voyages de presse des ministères russes de la défense



LAURENT VAN DER STOCKT / GAMMA

« Il y a eu 600 personnes enlevées depuis un an, deux par jour. La sécurité, on l'a toujours en tête, même dans les camps de réfugiés »

Ci-dessus : Au cœur de la capitale tchétchène, transformée en ville fantôme. En « une » : Le désarroi de civils, sommés de quitter Grozny sous les bombardements, après l'ultimatum russe

En dehors des maigres images de leurs envoyés spéciaux, les états-majors parisiens font appel à la banque des Exchange Video News (EVN, bourse internationale d'échange d'images, gérée par l'UER) ou à la chaîne privée russe NTV, en vérifiant les images transmises parfois par des pigistes russes ou tchétchènes. Car accéder au front ou dans les zones contrôlées par les combattants tchétchènes relève de la gageure. « Partout, les Russes ont établi des barrages. A la différence du conflit de 1994-1996 en Tchétchénie, on ne peut pas bouger », constatent les envoyés spéciaux. De plus, les équipes télé sont handicapées par leur matériel.

Seuls Michel Scott (TF 1) et un pigiste espagnol travaillant pour l'agence d'images AP-TN sont parvenus jusqu'aux lignes tchétchènes, au prix de « ruses de sioux », explique Marc Crépin.

Les photographes et journalistes de presse écrite, plus mobiles, servent alors de relais. C'est le cas de Mary Colvin (*The Sunday Times*), Maria Eismont (Reuters), Renaud Girard (*Le Figaro*), Michel Peyrard (*Match*) ou Olivier Jobbard (Sipa Press) qui ont pu se glisser à l'intérieur du pays. Punctuellement, ils envoient via leur téléphone satellite du « son » à TF 1, LCI ou France 2 ou CNN. « Il y a une sorte de génie français du reportage de guerre, dit, mi-sérieux, mi-amusé, Renaud Girard depuis « quelque part en Tchétchénie ». CNN m'appelle pour m'interviewer ; ils n'ont personne dans l'enclave où nous sommes. » Et d'ajouter : « CNN me donne une vraie reconnaissance aux yeux des Ingouches, des Géorgiens ou des Tchétchènes qui regardent CNN. »

Ce « génie français » n'occulte pas la différence de moyens techniques mis en œuvre. CNN dispose d'un staff important, de voitures blindées et d'un camion satellite basées en Ossétie du Nord. La BBC peut aligner à Moscou une grosse équipe de permanents, dont trois correspondants, le triple des effectifs de TF 1 ou de France 2. ■



**Michel Scott,
reporter à TF1**
**« Trois jours
à Grozny »**

La couverture de cette guerre est particulièrement difficile. Entrer en Tchétchénie relève de l'exploit, et transmettre des images est impossible. Pour rejoindre Grozny nous sommes passés par la Géorgie et avons dû franchir un col à plus de 3 000 mètres d'altitude. Impossible, dans ces conditions, d'emporter des moyens de transmission mobiles. De toute manière, nous n'aurions pas pu servir à rien car il faut avec ces valises satellites près de 45 minutes pour transmettre un sujet-image d'une minute trente. Et, de plus, l'opération est très risquée : le signal peut être repéré par les Russes, et on peut être bombardé.

ACTUALITE



MILLENIUM

La nuit la plus longue

Du vendredi 31 décembre à l'aube au samedi 1^{er} janvier au soir, en suivant la marche du soleil, les chaînes françaises célèbrent l'avènement de l'an 2000. Des îles Tonga aux Champs-Elysées, entre paillettes et réflexion, «Le Monde Télévision» a fait sa sélection, heure par heure

Vendredi 31 décembre

● 6.00 Planète

CONTEMPLER LA TERRE.

Pendant 24 heures, la chaîne du câble et satellite diffusera sans interruption des images de la Terre prises par les satellites de la NASA, mises en musique et accompagnées, pour toute légende, des noms des régions survolées.

● 10.00 TF 1

TOP DÉPART ! Du Palais de Chaillot, à Paris, la «Une» lance son marathon de 36 heures de programmes non-stop. La chaîne s'est associée au programme international «2000 Today», concocté par la BBC et par le réseau public américain Public Broadcasting Service (PBS), en liaison avec une cinquante d'autres chaînes étrangères, publiques et privées (*Le Monde Télévision* daté 5-6 décembre).

● 10.30 France 2

L'ODYSSEÉ DE NOË. Associée au consortium international Millenium Television Network (MTN) et à une soixantaine de télévisions étrangères, France 2 propose 28 heures de programmes en direct (*«Le Monde Télévision»* daté 5-6 décembre). Présentation de Noé, bateau spécialement équipé et conçu par la chaîne pour les opérations de l'an 2000 : sa conception, son périple depuis Dunkerque jusqu'à son arrivée aux îles Tonga, archipel qui sera le premier pays à basculer dans la nouvelle année.

● 11.00 TF 1

AUX ANTIPODES. Les îles Tonga et la Nouvelle-Zélande s'appretent à entrer, les premiers, dans l'an 2000.

● 12.00 LCI

EXPERTS. Le rendez-vous d'information de la mi-journée est consacré, pendant toute la semaine précédente, au changement de millénaire. Dans cette formule spéciale an 2000, Mélanie Gambier et Philippe Ballard interrogeront des experts sur leur vision de l'avenir.



RENAUD LE VAN KIMPHOTO VINCENT LEROIX

Ci-dessus :
«Aux portes
de l'an 2000»,
l'une
des grandes
roues
installées sur
les Champs
Elysées
et place de
la Concorde
à Paris

● 12.10 France 2
AUX ILES TONGA. En direct, Gérard Holtz et Antoine Cormery partent à la rencontre des habitants de l'archipel.

● 14.15 France 2
BILAN. Tout au long de l'après-midi, Jean-Luc Delarue et Claude Sérimon accueilleront de nombreux invités dans l'émission «2000 raisons d'aimer l'an 2000». Néanmoins, à tout moment, si l'actualité l'exige, la rédaction de France 2 est prête à rendre compte de tous les événements importants de la planète.

● 17.00 TF 1
KOSOVO. Autour de Christophe Dechavanne, de nombreux animateurs vedettes de la chaîne célèbrent la nouvelle année. Depuis Pristina, Bernard Kouchner, administrateur en chef de l'ONU au Kosovo, répond en direct aux

En direct
avec
Bernard
Kouchner
au Kosovo
à 17.00
sur TF1



questions de Patricia Allémonnière. Au même moment l'Asie entre dans l'an 2000.

● 17.10 France 2
CRÉPUSCULE SUR PARIS. En direct de la péniche de France 2, Thierry Ardisson, au pied de la tour Eiffel, commente le dernier coucher de soleil des années 1900 sur Paris.

● 18.05 France 2
LE SOLEIL SE LÈVE AUSSI. Tonga (encore). Gérard Holtz et ses invités assistent au premier lever de soleil sur l'an 2000.

● 19.00 Arte
FIN DE SIÈCLE. En direct de quarante villes, musique et art de vivre, tout en couleur, à cent à l'heure, au son de rythmes effrénés ! Plus de cent témoins, connus ou anonymes.

● 19.40 France 2
LOTO. Le tirage du Loto du siècle : gros lot de 100 millions de francs (15,25 millions d'euros).

● 20.10 Canal+
RIRE. Des Guignols à Jamel en passant par les Robins des Bois, et des comiques d'outre-Atlantique (de Robin Williams à Jerry Seinfeld), une soirée-humour en attendant l'an 2000.

conçu par Yves Pépin et Christophe Berthonneau pour être observé de n'importe quel lieu de Paris d'où l'on peut voir la tour Eiffel. Le compteur géant de la « dame de fer » égrène les dernières secondes de l'année. A minuit, la tour s'illuminera dans un grand ballet pyrotechnique.

● M 6

IMAGES DU SIÈCLE. L'émission spéciale « M 6 fête le siècle » propose de passer en revue tous les moments forts des cent ans écoulés, entre autres, par des découvertes, des inventions pour le bien de l'humanité.

Samedi 1^{er} janvier

● 0.00 TF 1

TOP ZÉRO. Claire Chazal et Patrick Poivre d'Arvor présentent le spectacle en direct des Champs-Elysées : onze roues de plus de 20 mètres de hauteur, décorees par 11 artistes de toutes disciplines, symbolisent le millénaire qui va s'ouvrir. Les grandes capitales européennes entrent dans l'an 2000. A Rome, le pape Jean-Paul II proclame l'année sainte et célèbre le jubilé de la chrétienté. Luciano Pavarotti chante sur le Forum romain. A Londres, la reine Elizabeth II inaugure le Dôme du millénaire, le plus grand espace couvert de la planète, en présence de Tony Blair. La fête bat son plein sur le continent américain. Sur les écrans géants de Time Square, des centaines de milliers de personnes s'emparent de Big Apple, le long de Broadway et de la VII^e Avenue.

● 21.45 France 2

LOTO bis. Après le Loto du siècle, tirage du « Loto de l'an 2000 », au cours de l'émission « Tapis rouge ».

● 23.15 TF 1
COMPTE À REBOURS. Embrasement pyrotechnique sur le Champ-de-Mars à Paris. A Versailles, le Grand Canal s'illumine, les parterres d'eau et les fontaines se transforment en glace de cristal pour recréer les décors imaginés par Louis XIV.

● 0.05 France 2
PYRAMIDES. Au pied des pyramides de Gizeh, l'inté-

gralité en direct du concert de Jean-Michel Jarre : *Les Douze Rêves du soleil*. Trois heures de spectacle.

● 21.15 France 2

CROQUIS PARISIENS. Thierry Ardisson et son plateau flottant vont à la rencontre des Parisiens.

● 11.15 France 2

CONCERT. Concert traditionnel du premier de l'an à Vienne, en simultané avec France-Musiques.

● 19.00 Arte

RÉTROSPECTIVE. « Histoire parallèle ». Semaine du 1^{er} janvier 1950 : du demi-siècle au millénaire.

● 21.40 Arte

L'HORLOGE DU MILLENAIRE. Dans le désert californien, l'informaticien Danny Hillis et l'inventeur Stewart Brand construisent une horloge gigantesque qui sonnera tous les 1 000 ans : le carillon, œuvre de Brian Eno, retentira pour la première fois le 31 décembre 1999 à minuit. Le bâtiment abritera également une bibliothèque où seront conservés les témoignages papiers de l'ère pré-multimédia. ■

A la radio aussi

France-Culture

● **Samedi 1^{er}, 13.30**

PORTRAIT DE L'ANNÉE 1999. Récit des douze mois écoulés, reconstitués à partir des chroniques des journalistes des quatre pays de la Communauté des radios publiques de langue française (CRPLF).

● **15.00**

SUR LA TERRE DES HOMMES. Reportage en direct des îles Marquises, dernier territoire français à passer la ligne de l'an 2000, douze heures après Paris.

France-Inter

Pour dire adieu aux années 1900, la station dresse, du 20 décembre au 2 janvier, le bilan du siècle au cours des journaux et émissions de la journée

● **Vendredi 31, de 19.20 à l'aube**

RÉVEILLON. Grande soirée musicale pleine de renseignements pratiques : circulation Paris-province, métro, baby-sitter, urgences...

France-Musiques

● **Samedi 1^{er}, 11.00**

CONCERT. En direct de Vienne, en simultané avec France 2, concert du Nouvel An par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Riccardo Muti.

RFI

● **Du Vendredi 31 à 11.00 au samedi 1^{er} à 11.00**
LEVERS DE SOLEIL. Les correspondants du monde entier interviendront à tour de rôle au fur et à mesure des leviers de soleil sur l'an 2000.

● **Vendredi 31, 23.27**

2 000 SECONDES AVANT L'AN 2000. Un conte loufoque où les objets parlent. Que diront le divan de Freud ou le bérét du Che ?

RTL

● **Vendredi 31, de 12.00 à minuit**
MIDI-MINUIT. 43 200 secondes de rire avec « Les Grosses Têtes ».



Premier soleil de l'an 2000 aux îles Tonga

● **Vendredi 31, à partir de 13.00**
EN DIRECT DU MONDE. Les correspondants du monde entier racontent le passage à l'an 2000 dans leur pays.

● **Samedi 1^{er}, 9.15**
AVEC NOS MEILLEURS VŒUX. Ou comment souhaiter vos vœux en direct sur l'antenne en dédicant un disque à ceux qu'on aime.

Europe 1

● **Vendredi 31, 9.00**
ECONOMIE. Yves Calvi reçoit Jacques Marseille, historien et professeur à la Sorbonne, pour faire le bilan économique du siècle.

● **Vendredi 31, 20.00**
ANTENNE OUVERTE. Marc Menant interroge ceux qui travaillent la nuit du réveillon.

Sud-Radio

La rédaction diffusera du 27 au 31 décembre à 19 heures cinq émissions retraçant tous les grands événements du siècle.

● **Vendredi 31, 21.00**
LA DISCOTHÈQUE DU SIÈCLE. La chanson, des années 50 à aujourd'hui, de Piaf à Céline Dion.

● **Samedi 1^{er}, 22.00**
CONCERT IMAGINAIRE. L'histoire des plus grands standards de toutes les musiques du monde.

Radio Classique

● **Samedi 1^{er}, 9.00**
QUESTIONS ORALES. Quinze personnalités (Jacques Attali, Max Gallo, Danièle Mitterrand,...) ont accepté de répondre à deux questions : « Comment imaginez-vous le XX^e siècle ? » et « Quelle est selon vous l'œuvre qui résume le mieux le XX^e siècle ? »

BFM

● **Vendredi 31, 14.00**
LE BOGUE. En partenariat avec LCI, la radio, aux aguets, guettera l'éventuelle arrivée du bogue, heure par heure jusqu'au samedi, 13 heures. ■

Où serez-vous le 31 décembre à minuit ?

Retrouvez le guide complet des réveillons de l'an 2000 dans aden le 29 décembre avec *Le Monde**

*daté 30 décembre





17.45 Planète
Jack Dempsey,
l'assommeur
de Manassa

Le 4 juillet 1919, dans un combat d'une violence inouïe, Jack Dempsey devient champion du monde des lourds en massant le colosse Jess Willard, tenant du titre. Fasciné, le public danse sur le ring tandis que la radio contribue à bâtir sa légende. Né le 24 juin 1895 à Manassa (Colorado), Jack Dempsey fait entrer la boxe dans le XX^e siècle. Avec cinq combats – dont un face à Georges Carpentier –, auxquels assistent plus de 80 000 spectateurs, il accumule une fortune fabuleuse, transformant le « noble art » en une industrie lucrative. « *L'assommeur de Manassa* » restera champion du monde des lourds de 1919 à 1926. En 1935 il arrête la boxe, mais pour beaucoup il reste « le » poids lourd. Admirateur de Chaplin, Dempsey tente ensuite une brève carrière à Hollywood avant d'ouvrir un restaurant renommé sur Broadway, symbolisant ainsi un nouveau genre de « success story ». Il mourra en 1983.

D. Dt

14.55 Keno. Jeu.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. **6.50** Les Chemins de la foi. **7.10** Ça tourne Bromby. Et voici la petite Lulu ; Les graffitis ; Drôles de Vikings ; Iznogoud ; Au royaume de Borovia ; Z'oiseaux. **9.05** Les Ecrans du savoir. **9.10** Citoyens du monde : Christine Janin. **9.30** L'Abécédaire du polar : Y comme Yakusa. **9.45** Cinq sur cinq. **10.05** Portrait d'une génération pour l'an 2000. **10.25** Les Enfants de l'an 2000. Madere. **10.55** L'Aigle et le Sphinx. **11.50** Cellulo. **12.20** La Cinquième Dimension. **12.48**

100 % question. **13.15** Terres de légendes. La confrérie du cobra. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Les Femmes savantes. Pièce de Molière. Mise en scène. Simon Eine. Avec Yves Gasc, Catherine Samie. **16.20** 100 personnalités présentent 100 films. **16.30** Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Film. Philippe de Broca. Avec J.-P. Belmondo. Aventures (1965). **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Nature. Les Parcs nationaux. Autour du mont Brocken. Documentaire (1997). **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** Reportage. Rêve de nuit. Documentaire (1999). *La vie d'une ballerine vedette dans l'univers magique du Friedrichstadtspalast de Berlin, un cabaret qui abrite la plus prestigieuse revue d'Europe.* Film. Alain Berliner. Avec Georges du Fresne, Michèle Laroque. Comédie dramatique (Fr. - Bel., 1997) O. **279466** Un petit garçon se découvre un goût pour le travestissement et pour les autres garçons. **22.10** Court-circuit. *Trois fois rien.* Court métrage. Paul Driessens (1998). **5841737**

LUNDI **27**
DÉCEMBRE

TF 1

- 5.40** Elisa, un roman photo. **6.05** Jamais deux sans toi... Le premier pas. **6.30** TF 1 info. **6.38** et 8.28, 8.58, 1.57 Météo. **6.40** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Télleshopping. **9.00** TF ! jeunesse. Magazine. **11.15** Dallas. Série. Qui a tué J.R. ? **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.30, 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo. **13.40** et 20.35 Du côté de chez vous.



20.50

- 13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.35** Arabesque. Série. La vengeance de madame Parker. **15.30** Extrême urgence. Série. De plus en plus bizarre. **16.25** Sunset Beach. Série. **17.10** L'Ours. Film. Jean-J. Annaud. Avec Tchéky Karyo, Jack Wallace. Aventures (France, 1988). **6182060** **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.

23.00

FENÊTRE SUR COUR

Téléfilm. Jeff Bleckner. Avec C. Reeve, Daryl Hannah (Etats-Unis, 1998). **2519176** Remake du film d'Alfred Hitchcock (1954) dans lequel Christopher Reeves (Superman) reprend le rôle qu'interprétait James Stewart. **0.35** Nuits en fête... nuits d'humour. Folie douce. **9712683** **1.40** TF 1 nuit. **1544645** **1.56** Du côté de chez vous. **165867044** **1.58** Clic et net. **365867044** **2.00** Certaine Leeb jazz à Nice. Michel Petrucciani ; Betty Carter ; Crenshaw Gospel ; Lionel Hampton. **1592645** **3.00** Très chasse. Documentaire. **9184848** **3.55** Reportages. Boulimiques, un enfer sans faim. **1451022** **4.25** Musique. **7554799** **4.45** Histoires naturelles. Au pied de l'archange. Documentaire (55 min). **5412664**

France 2

- 5.15** Stade 2. **5.30** Les Gens du fleuve Sénégal. **6.30** Télématin. **8.30** et 12.10, 16.25 Un livre, des livres. *Dessine-moi un jouet*, de Louis Beriot. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté. **9.30** Donkey Kong. **10.50** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Consomag.



20.55

- 13.55** Deux mamans pour Noël. Téléfilm. Paul Gueu. Avec A. Dulery. **8669718** **15.35** La Chance aux chansons. Dernière valse du siècle [1/4]. **16.35** Police Academy. Série. Tous à la plage. **17.25** Sissi. Film. Ernst Marischka. Avec Romy Schneider. *Comédie dramatique* (Autriche, 1955). **5437843** **19.15** Qui est qui ? Jeu. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

23.10

PIAF JE T'AIME

Comédie musicale. Livret et dialogue Jean-Louis Marquet. Mise en scène de Jacques Darcy et Nedeljko Gruijc. Avec Nathalie Lhermitte, Frédéric Strouck, Claude Véga... **9724553** *L'histoire de « la môme Piaf » retracée sous forme de comédie musicale...* **0.40** Journal, Météo 2.

1.00 Les Coups au cœur de Musiques au cœur. Invités : Maïra Mukammed, Liza Houben, Susan Manoff, Caroline Casadesus, Marie-Jeanne Serre-Ro, Didier Lockwood. **4764770** **2.15** Mezzo l'info. **3077225** **2.30** Un cas pour deux. Série. Drôle d'associé. **1591916** **3.30** Pyramide. Jeu. **2938409** **3.55** 24 heures d'infos. **7694770** **4.10** Météo 2. **4.15** Matières grises. Court métrage. **64627645** **4.20** Loubrads des neiges. Documentaire. **1710175** **4.35** Heimat. Jalouse et fierté [1/2]. **9346461**

France 3

- 6.00** Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; Les Zinzins de l'espace ; Calamity Jane. **11.30** A table ! Magazine. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.30** Honoré de Marseille Film. Maurice Régamey. Avec Fernandel. *Comédie* (France, 1956). **4240350**



20.55

- 15.00** Typhon sur Nagasaki. Film. Yves Ciampi. Avec J. Marais. *Aventures* (Fr-Esp., 1956). **6265331** **16.50** Le Kadox. Jeu. **17.25** Chroniques du dernier continent. Un séducteur habile. **18.20** Question pour un champion. **18.48** Un livre, un jour. *Requiem pour un sauvage*, de Vincent de Swarte. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.05** Fa si la. **20.35** Tout le sport.

22.55 Monsieur Blier. Documentaire. Gilbert Kahn. **9274805**

23.20 Météo, Soir 3. **23.50** Desperado, Règlement de comptes en ville. Téléfilm. Virgil W. Vogel. Avec A. McArthur, Robert Vaughn, David Warner (EU, 1987). **1309756** *Une compagnie minière convoite les terres d'un éleveur de bétail de l'Ouest américain.*

1.25 Tex Avery. Dessins animés. *Red Hot Rangers* (1947) ; *King-Size Canary* (1947) ; *Dixieland Droopy* (1954) ; *The House of Tomorrow* (1949) ; *Little Rural Riding Hood* (1949) ; *One Cab's Family* (1952) ; *TV of Tomorrow* (1953) (55 min). **6381770**



20.40

- MA VIE EN ROSE** ■ ■ Film. Alain Berliner. Avec Georges du Fresne, Michèle Laroque. *Comédie burlesque* (Fr., 1997) O. **279466** *Un petit garçon se découvre un goût pour le travestissement et pour les autres garçons.* **22.10** Court-circuit. *Trois fois rien.* Court métrage. Paul Driessens (1998). **5841737**

22.20

LAUREL ET HARDY
TÊTES DE PIOCHE ■ ■

Film. John G. Blystone. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy. *Comédie burlesque* (EU, 1938, N., v.o.). **4995447** *Un des bons longs métrages du duo qui alterne burlesque et satire conjugale.* **23.20** On a gaffé ■ ■ ■ Court métrage. Leo McCarey. Avec Stan Laurel, Oliver Hardy (1928, muet, N.). **8357008**

23.40 Court-circuit. *Une belle nuit de fête.* Lionel Epp (1996). **9195337** **0.10** Une lueur d'espoir. Téléfilm. Matti Geschonneck. Avec Marianne Sägebrecht, Dietmar Bär (1999). **3245461** **1.40** Shenyang, le nouveau cirque chinois (80 min). **5768157**

LUNDI
27
DÉCEMBRE
M 6

5.35 Fan de. **5.55** M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.40 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.20 M 6 Kid. Magazine.
11.55 Joyeuse pagaille. Série. Un appartement très convoité.
12.20 La Minute beauté.
12.25 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La bibliothèque.
13.20 La Romance de Noël. Téléfilm. Sheldon Larry (1994). **411447**

15.05 Un père pour Charlie. Téléfilm. Jeff Blecker. Avec Louis Gossett Jr (1994). **4617404**
16.40 Parole de sorcière. Téléfilm. Paul Annett. Avec Justin Gocke (105 min). **6153350**
18.25 Tintin et le lac aux requins Film. Raymond Leblanc. Animation (1972). **9156263**
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Alerter à la nounou.
20.40 Avant 1^{re}. Réussir votre fête à domicile. **O**.



20.50

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

Film. E. B. Clucher. Avec Terence Hill, Bud Spencer. Comédie (Etats-Unis, 1983) **O**. **512718**
Le duo bagarreur aux prises avec des gangsters chinois et un savant fou.

22.50

LA THÉORIE DES DOMINOS

Film. Stanley Kramer. Avec Gene Hackman, Candice Bergen. Drame (Etats-Unis, 1977). **3525355**
Un homme est sorti de prison pour exécuter un politicien. Il sera pris au piège d'une machination de services secrets mystérieux. Un thriller paranoïaque lourd et invraisemblable.
0.35 Jazz 6. Louis Armstrong. **7780515**
2.05 M comme musique. **7538409** 4.05 Fréquens. Fête de la musique. **4351935** 4.55 Initiales S.G. Documentaire (1995, 45 min). **6840954**

L'émission



20.55 France 3

**Soirée
Bernard Blier**

VÉRITABLE « bête » de cinéma, Bernard Blier fut pourtant, tout au long de sa (riche) carrière, cantonné aux seconds rôles. Cette soirée consacrée à l'acteur, disparu en 1989 à l'âge de soixante-treize ans, en donne un exemple symptomatique : elle commence par un film de Jacques Bézard, *Le Grand Restaurant* (1966), destiné surtout à mettre en vedette un Louis de Funès au meilleur de sa forme.

Elève au Conservatoire de la rue Blanche – dans la classe de Louis Jouvet –, Bernard Blier en sortira sans récompense. Il fut toutefois porté en triomphe, et les larmes aux yeux, par ses camarades, parmi lesquels François Perrier. Après de nombreux « cachetons », il joue son premier vrai rôle dans *Entrée des artistes* (1938), film qu'il interprète avec son mentor, Jouvet, à qui il reconnaissait tout devoir.

Puis il enchaîne une longue galerie d'amoureux transis, de mariages cocus et d'hommes veules, dont les mots ciselés par un autre complice, Michel Audiard, sont restés en mémoire, comme ceux du Raoul des *Tontons flingueurs*. Bernard Blier mènera, en parallèle, une carrière théâtrale couronnée de succès. Il tournera de nombreux films en Italie et sera dirigé trois fois par son fils Bertrand, qu'il tenait pour un grand auteur.

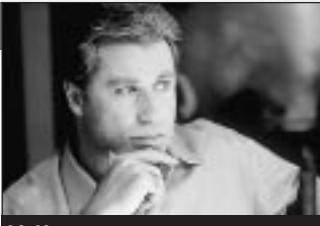
Le documentaire de Gilbert Kahn dessine le portrait d'un gamin qui adorait faire des farces, d'un imitateur irrésistible de Raimu et de Jouvet. Et surtout d'un homme intelligent et sensible, qui ne supportait pas les imbéciles. Un comédien béni.

Thierry Nirpot

Canal +

► En clair jusqu'à 8.25
6.59 et 12.29, 0.29 Pin-up.
7.00 et 7.20, 8.50, 12.30 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.40 Le Journal de l'emploi.
7.30 Teletubbies. **7.55** La Semaine des Guignols. **8.25** Micro ciné. **8.55** et 10.40, 3.10 Surprises.
9.00 McCallum. Série. Bizutage macabre. **O**. **4930485**
11.00 Back Home Film. Bart Freundlich. Avec Roy Scheider, Comédie dramatique (1998) **O**. **554669**

► En clair jusqu'à 13.45
12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Le rêve Moken. (1995) **O**. **9874114**
13.45 Le Grain de sable. Téléfilm. David Drury. Avec Caroline Goodall (1998) **O**. **6048485**
16.15 La Femme du pasteur Film. Penny Marshall. Avec Whitney Houston. Comédie dramatique (1997) **O**. **3422669**
► En clair jusqu'à 20.40
18.20 Best of Nulle part ailleurs. **20.40**



23.00

**QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX
VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD ■**

Film. Sandrine Veysset. Avec Jérémie Chaix, Lydia Andréï. Drame (Fr, 1998) **O**. **19176**
Un petit garçon fugueur est recueilli par une prostituée. Le deuxième film de la réalisatrice de Y aura t'il de la neige à Noël ?
0.30 Boxe hebdo. Magazine. **2613683**
1.35 Tusk ■ Film. Alexandre Jodorowsky. Aventures (1980) **6623008**
3.55 Wishmaster. Film. Robert Kurtzman. Fantastique (1998) **O**. **3863461** **5.25** Menace sur Berlin. Téléfilm. Joe Coppola (1998, 93 min).

Le film

22.20 Arte

Two much !

TÊTES DE PIOCHE. Dans le cadre d'un hommage à Laurel et Hardy (seize longs et courts métrages jusqu'au 7 janvier), un film de John G. Blystone, touchant à la perfection « nonsensique »



Stan et Laurel ne sont pas complémentaires, ils sont inséparables

ARTHUR STANLEY Jefferson, né en 1889 dans le Lancashire, arriva aux Etats-Unis en 1912 avec la troupe de music-hall de Fred Karno, dont faisait partie un certain Charles Chaplin. Il devint Stan Laurel pour tourner, à partir de 1917, dans de nombreux courts métrages burlesques. Oliver Norwell Hardy, né aux Etats-Unis en 1892, orphelin de père, connut une jeunesse difficile, vagabonda avec des comédiens ambulants, débute obscurément en 1913 au cinéma, mais ne réussit à percer qu'en 1927, lorsque le producteur Hal Roach eut l'idée de le prendre sous contrat avec Stan Laurel pour créer un couple burlesque (premier court-métrage, *Slipping Wives*), à l'époque des tartes à la crème et des coups de pied au cul.

Au cours des années 1927-1928, cette association devint un mariage. Pour faire rire, Laurel et Hardy ne pouvaient plus fonctionner l'un sans l'autre. Visage long,

air ahuri, tête de benêt, incapable de se débrouiller dans la vie, attirant toutes les catastrophes et pleurnichard, Stan est une calamité pour Ollie, gros bonhomme à la mine suffisante, idiot se croyant intelligent et fort, et qui tient son compère sous sa domination tout en étant constamment victime de ses gaffes et maladresses. Ils portent des chapeaux melons, des pantalons sans pli et des vestons étriqués, avec des prétentions à l'élégance. Il leur arrive de se travestir. Laurel et Hardy ne sont pas complémentaires, mais inséparables.

Ils forment une entité et peu importe, au fond, le nom (sauf celui de Leo McCarey au temps du muet) de ceux qui les ont filmés : ils ont créé eux-mêmes, particulièrement dans leurs longs métrages parlants à partir de 1931 (et dont Arte, dans son hommage, présente une sélection un peu maigre par rapports aux courts métrages muets et parlants), leur propre univers d'aventuriers du

comique. Touchant à la perfection « nonsensique », *Têtes de pioche* (*Blockheads*), de John G. Blystone, a marqué la fin de leur âge d'or des années 30, même s'ils ont continué quelques années encore.

En 1918, Stan et Ollie sont combattants américains sur le front français. Stan, chargé de la garde d'une tranchée, n'est pas averti de l'armistice. Pendant vingt ans, il continue à monter la garde, se nourrissant d'un stock apparemment inépuisable de boîtes de conserve. C'est géant ! Enfin retrouvé, rentré aux Etats-Unis, Stan est accueilli par Ollie, qui s'est marié et tient absolument à le présenter à son épouse. Erreur fatale ! Mine de rien, maladroit et, sans doute, mal intentionné, Stan détruit tout : la voiture, l'appartement, le bonheur conjugal. On ne raconte pas. C'est du délire. Une apothéose !

Jacques Siclier

Dimanche 26-Lundi 27 décembre 1999 • Le Monde Télévision 9

Le câble et le satellite



La troupe des Stomp à l'assaut de New York,
percussions et comédie visuelle,
à 22.30 sur Paris Première

SYMBOLES

	Planète	C-S
Les chaînes du câble et du satellite		
C Câble		
S CanalSatellite		
TPS		
A AB Sat		
Les cotes des films		
■ On peut voir		
■ ■ A ne pas manquer		
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique		
Les codes du CSA		
◊ Tous publics		
○ Accord parental souhaitable		
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans		
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans		
△ Interdit aux moins de 18 ans		
Les symboles spéciaux de Canal +		
DD Dernière diffusion		
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants		
Odyssée	C-T	
11.00 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 12.15 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville. 12.45 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 13.35 Viages de Burundi. [4/6] Buyenzi, l'unité dans la diversité. 14.05 Les Oubliés de la Libération. [3/3] La victoire en couleurs. 15.00 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 15.10 Chroniques de Danube. [3/3] Le charogn et la mémoire. 16.00 Eldorado, la route de l'or. 16.55 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 17.20 Ushuaïa, nature... Les mémoires de la Terre : Venezuela. 19.05 Notre XXe siècle. A armes égales. 20.05 Les Pouss-pouss.		
20.25 Itinéraires sauvages. Itinéraires sauvages. Magazine. 20.30 Hutans : [4/6] La fête des fruits. 21.00 Eau douce, eau vive : L'or bleu des Vosges. 21.15 Les Mondes inexplorés : La rivière oubliée. 22.05 L'Espagne sauvage : l'hiver [2/2].		
22.35 Quatre saisons entre Marignane et Oléron. 23.35 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 0.05 Embarrassement porte 1. Varsovie. 0.30 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 1.25 Les Tunnels d'Undara (25 min).		
Téva	C-T	
19.55 Murphy Brown. Série. Lequel des deux [2/3]. 500352992		
20.20 Téva éducation. Il a un don, faut-il l'encourager ? 500142973		
20.50 Nous deux Film. Henri Graziani. Avec Philippe Noiret, Monique Chaumette. Comédie dramatique (1991) O. 500509669		
22.30 Téva styles.		
23.00 La Mélodie du bonheur ■ Film. Robert Wise. Avec Julie Andrews, (1965, 170 min). 530561843		
Canal Jimmy	C-S	
21.00 La Route. Best of 3. 62971783		
21.50 New York Police Blues. Série. Un rêve obsédant (v.o.). 33819379		
22.40 Twin Peaks Film. David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Michael Ontkean. <i>Fantastique</i> (1992, v.o.). 14399973		
0.50 Soirée runs. Magazine (20 min). 500009119		
Muzzik	C-S	
20.30 Correspondances méditerranéennes. Documentaire. 500000737		
21.00 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti. Mise en scène de Roberto de Simone. 560433195		
0.00 Le Journal de Muzzik (30 min). 500009119		
Pathé Sport	C-S-A	
21.00 Basket Info. 500432060		
22.00 Rugby à XIII. Rétrospective de l'année 1999. 500438244		
23.00 Super combats. Boxe. 500116466		
23.45 NHL Power Week. Magazine. 506351553		
0.30 Basket-ball. Championnat universitaire NCAA. Kentucky - Michigan (90 min). 505712515		

LUNDI

27
DÉCEMBRE

TV 5	C-S-T	Festival	C-T	Canal J	C-S	Histoire	C-T
20.00 Journal (TSR).		20.30 Parents à mi-temps. Téléfilm. Alain Tasnié. Avec Robin Renucci, Charlotte de Turckheim (1995). 88895963		18.15 Godzilla. Le caméléon. 8361973		20.15 Le Journal de l'histoire. 501188824	
20.30 Journal (France 2).		21.00 et 1.00 TV 5 infos.		18.45 Pas d'quartier ! Jeu.		20.45 Cognacq-Jay. Téléfilm. Laurent Heynen. Avec Mathieu Carrière, Roland Blanche (1993). 509631737	
21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98827379		22.20 Pierre qui roule. Téléfilm. Marion Vernoux. Avec Marianne Denicourt, Benoît Régent (1991). 60812466		19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. La folle journée de Kevin Burke. 1297843		22.45 Spéciale Tex Avery. Magazine (120 min). 503494027	
22.00 Journal TV5.		23.55 Dancing nuage. Téléfilm. Irène Jouannet. Avec Mireille Perrier, Pierre-Quentin Faesch (1995, 95 min). 19229621		19.30 Sister Sister. Série. Une amie envahissante. 7419398		La Chaîne Histoire	C-S
22.15 et 1.05 Katia Film. Robert Siodmak. Avec Romy Schneider, Curd Jürgens. <i>Drame</i> (1959). 38284945		0.10 Journal (RTBF).		19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Monstres et merveilles. Hans pique doux. 6109008		19.45 En quête de l'Histoire. Les grandes enquêtes de Scotland Yard. 504473843	
0.30 Soir 3 (France 3).		0.30 Un cas pour deux. Série. Les retrouvailles (60 min). 6046645		20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Eric. 21153244		20.30 Millénium.	
RTL 9	C-T	Voyage	C-S	Disney Channel	C-S	20.40 L'Histoire et ses mystères. Les sept merveilles de l'ancien monde. Documentaire. 505384422	
19.50 La Vie de famille. Série. La chasse aux canards. 1890669		20.10 La Boutique Voyage.		19.50 Le Bossu de Notre-Dame ■ Film d'animation. Gary Trousdale et Krik Wise (1996). 2885195		21.25 En quête de l'Histoire. Opération Underworld. Documentaire. 504270244	
20.15 Friends. Série. Celui qui s'est fait piquer son sandwich. 2324534		20.15 Suivez le guide. Magazine. 500073621		21.15 Zorro. Série. Un procès impartial. 539263		22.10 De Chappaquiddick à la Lune. 562890756	
20.40 Airport 80, Concorde Film. David Lowell Rich. Avec Alain Delon, Susan Blakeley. <i>Catastrophe</i> (1979). 9180060		22.00 et 1.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.		21.40 Mickey Mania. 628756		22.55 Biographie. A la rencontre du père Noël. 555560756	
22.40 Otages en haute mer. Téléfilm. Camilo Vila. Avec Lee Horsley, Felicity Waterman (1994) O. 9204602		22.55 Carnets du bourlingueur. Vivre comme un Esquimaux.		22.05 Hercule. Hercule et le talon d'Achille. 608992		23.45 En quête de l'Histoire. Robinson Crusoe (50 min). 514410060	
0.10 Un cas pour deux. Série. Les retrouvailles (60 min). 6046645		23.00 Long courrier. Repérages : Cape Town, Cap Espérance. 500055805		0.00 La Boutique Voyage.		Forum Planète	C-S
0.10 Pee-Wee's Big Adventure ■ Film. Tim Burton. Avec Pee-Wee Herman, Elizabeth Daily. <i>Comédie</i> (1985). 4559195		0.15 Travelers. Mexique (45 min). 505519935		23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Un fantôme de famille (55 min). 335669		19.00 Japon, les enfants de la récession. Invités : Pascal Mollaret, Valérie Niquet, Evelyne Dourlfe-Feer, Hisamori Isomura, Keiko Yamanaka. 508259640	
22.30 Stomp. Spectacle. 2833599		13ème RUE	C-S	24.30 Snoopy. 502971534		20.00 Nostalgies cubaines. Invités : Cyrius, Emmanuelle Honnorin, Merzouk Lamarra, Omar Sosa, Maya Roy. 508255824	
23.20 Voile. Coupe de l'America. Eliminatoires des Challengers. Coupe Louis-Vuitton. 3 ^e round-robin. En baie de Hawaï, à Auckland (Nouvelle-Zélande). Résumé (125 min). 16917089		20.45 Boulevard des assassins ■ Film. Boramy Tioulong. Avec Victor Lanoux, Jean-Louis Trintignant. <i>Policiers</i> (1982). 505639263		18.30 Jean-Luc & Faipassa. Le peigne.		21.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 509124379	
20.55 Monte-Carlo TMC	C-S	23.20 First Wave. Série. Le livre des ombres. 506997195		19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin.		22.00 Handicapés, mieux utiliser ses sens. Débat. 509113263	
19.30 Hercule Poirot. Série. L'iris jaune. 1581260		23.20 New York District. Série. A la mémoire de (v.o.). 561524195		19.25 Lucky Luke. Ruée sur l'Oklahoma. 506892553		23.00 Trotski, l'autre voie de la révolution. Invités : Pierre Broué, Jean Ellenstein, Alain Krivine, Jean-Jacques Marie (60 min). 509137843	
20.25 La Panthère rose.		0.10 New York Undercover. Série. Un penchant pour le mal. 576173190		19.55 Tic Tac Toc.		Eurosport	C-S-T
20.35 Pendant la pub. Invité : Claude Lelouch.		0.55 La Mort au bout du chemin. Téléfilm. John Power. Avec Cynthia Gibb, John Stamos (1994, 90 min). 563278428		20.00 Le Monde fou de Tex Avery.		18.30 Ski de fond. Coupe du monde. Cross-country. En direct. 8585534	
20.55 Quand la Chine téléphonera. Pièce de théâtre de Patricia Levrey enregistrée à la Comédie Caumartin, en 1996. Mise en scène. Jean-Jacques Devaux. Avec Karine Lyachenko, Isabelle Laporte. 71678379		20.25 Les Vraies Aventures de Jonny Quest. L'abominable homme des neiges. 548273737		21.15 Working. Série. The Brown Noser (v.o.). 2376027		20.45 Anne-Sophie Mutter. Sonates 7 et 8 de Beethoven. Au Théâtre des Champs-Elysées. 58469843	
22.50 Météo.		20.50 Clair de lune. Série. Vrai mari, faux sosie. 396398		21.35 Docteur Katz. série. Office Party (v.o.). 571466		22.45 Oratorio de Noël, trois cantates de Bach. Par le Concertus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. 81969398	
22.55 Orgueil et préjugés. Téléfilm. Simon Langton. Avec Colin Firth (2/3) (1995). 5534027		21.20 100 % séries. Séries du siècle.		22.00 Docteur Katz, série. Office Party (v.o.). 571466		23.00 Football. Les classiques de la Ligue des champions : 1996 - 1997. 430602	
0.40 A la poursuite de l'amour. Amour et guerre. Feuilleton (55 min). 15537577		20.50 3 ^e planète après le Soleil. Série. My Mother the Alien (v.o.). 921447		22.15 Working. Série. The Brown Noser (v.o.). 2376027		23.00 Football. Ligue des champions 1999/2000. Résumé du début de la compétition. 454282	
19.55 Murphy Brown. Série. Lequel des deux [2/3]. 500352992		21.35 Docteur Katz, série. Office Party (v.o.). 571466		22.25 Concert de Noël. Bach par Herreweghe. Par le Collégium Vocale, dir. Philippe Herreweghe (30 min). 47956461		0.00 Tennis. Masters féminin de New York. Finale (120 min). 295138	
20.20 Téva éducation. Il a un don, faut-il l'encourager ? 500142973		21.50 Twin Peaks Film. David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Michael Ontkean. <i>Fantastique</i> (1992, v.o.). 14399973		23.15 Secrets de femmes. Série (30 min) 7225534		Pathé Sport	C-S-A
20.50 Nous deux Film. Henri Graziani. Avec Philippe Noiret, Monique Chaumette. Comédie dramatique (1991) O. 500509669		22.40 Twin Peaks Film. David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Michael Ontkean. <i>Fantastique</i> (1992, v.o.). 14399973		20.30 Le Journal de Muzzik (30 min). 500009119		21.00 Basket Info. 500432060	
22.30 Téva styles.		0.50 Soirée runs. Magazine (20 min). 530561843				22.00 Rugby à XIII. Rétrospective de l'année 1999. 500438244	
23.00 La Mélodie du bonheur ■ Film. Robert Wise. Avec Julie Andrews, (1965, 170 min). 530561843						23.00 Super combats. Boxe. 500116466	
						23.45 NHL Power Week. Magazine. 506351553	
						0.30 Basket-ball. Championnat universitaire NCAA. Kentucky - Michigan (90 min). 505712515	



RTBF 1
19.30 et 23.55 Journal, Météo. **20.15** Le Patient anglais ■ ■ Film. Anthony Minghella. Avec Ralph Fiennes. *Drame* (1996) O. **22.55** Noms de dieux. Invité : Jean Delumeau (60 min).

TSR
19.30 et 0.05 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.10** Les 101 Dalmatiens ■ Film. Stephen Herek. Avec Jeff Daniels. *Comédie* (1996) O. **21.55** La Femme Nikita. Série. **22.35** New York Police Blues. Série. **23.20** Profiler. Série O (45 min).

Canal + vert C-S
20.15 Les Simpson. Noël d'enfer. **20.40** US Marshals ■ Film. Stuart Baird. Avec Wesley Snipes. *Policier* (1998) O. **22.45** Happy Birthday Jésus. L'Evangile selon saint Matthieu ■ ■ Film. Pier Paolo Pasolini. Avec Enrique Iraqui. *Histoire* (1964, N.) O (135 min).

Encyclopédia C-S-A
19.30 et 22.35 Futur immédiat. Techno 2100. La norme PCS. **19.55** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. L'art de la Mésopotamie à la Chine antique. **20.25** Crazy about the Movies. Orson Welles. **21.20** Téléscope. Ils font la pluie et le beau temps. **22.10** La Porte ouverte. Familiarisation avec la photographie. **23.00** Le Monde méditerranéen (25 min).

Comédie C-S
20.00 Voilà ! Toy Story. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Le jour J. **21.00** Johnny Depp. **21.45** Roberto Benigni. Avec Roberto Benigni. *Comédie* (1991, v.o.). **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S
19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Jobs. **20.20** Netflash. Pokémon. **20.30** L'Intégrale. Spécial Madonna. **22.00** Sub Culture. **23.00** Total Groove. **0.30** Musc. « Live au MCM Café ». Concert (90 min).

MTV C-S-T
20.00 Top Selection. **21.00** Stylistissime. **21.30** Best of Bytesize. **0.00** Best of Superrock (120 min).

Régions C-T
20.00 et 21.00 R. info. **20.03** Le Magazine de langues Bretagne. **20.30** et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 22.41, 0.15 Le Journal de l'outremer. **21.03** Cathare. **21.30** et 0.40 Le Club des visionnaires. **21.35** XX^e siècle en Aquitaine. Les bâtisseurs du siècle. **22.00** Emile Gallé (50 min).

RFO Sat S-T
19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **20.00** Hebdo Tahiti. **20.20** Hebdo Wallis et Futuna. **20.30** Tchô Péyi. **20.45** Variety Zik. **21.00** A ter la. Etang sale. **21.30** Djembé. **22.00** Concours de danse de la Réunion. **23.00** Hebdo Mayotte. **23.20** Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T
6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10, 1.10 Le Débat. **12.00** 12/13. **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les spectacles. **15.10** Le Monde des idées. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S
6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S
Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

27

LUNDI

DÉCEMBRE

Action

D« OCTOBRE ROUGE » ■ ■ **10.30** Cinéfaz 536325263 John McTiernan. Avec Sean Connery. *(Etats-Unis, 1990, 130 min)* O. *Jeu du chat et de la souris* entre un capitaine de sous-marin nucléaire soviétique et un agent américain décidé à l'intercepter.

DEMAIN

NE MEURT JAMAIS ■ **23.40** Cinéstar 2 505872824 Roger Spottiswoode. Avec Pierce Brosnan (GB, 1997, 115 min) O. *Bond est chargé de contrecarrer les projets fous d'un magnat de la presse, qui menace de déclencher la troisième guerre mondiale.*

SUPERMAN 2

19.30 Cinéstar 1 505519485 Richard Lester. Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1983, 125 min) O. *Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.*

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES ■ ■ **9.00** Ciné Classics 41799843 Frank Capra. *(EU, N., 1942, 118 min)* O. *Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.*

LE VOYAGE DU CAPITAINE FRACASSE

18.20 Cinéstar 2 569882737 Ettore Scola. *Avec Vincent Perez (Fr. - It., 1990, 130 min)* O. *Un châtelain ruiné se joint pour un voyage à une troupe de comédiens ambulants et se lance dans le théâtre.*

LES AMANTS

DU CAPRICORNE ■ ■ **14.10** CinéCinémas 3 502993447 Alfred Hitchcock. Avec Ingrid Bergman (EU, 1949, 113 min). *Un Anglais s'endort d'une aristocrate déchue, torturée par un terrible secret.*

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. **6.15** Poésie par André Velter ; **6.18** Livres par Christian Giudicelli ; **6.22** L'œil de la taupe, de Sophie Berbar-Sollier ; **6.30** Le paradoxe du chroniqueur par Alain Rollat ; **6.40** Les enjeux internationaux par Thierry Garcin avec Eric Laurent ; **6.58** L'agenda. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine. **8.30** Mythologies modernes. La princesse Diana, entre la sainte et la fille perdue. **9.05** Les Lundis de l'Histoire. L'histoire autrement. Grand entretien. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. Musiques des fins de siècle [15].

11.00 Fiction. Deux nigauds à Paris, adapté de la comtesse de Ségar par Vera Feyder [6/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Histoire des contes. **12.45** La Suite dans les idées. **13.30** Les Décrâqués. Le petit rimailleur illustré. **13.40** Expresso - Sonographies.

14.00 Les Cinglés du Music-Hall. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 27 décembre 1960, troisième bimbi. A fraisez à Reggae. Séquence archéologie : Apprentissage d'un savoir technique, les tentatives d'un faiseur parisien. Un documentaire : Les essais aérospatiaux français et européens avant la réussite d'Ariane, 24 décembre 1979. **17.25** Poésie sur parole. **17.30** A voix nue. Pierre

17.45 Poésie sur parole.

18.00 Pot-au-feu. **19.30** L'Économie en questions. Argent et religion.

20.30 Prima la musica.

21.20 Expresso - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

21.30 A voix nue (rediff.).

22.10 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Annie Fratellini, femme clown.

22.30 Surpris par la Nuit. Surpris par la littérature. L'engagement, la préférence.

23.00 Du jour au lendemain. Eric Marty.

0.00 La Culture c'est vous. **0.55** Expresso. **1.00** Les Nuits (rediff.). **Don Quichotte est parti nous**, de Henri François Rey ; **1.30** Ciné club : Abbas Kiarostami ; **3.00** Programme musical : Coda, dix sœurs pour dix nuits d'été ; **3.10** Agora : Olivier Mannoni à propos de L'histoire de l'heure. L'horlogerie et l'organisation.

10.00 Les Chemins de la musique. Musiques des fins de siècle [15].

11.00 Fiction. Deux nigauds à Paris, adapté de la comtesse de Ségar par Vera Feyder [6/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Histoire des contes. **12.45** La Suite dans les idées. **13.30** Les Décrâqués. Le petit rimailleur illustré. **13.40** Expresso - Sonographies.

14.00 Les Cinglés du Music-Hall. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 27 décembre 1960, troisième bimbi. A fraisez à Reggae. Séquence archéologie : Apprentissage d'un savoir technique, les tentatives d'un faiseur parisien. Un documentaire : Les essais aérospatiaux français et européens avant la réussite d'Ariane, 24 décembre 1979. **17.25** Poésie sur parole. **17.30** A voix nue. Pierre

17.45 Poésie sur parole.

18.00 Pot-au-feu. **19.30** L'Économie en questions. Argent et religion.

20.30 Prima la musica.

21.20 Expresso - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

21.30 A voix nue (rediff.).

22.10 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Annie Fratellini, femme clown.

22.30 Surpris par la Nuit. Surpris par la littérature. L'engagement, la préférence.

23.00 Du jour au lendemain. Eric Marty.

0.00 La Culture c'est vous. **0.55** Expresso. **1.00** Les Nuits (rediff.). **Don Quichotte est parti nous**, de Henri François Rey ; **1.30** Ciné club : Abbas Kiarostami ; **3.00** Programme musical : Coda, dix sœurs pour dix nuits d'été ; **3.10** Agora : Olivier Mannoni à propos de L'histoire de l'heure. L'horlogerie et l'organisation.

10.00 Les Chemins de la musique. Musiques des fins de siècle [15].

11.00 Fiction. Deux nigauds à Paris, adapté de la comtesse de Ségar par Vera Feyder [6/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Histoire des contes. **12.45** La Suite dans les idées. **13.30** Les Décrâqués. Le petit rimailleur illustré. **13.40** Expresso - Sonographies.

14.00 Les Cinglés du Music-Hall. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Si je me souviens bien : évocation du 27 décembre 1960, troisième bimbi. A fraisez à Reggae. Séquence archéologie : Apprentissage d'un savoir technique, les tentatives d'un faiseur parisien. Un documentaire : Les essais aérospatiaux français et européens avant la réussite d'Ariane, 24 décembre 1979. **17.25** Poésie sur parole. **17.30** A voix nue. Pierre

17.45 Poésie sur parole.

18.00 Pot-au-feu. **19.30** L'Économie en questions. Argent et religion.

20.30 Prima la musica.

21.20 Expresso - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

21.30 A voix nue (rediff.).

22.10 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Annie Fratellini, femme clown.

22.30 Surpris par la Nuit. Surpris par la littérature. L'engagement, la préférence.

0.00 La Culture c'est vous. **0.55**

MARDI **28** DÉCEMBRE

L'émission



20.15 Arte
La Renaissance du cirque

PHÉNOMÈNE français et européen, la renaissance du cirque trouve sa source dans le théâtre de rue, à la fin des années 70. Elle doit beaucoup à l'Ecole du cirque de Chalon-sur-Saône, d'où sont issus les artistes des trois cirques qui triomphent aujourd'hui en Europe : le Cirque Plume, le Cirque baroque et la Compagnie des arts sauts. S'appuyant sur les « arts frères » – danse, musique, arts plastiques –, ils offrent un cirque « décalé », jamais parodique, où l'acte poétique remplace le tour de force. Fini le temps des paillettes, des fauves et des orchestres ringards, voici les trapézistes-danseurs de la Compagnie des arts sauts, les jongleurs-comédiens du Cirque baroque et les clowns mi-anges mi-clochards du Cirque Plume, créant la rencontre entre le rêve et le merveilleux. Ce documentaire de Bernard Tournois offre un bon aperçu de ce renouveau, grâce à des entretiens avec des chorégraphes, des metteurs en scène, des enseignants et des élèves.

D. Dt.

TF 1

5.40 Elisa, un roman photo. Elisa reçoit [1/2]. **6.05** Jamais deux sans toi...t. **6.30** TF 1 info. **6.38** et 8.28, 8.58, 2.32 Météo. **6.40** TF ! jeunesse. Salut les toons : etc. **8.30** Téléshopping.
9.00 TF ! jeunesse. Magazine. **11.15** Dallas. Cauchemar. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 14.30, 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. **13.00** Journal, Météo. **13.40** et 20.35 Du côté de chez vous.

France 2

5.40 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.05** Amour, gloire et beauté. **9.30** Donkey Kong. **10.50** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.10** et 16.25, 22.30 Un livre, des livres. *Rome*, de Catherine Brice et Claudia Moatti. **12.15** et 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; etc. **11.30** A table ! Magazine. **11.55** Le 12-13 de l'info. **12.50** Le Magazine régional. **13.30** Ali Baba et les 40 voleurs ■■ Film. Jacques Becker. Avec Fernandel. *Comédie* (France, 1954). 5776916

Arte

guage des extra terrestres. **12.48** et 17.30 100 % question. **13.15** Terres de légendes. Les pêcheurs de la pleine lune. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Le Mariage forcé. Pièce de Molière. Mise en scène, A. Seweryn. Avec G. Giroudon. 2977393 **15.15** Lonely Planet. **16.05** Marie s'en va t'en guerre. Téléfilm. David Delrieux. Avec Laure Duthilleul (1994). 5239954 **17.55** Côté Cinquième. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Les Nouveaux Sanctuaires : Le parc de Canaima.

19.00 Archimède. Magazine. Autisme : le mystère demeure ; A la recherche de la formule universelle ; Le caractère invincible ? ; De l'art du pronostic ; Portrait : Ernst-Peter Fischer. **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Reportage. La Renaissance du cirque. Documentaire (1999). *Trois nouvelles compagnies de cirque filmées en tournée : Le Cirque Plume, La Compagnie des arts sauts et Le Cirque baroque.*

20.50

SOIRÉE JAMES BOND

20.50 Rien que pour vos yeux Film. John Glen. Avec Roger Moore, Carole Bouquet, D. Llewelyn. *Espionnage* (GB, 1981). 59141022 **21.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** L'Air d'en rire. **19.57** Clic et net. **20.00** Journal, Météo.

20.55

CLÉOPÂTRE

Téléfilm. Franc Roddam. Avec Leonor Varela, Timothy Dalton, Billy Zane, Rupert Graves (GB). 17439515 *Téléfilm, en deux parties, sur la vie et les amours tumultueuses de la belle Cléopâtre...* **0.10** Journal, Météo 2.

21.20

CINÉ-CLUB Cycle Audrey Hepburn DIAMANTS SUR CANAPÉ ■■

Film. Blake Edwards. Avec Audrey Hepburn, George Peppard. *Comédie* (EU, 1961, v.o.). 9080320 *Une jeune provinciale installée à New York cherche à faire un mariage d'argent. Un modèle de comédie sophistiquée.* **2.25** Mezzo l'info. 3960981 **2.40** Last Man Out. Court métrage. 1468702 **2.55** Les Moyens du bord. Court métrage. 6618405 **3.10** Les Z'amours. 89046349 **3.45** 24 heures d'info, min. 7574962 **4.00** Météo. (5 min). 6313766 **4.05** Pyramide. Jeu. 4679078 **4.35** Heimat. Série. *Jalousie et fierté* [2/2] (75 min) 9241962

22.40

MON PÈRE AVAIT RAISON

Téléfilm. Roger Vadim. Avec Claude Rich, Nathalie Roussel, Marie-Christine Barrault (1996). 6331683 *Quitté par sa femme, un homme prend en main l'éducation de son fils. D'après Sacha Guitry.* **0.45** Les Danses du plaisir. Documentaire. Danses orientales, voiles et mystères. 9538981 **1.35** Tex Avery. Dessins animés. *Miss Glory* (1936) ; *I Love to Singa* (1936) ; *Uncle Tom's Bungalow* (1937) ; *Little Red Walking Hood* (1937) ; *The Isle of Pingo Pongo* (1938) ; *Johnny Smith and Poker-Huntas* (1938) ; *A Day at the Zoo* (1939) (60 min). 7421097

20.44

THEMA

MILLÉNIUM I
Voyage à travers le deuxième millénaire. **20.45** Bandits, bandits ■■ Film. Terry Gilliam. Avec Craig Warnock, Sean Connery. *Aventures* (GB, 1981). 122799 *Un jeune garçon est propulsé dans le passé pour retrouver la carte du temps.*

20.50

23.05 Bons baisers de Russie ■■ Film. Terence Young. Avec Sean Connery, D. Bianchi. *Espionnage* (GB, 1963). 6605119 *Le deuxième film de la série. Un des plus réussis. Cinéaste et scénaristes semblent vouloir pasticher un film de Hitchcock, par moments.* **1.10** Nuits en fête... nuits d'humour. Rive droite, rive gauche. 8057900 **2.15** TF 1 nuit. 1451981 **2.31** Du côté de chez vous. **2.33** Clé et net. **2.35** Une héritière de charme. Téléfilm. Patrice Ambard. Avec Maria Paâme, Gérard Darmon. 8483813 **3.55** Histoires naturelles. La fauconnerie. 1355894 **4.25** Musique. 7441271 **4.45** Histoires naturelles. La Yougoslavie : les dernières oasis. Documentaire (55 min). 5316436

23.20

22.40 Il le créa à son image. Documentaire. Dietrich Wagner (Allemagne, 1999). 4834409 **23.10** Et l'homme partit à la découverte de la Terre. Documentaire. Günter Pütz (Allemagne, 1999). 4813916 **23.40** Avoir du travail, c'est le bonheur. Documentaire. Henning Burk (All., 1999). 3490549 **0.10** Vénus, Bacchus et les autres. Documentaire. Eva Maek-Gérard (Allemagne, 1999). 80320 **0.40** L'Accélération des signes. Documentaire. Harald Zander (Allemagne, 1999). 5341233 **1.10** La Guerre de mille ans. Documentaire (All., 1999). 1077436 **2.05** La Forme idéale n° 1. Court métrage (45 min). 9095894

M 6

MARDI

28
DÉCEMBRE

5.40 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00, 11.45 M 6 Express, Météo. 8.05 et 9.35, 10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.30 M 6 Kid. Magazine.
11.55 Joyeuse pagaille. Série. Question de protection.
12.25 La Minute beauté. Magazine.
12.30 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le monstre.
13.25 L'Espoir de Noël. Téléfilm. Jerry London. Avec Ann Jillian (1997). 5644848

15.05 Adorables petites canailles. Téléfilm. M. J. McDonald (1995). 8912616
16.40 Quelle vie de chien ! Téléfilm. Neill Farnley. (1996). 6112003
18.20 Lucky Luke : Les Dalton en cavale Film. Morris, B. Hanna et J. Barbera. Animation (1983) O. 7055041
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Un mari à tout prix.
20.40 Décrochages info, Avant 1^{er}.



20.50
LA COCCINELLE À MONTE-CARLO
Film. Vincent McEveety. Avec Dean Jones, Don Knotts. Comédie (EU, 1977) O. 509225
La suite des aventures de la Volkswagen qui pense. Toujours l'anthropomorphisme Disney.

Canal +

► En clair jusqu'à 9.00
7.00 et 7.20, 8.55, 12.30 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.30 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Best of Le vrai journal.
9.00 Postman Film. Kevin Costner. Avec Kevin Costner. Aventures (1998) O. 19115138
11.50 et 1.40 Surprises.
12.00 La Semaine des Guignols.
► En clair jusqu'à 13.35
12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. O.

13.35 Rudolph le renne au nez rouge Film. William R. Kowalchuk. Animation (1998) O. 1909393
15.00 Fanfan la Tulipe Film. de Christian-Jaque. Avec Gérard Philipe. Aventures (1951, version colorisée) O. 6253596
16.35 McCallum. Série. Bizutage macabre. O. 2748393
► En clair jusqu'à 20.40
18.20 Best of Nulle part ailleurs.



20.40
ANASTASIA
Film. Don Bluth et Gary Goldman. Avec les voix de Céline Montsarrat, Emmanuel Curti. Animation (EU, 1998) O. 556683
La princesse Anastasia voit sa famille menacé par l'ignoble Rasputine.

A la radio

1.00 France-Culture

Cervantès revisité

DON QUICHOTTE EST PARMI NOUS.

Crée en 1947, une variation française déjantée du classique espagnol

COMME dans l'œuvre de Cervantès, ce Don Quichotte porte haut ses illusions et leur poids de dérision. Mais on est ici bien loin des chemins désolés de Castille, et la métaphore du propos ne consiste plus à illustrer les ambitions déçues d'une Espagne décadente. Le Chevalier à la Triste Figure campe ici un quidam de l'immédiat après-guerre, locataire fauché d'une chambre de bonne dans le Paname populaire. Maladroit en diable, aussi lucide que rêveur, M. Quichotte vaque de stupéfactions en indignations, de rages en interrogations. Moqué de tous, bien sûr. Son voisin du dessous, Sancho Pança le benêt, louvoie entre la tyrannie de son patron de bureau, celle de sa « Mignonne » et de ses abominables rejetons.

M. Quichotte a le cœur aussi grand que ses espérances. Le voilà prêt à sous-



traire son infortuné voisin au maelstrom de ses accablements. D'ici à l'autre côté de l'Atlantique aller-retour, le « grand échalas » et « le petit boulot » sillonnent le vaste monde, ses prodiges d'imbécilités et ses monstrueuses injustices. Enfin, ce qu'ils croient en découvrir et pouvoir réformer. D'institutions prestigieuses – l'Académie française, par exemple, séance inénarrable – en lieux glauques, tel ce bastringue de la mistoufle où l'on danse sur la Polka des Moucherons.

Don Quichotte s'agit (toujours « habité » par la figure d'une improbable Dulcinée, originaire de Montélimar), Sancho Pança tempère et fait rempart de son corps. L'autre renchérit dans l'invective et de lyriques envolées mordatrices. Chacune des pérégrinations se

Des dialogues sortis de l'imagination fantasque du poète Georges Ribemont-Dessaignes

soldé par un même mot d'ordre : déguerpir. Suivi avec constance, le fil de Dulcinée mènera les compères au seuil de la consolation, dans un retourement de dernière minute renouant... avec le Quichotte original.

On doit ce Don Quichotte déjanté, version 1947, à l'imagination fantasque du poète Georges Ribemont-Dessaignes et du romancier Henri-François Rey. Aux manettes, Alain Trutat, formé à l'école du Studio d'essai de Pierre Schaeffer, et qui signe alors l'une de ses premières grandes productions radio-phoniques. En huit épisodes (ultime volet à 1 heure du matin entre le dimanche 2 et le lundi 3 janvier), cette savoureuse pièce d'archives inaugure les nouvelles « Nuits de France-Culture ». Composées sous la responsabilité de Geneviève Ladouès, elles mêlent désormais, et à proportion égale de 1 heure à 6 heures du matin, les émissions de patrimoine à la rediffusion de créations « fraîches » des dernières 48 heures. De très belles surprises à venir... Valérie Cadet

■ FM Paris 93,5 ou 92,1.

Dimanche 26-Lundi 27 décembre 1999 ● Le Monde Télévision 13

22.40

MARDI SUSPENSE LES DESSOUS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Téléfilm. Noel Nossek. Avec Susan Lucci, Lee Horsley (Etats-Unis, 1994) O. 4799190
La responsable d'une marque de lingerie fine est soupçonnée du meurtre d'un prédicateur qui menait une violente campagne contre la pornographie.

Le film



0.25 Capital. Marchands de rêve.

2.15 Culture pub. Le tour du monde de l'humour. 7188813

2.45 M comme musique. 2086078 3.50

Cesarina Evora (80 min). 2480726

0.30 France 2

Diamants sur canapé

COMME UNE BÊTE

Film. Patrick Schulmann. Avec Sagamore Stévenin, Marie Guillard. Comédie (Fr., 1998) O. 3201935
Un jeune homme naïf, élevé loin de la civilisation, découvre Paris aujourd'hui.

0.15 Back Home Film. Bart Freundlich. Avec Julianne Moore. Comédie dramatique (1998) O. 4058320
2.00 Football NFL. Miami Dolphins - New York Jets. 6935982 4.00 Le Nain rouge. Film. Yvan Le Moine. Comédie dramatique (1998, N.) O. 4365900

5.40 Quatre saisons pour un festin. Documentaire (76 min).

PRÈS des nuits dans les restaurants ou les boîtes avec des messieurs auxquels elle extorque de l'argent sans rien leur accorder, Holly Golightly va rêver, en mangeant un croissant, devant la vitrine de Tiffany's, le grand joaillier de la Cinquième Avenue. Elle habite à Manhattan, rend à moitié fou un voisin japonais, M. Yumoshi, par ses extravagances, et se met à copiner avec un nouveau venu dans l'immeuble. Paul Varjak, écrivain sans éditeur, entretenu par une riche décoratrice mariée... et possessive.

Jadis, on a beaucoup reproché à Blake Edwards d'avoir affadi le roman de Truman Capote, *Breakfast at Tiffany's*, satire de la haute société new-yorkaise. Pourtant, cette comédie, très sophistiquée dans sa mise en scène, ses décors et ses éclairages, met en sourdine les gags farfelus et explosifs qui ont fait la célébrité du cinéaste pour une étude de mœurs en demi-teinte, où le jeu cinglé de Holly avec les hommes et la société est le masque, lentement arraché par Paul, d'une enfant perdue depuis sa jeunesse ; cherchant son identité, tout en se persuadant qu'elle doit, à tout prix, épouser un milliardaire. On rit, certes, mais l'amertume et la cruauté de la scène de rupture entre Patricia Neal et George Peppard dévoile un autre aspect du talent de Blake Edwards. Porté vers la mélancolie et la nostalgie, il a sublimé Audrey Hepburn, fofolle, éblouissante, innocente et trop grave, merveilleuse et meurtrie.

Jacques Siclier

MARDI
28
DÉCEMBRE

Le câble et le satellite

« Le Secret des Aborigènes »,
un documentaire de Jim Roberts,
à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

	Planète	C-S
Les chaînes du câble et du satellite		7.35 Chronique lorraine. 8.00 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 8.55 Pour la survie des baleines. 9.45 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [8/13] Au nom de la liberté. 10.40 Cinq colonnes à la une. [48 volets]. 10.50 The Afro-Cuban All-Stars. 12.25 Basic Training. 13.55 Djeliba. 14.20 Un pigeon pour Barcelone. 15.10 Collection royale. [3/6]. 15.40 Vertical. [2/6] Les ventilateurs du ciel. 16.30 Martha. 17.25 Rock in Japan. 18.20 La Terre promise. [4/5] Quand la colère gronde. 19.10 L'éléphant seigneur de la jungle. 20.05 Paris la Belle. Court métrage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières (1959, N.). 20.30 Le Secret des aborigènes. 3302190 21.30 Les Enfants cachés de l'Holocauste. 9350886 22.20 Jazz sous influences. [7/13] Coeur andalou. 22.55 Swindie, la grande escroquerie. [3/3] Robert Vesco, un homme en cavale. 23.50 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 0.40 Un jour après l'autre (60 min).
Câble		10.55 Ushuaïa nature. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc, María Muñoz, David Rosane, Cynthia Steiner. 12.35 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 13.25 Chroniques du Danube. [3/3] Le chagrin et la mémoire. 14.15 Hutzans. [4/6] La fête des fruits. 14.45 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 15.40 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville. 16.05 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 16.35 « Les Tunnels d'Undara ». 17.05 Quatre saisons entre Marennec et Oléron. 18.05 Embargo porte 1. Varsovie. 18.35 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 18.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 19.05 Notre XX ^e siècle. Les bruits de la mer. 20.00 Visages du Burundi. [4/6] Buyenzi, l'unité dans la diversité.
S CanalSatellite		20.30 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 505210393 21.45 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 500879577 22.10 Les Pouss-pouss. 22.40 Les Oubliés de la Libération. [3/3] La victoire en couleurs. 23.30 Eldorado, la route de l'or. 0.25 Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. 1.15 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron (25 min).
TPS		
A AB Sat		
Les cotes des films		
■ On peut voir		
■ ■ A ne pas manquer		
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique		
Les codes du CSA		
○ Tous publics		
○ Accord parental souhaitable		
△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans		
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans		
○ Interdit aux moins de 18 ans		
Les symboles spéciaux de Canal +		
DD Dernière diffusion		
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants		

TV 5	C-S-T	Festival	C-T	Canal J	C-S	Histoire	C-T
20.00 Journal (TSR).		20.30 Les Z'heureux rois z'Henri. Spectacle. 65526935		18.45 Pas d'quartier ! Jeu.		20.15 Le Journal de l'histoire.	
20.30 Journal (France 2).				18.50 Faut que ça saute !		501155596	
21.00 et 1.00 TV 5 infos.		21.45 Lulu, roi de France. Téléfilm. Bernard Uzan. Avec Richard Bohringer, Corinne Touzet (1995). 30597916		19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Rupture. 1264515		20.45 Elena Ceausescu, doctor horroris causa. [1/2]. 503846732	
21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98887751		23.25 Charlotte, dite Charlie. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Eloïse Charretier, Armandine Dewasmes (1994) O (105 min). 28937867		19.30 Sister Sister. Série. Cœufs brouillés. 7479770		21.45 Roger Caillols. [1/8]. 505714916	
22.00 Journal TV 5.				19.50 Tom-Tom et Nana. Documentaire. 6169480		22.45 L'Île de Pâques. Documentaire. 503461312	
22.15 et 1.05 Lido. 50 ans de Bravo. Documentaire. 65389225		20.00 Monstres et merveilles. Série. La mort emprisonnée. 6169480		20.20 Animorphs. Série. Complot. 21120916		23.45 Autour du trône règne le silence. 1930 - 1960 (60 min). 503264022	
23.00 Crazy Horse de Paris. L'art du nu. Documentaire. 12448645							
0.00 Journal (RTBF).							
0.30 Soir 3 (France 3).							
RTL 9	C-T	Voyage	C-S	Disney Channel	C-S	La Chaîne Histoire	C-S
19.50 La Vie de famille. Série. La plus belle pour aller danser. 1850041		20.00 Voyage infos.		19.50 L'Enfer blanc. Film. Charles Haid. Avec Mackenzie Astin. Aventures (1994) O. 1628393		19.45 En quête de l'Histoire. Les secrets du Bureau ovale. Documentaire. 504440515	
20.15 Friends. Série. Celui qui avait une sœur un peu spéciale. 2391206		20.10 La Boutique Voyage.		21.40 Mickey Mania. 248190		20.30 Millénium. Magazine.	
20.40 L'Histoire sans fin. Film. Wolfgang Petersen. Avec Noah Hathaway, Barrett Oliver. Fantastique (1984). 7656461		22.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.		22.05 Hercule. Hercule et la ceinture sacrée. 268954		20.40 Ces héros qui trahissent Hitler. 571128954	
22.20 Alien 3. Film. David Fincher. Avec Sigourney Weaver, Charles Dance. Science-fiction (1991). 25399461		22.55 Globe-notes, les musiques du monde. Colombie : Toto la Monposina.		22.30 Le Petit Malin. Le roi du bricolage. 835664		21.20 De Chappaquiddick à la Lune. 574350867	
0.40 Confessions érotiques. Série (30 min). 32868875		23.00 Long courrier. Etats-Unis : Le Grand Canyon. 500014138		23.00 Des animaux et des stars. Les lémuriens avec John Cleese. 183747		22.10 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila. 562867428	
Paris Première	C-S	0.00 La Boutique Voyage.		23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Le pirate (50 min). 955003		22.55 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. 591688799	
19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 4505374		0.15 Travelers. Festival des noix de cajou à Crooked Tree, à Belize (45 min). 505413707		24.00 En quête de l'Histoire. Les grandes enquêtes de Scotland Yard. 503347393		23.40 Les Mystères de la Bible. Les Dix Commandements (45 min). 554600146	
13ème RUE	C-S						
21.00 L'Explorateur en folie. Film. Victor Heerman. Avec Groucho Marx Comédie burlesque (1930, N. v.o.). 57598041		19.55 New York Undercover. Série. L'addition. 555479577					
22.35 Soupe au canard. Film. Leo McCarey. Avec Groucho Marx, Chico Marx. Comédie (1933, N. v.o.). 68896026		20.45 Dossier, disparus. Série. Serge et Patrick. 520679480					
23.45 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of (90 min). 2357190		21.40 Au cœur de la loi. Série. La sentence. 505720577					
Monte-Carlo TMC	C-S						
19.30 Hercule Poirot. Série. L'affaire du testament disparu. 5886472		22.40 Danger réel. L'enfer du feu. Documentaire. 521127916					
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.		23.35 New York District. Série. Perte de contrôle (v.o.). 514483916					
20.35 Pendant la pub. Invité : Claude Lelouch.		0.20 La Planète des singes. Série. Les pêcheurs (50 min). 594030813					
20.55 Haute société. Film. Charles Walters. Avec Grace Kelly, Bing Crosby. Musical (1956). 71637022							
22.45 Météo.							
22.50 Sud. Magazine. Invité : Patrick Renaudot, auteur de « Cocteau et Monaco ». 9117206							
0.10 Les Aventures de Papa poule. série (45 min). 34196894							
Téva	C-T						
19.55 Murphy Brown. Série. L'équel des deux [3/3]. 500912954							
20.20 Téva santé. Le dossier sport : Faites rimer formes et forme. 500726515							
20.50 La Vie à cinq. Série. Non-dits. 508400683							
21.40 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.). 504185954							
22.30 Sexe and the city. Série. Le lièvre et la tortue (v.o.). 500001549							
23.00 La Loi de Los Angeles. Série. Arnold a une belle voiture. 500097225							
23.45 La Loi de Los Angeles. Série. Honorable bienfaiteur (45 min). 506719867							
Canal Jimmy	C-S						
21.05 La Mensuelle d'Ariel. Erotica. Invités : Jean-Luc Hennig, écrivain et journaliste, Marc Rivière, photographe, Yann Buquo, réalisateur.							
22.00 Friends. Série. Celui qui s'auto-hypnotisait (v.o.). 46330732							
22.25 Friends. Série. Celui qui avait un tee-shirt trop petit (v.o.). 57797848							
22.50 Profit. Série. Healing. 33896428							
23.40 Hey, Hey, We're the Monkees. Documentaire. 16404954							
0.40 T'as une idée ? Magazine. Invité : Jacques Perrin (60 min). 50887691							
Canal J	C-S						
18.45 Pas d'quartier ! Jeu.							
18.50 Faut que ça saute !							
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Rupture. 1264515							
19.30 Sister Sister. Série. Cœufs brouillés. 7479770							
19.50 Tom-Tom et Nana. Documentaire. 6169480							
20.00 Monstres et merveilles. Série. La mort emprisonnée. 6169480							
20.20 Animorphs. Série. Complot. 21120916							
Disney Channel	C-S						
19.50 L'Enfer blanc. Film. Charles Haid. Avec Mackenzie Astin. Aventures (1994) O. 1628393							
21.40 Mickey Mania. 248190							
22.05 Hercule. Hercule et la ceinture sacrée. 268954							
22.30 Le Petit Malin. Le roi du bricolage. 835664							
23.00 Des animaux et des stars. Les lémuriens avec John Cleese. 183747							
23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Le pirate (50 min). 955003							
Histoire	C-T						
19.45 En quête de l'Histoire. Les secrets du Bureau ovale. Documentaire. 504440515							
20.45 Elena Ceausescu, doctor horroris causa. [1/2]. 503846732							
21.45 Roger Caillols. [1/8]. 505714916							
22.45 L'Île de Pâques. Documentaire. 5034							



RTBF 1

19.30 et 23.45 Journal, Météo. **20.10** La Traversée du 99e rugissant. Les images de l'année 1999. **21.30** Le Hussard sur le toit ■■ Film. Jean-Paul Rappeneau. Avec Olivier Martinez. Aventures (1995) O (130 min).

TSR

19.30 et 1.20 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Space Jam. Film. Joe Pytka. Avec Michael Jordan. Comédie (1996) O. **21.35** Tin Cup ■ Film. Ron Shelton. Avec Rene Russo. Comédie (1996). **23.45** Best of Verso. Moments choisis des « Verso » 99 (50 min).

Canal + vert C-S

20.20 Arliss. Vive la liberté ! O. **20.40** L'Ecole de la chair. Film. Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert. Drama (1998) O. **22.20** Julie est amoureuse. Film. Vincen Dietschy. Avec Marie Vialle. Comédie dramatique (1998) O. **0.25** Playing God. Film. Andy Wilson. Avec David Duchovny. Suspense (1997) O (95 min).

Encyclopédia C-S-A

19.30 et 22.25 High Tech Challenge. Concorde. **20.00** Explorer. 20.50 Le Monde méditerranéen. L'hiver. **21.20** Désert vivant. Le centre de recherche de l'Arizona. **21.45** Les Yeux de la découverte. Etangs et fleuves. **22.15** Le Raid bleu (40 min).

Comédie C-S

20.00 Larry Sanders Show. End of the Season (v.o.). **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Mal au dos. **21.00** Jerry Lewis Show. **22.00** Les Nuls, l'émission. Invité : Christophe Malavoy. **23.00** La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. **20.20** Netflash. Les extraterrestres. **20.30** Police Story 3. Film. Stanley Tong. Avec Jackie Chan. Policiers (1992). **23.00** Total Reggae. **0.30** Madness 98. Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Best of Top Selection. **21.00** Snowball. **21.30** Best of Bytesize. **0.00** Best of Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.30 2000 choristes pour l'an 2000. **20.30** et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.02** Tranches de vie. **21.28** et 0.40 Le Club des visionnaires. **21.33** Littoral. Un matelot nature. **22.00** Histoires ordinaires. **22.50** Histoires. **23.00** 7 en France (55 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **20.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie. **20.30** En communes. **20.45** Tipik Zik. **21.00** Programme non communiqué. **22.00** Ismaël Vibration. Concert. **22.30** Repérages. Trou d'eau douce. **23.00** Hebdo Tahiti. **23.20** Hebdo Wallis et Futuna. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On en parle. **11.10** et 16.10, 1.10 Le Débat. **12.00** 12/13, 13.00 et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Le cinéma. **15.10** La Vie des médias. **15.40** Nautisme. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.40** Le Club de l'opinion. **19.50** Economie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

DANGEROUSMENT

14.10 Cinéfaz 577019225

VÔTRE ■■ John Glen. Avec Roger Moore. James Bond affronte un industriel qui aspire à dominer le monde et s'apprête à noyer la Silicon Valley sous une nappe de pétrole.

GOLDFINGER ■■

1.45 Cinéfaz 550310078 Guy Hamilton.

Troisième mission cinématographique de l'agent de choc et de charme : terrasser un homme d'affaires malveillant qui projette d'irradier Fort Knox.

L'AS DES AS ■■

19.30 Cinétoile 502341799 Gérard Oury.

Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 100 min) O. Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

Comédies

ARSENIC ET VIEILLES

18.25 Ciné Classics 26139683 Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) O.

Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

HARVEY ■■

20.30 Ciné Classics 9356206 Henry Koster.

Avec James Stewart (EU, N., 1950, 104 min) O. Un doux rêveur, qui s'imagine vivre en compagnie d'un lapin aussi grand que lui, est persécuté par sa sœur.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. **7.05** Première édition. **8.03** La Chronique de Jean-Louis Ezine.

8.30 Mythologies modernes. L'écologie profonde et l'hypothèse Gaïa. **9.05** La Matinée des autres. Les Kurdes de Turquie : une culture entre modernité et renaissance. Invités : Marmut Demir ; François Demir ; Hanım ; Bilgül Dilek ; Gul ; Ruchen ; Kamuran Jikkan ; Joyce Blau ; Hamit Bozarslan. **10.20** Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. [2/5].

11.00 Fiction. [7/7].

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimonial. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Images d'un conte, Le Horla.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décrâqués. Le petit rimailleur illustré.

13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Tire ta langue. **15.00** Le Vif du sujet.

Mémoires du siècle : le combat pour les libertés, 1917, 1936, 1956, 1989. 17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

18.00 Pot-au-feu. **19.30** In vivo. En direct de l'hôtel restaurant Le Saint-James, à Bordeaux. Invités : Pascal Ribéreau Gayon ; Denis Dubourdieu ; Christophe

Action

DANGEROUSMENT

VÔTRE ■■

John Glen.

Avec Roger Moore.

James Bond affronte un industriel qui aspire à dominer le monde et s'apprête à noyer la Silicon Valley sous une nappe de pétrole.

LA NUIT FANTASTIQUE ■■

Marcel L'Herbier.

Avec Fernand Gravey

(France, N., 1941, 103 min) O.

Le rêve obsédant mais

charmant - d'un étudiant pauvre devient brusquement

réalité, pour son plus grand plaisir.

LES AMANTS DU CAPRICORNE ■■

16.50 Ciné Classics

15429119

Marcel Carné.

Avec Arletty

(France, N., 1949, 113 min) O.

Un Anglais s'éprend d'une aristocrate déchue, torturée

par un terrible secret.

LES VISITEURS DU SOIR ■■

16.15 CinéCinémas 1

52330225

Alfred Hitchcock.

Avec Ingrid Bergman

(Etats-Unis, 1949, 113 min) O.

Le diable use des tours les plus

pendables pour détruire

l'amour qui unit deux jeunes gens.

LE MAGICIEN D'OZ ■■

22.20 Cinétoile

508121393

Victor Fleming.

Avec Judy Garland

(Etats-Unis, 1939, 95 min) O.

Une petite fille du Kansas

est transportée dans un monde

féérique et magique.

Policiers

FENÊTRE SUR COUR ■■

15.45 Cinétoile

507389916

Alfred Hitchcock.

Avec James Stewart

(Etats-Unis, 1954, 120 min) O.

Immobilisé à la suite

d'un accident, un

reporter-photographe épie ses

voisins et soupçonne l'un d'eux

du meurtre de sa femme.

L'ENFER EST À LUI ■■

15.00 Ciné Classics

90920799

Raoul Walsh.

Avec James Cagney

(EU, N., 1949, 114 min) O.

Un gangster psychopathe, évadé

de prison, sème la

panique dans une station

balnéaire de Californie.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■

20.30 CinéCinémas 2

502308003

<p

MERCREDI **29**
DÉCEMBRE

<p>TF 1</p> <p>20.30 Planète Des bateaux et des hommes</p> <p>A bord d'un navire il n'y a, dit-on, pas de place pour les sentiments, sinon un lien émotionnel entre le marin et la mer. La série « Des bateaux et des hommes », coproduite par Planète et Point du jour, propose une galerie de portraits de marins pris sur le vif. Images d'archives et textes anciens permettent un retour sur le passé. Le film d'Aska et Christophe Talczewski nous invite à bord du <i>Dar Mlodzirly</i> (Don de la jeunesse), un voilier école de la marine marchande polonaise. Cent vingt cadets, dont dix jeunes femmes, y découvrent les joies et les peines de ce dur métier. Ils disent leur fierté d'avoir surmonté la terrible appréhension de grimper dans la maturité à 40 mètres au-dessus du pont, tout en ne cachant pas leur nostalgie pour ceux qu'ils ont laissés à terre. Le sujet se prêtait naturellement à la réalisation de belles images. En complément, la chaîne Forum diffusera, le 31 décembre à 21 heures, un débat sur les vieux gréments, avec Olivier de Kersauzon.</p> <p><i>Jean-Claude Rouy</i></p> <p>La Cinquième</p> <p>5.30 Les Amphis de La Cinquième. Conférences sur l'histoire : Carthage, légende et réalité. 6.25 Italien. Leçon 17. 6.45 Les Chemins de la foi. Moïse et la Paque juive. 7.00 Ça tourne Bromby. Et voici la petite Lulu ; Les graffitis ; Drôles de Vikings ; Iznogoud ; Au royaume de Borovia ; Z'oiseaux.</p> <p>9.05 Les Ecrans du savoir. 9.10 Citoyens du monde : Catherine Chabaud. 9.25 Histoire personnelle de la littérature. 9.45 Cinq sur cinq : Les forêts anéanties. 10.05 Portrait d'une génération pour l'an 2000 : Quynh Ahn.</p> <p>TF 2</p> <p>5.40 Elisa, un roman photo. Elisa reçoit [2/2]. 6.05 Jamais deux sans toi...t. 6.30 TF 1 info. 6.38 et 2.02 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Les petits animaux sauvages ; Iko, Ithou et Tak ; Sonic le rebelle ; Fifi Brindacier ; Castors allumés ; Hé Arnold ; Mad Jack ; etc.</p> <p>11.15 Dallas. Série. Enfin un coupable. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 14.30, 19.00 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. 13.00 Journal, Météo.</p> <p>France 3</p> <p>6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; etc.</p> <p>11.30 A table ! Magazine. 11.55 Le 12-13 de l'info. 12.50 Le Magazine régional. 13.20 Le Robinson de Wall Street. Téléfilm. M. Coolidge. Avec Gregory Harrison (EU, 1991). 577276</p> <p>Arte</p> <p>10.25 Les Enfants de l'an 2000. 10.55 L'Histoire des papes. 11.50 Cellulo. 12.20 La Cinquième Dimension. Le lagon des amours secrètes. 12.48 et 17.30 100 % question. 13.00 Terres de légendes. Le yak sacré du Mani Rimdu. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Tartuffe ou l'imposteur. Pièce de Molière. Avec C. Ferran. 200558</p> <p>16.00 La Récréation. Téléfilm. N. Ribowski. Avec M. Robinson. 99271</p> <p>17.55 Côté Cinquième. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.</p> <p>29</p> <p>13.40 et 20.35 Du côté de chez vous. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.35 Arabesque. Série. Vol au-dessus d'un nid de coquins. 15.30 Extrême urgence. Série. Rien d'autre à signaler. 16.25 Sunset beach. Série. 17.10 La Boum 2 Film. Claude Pinoteau. Avec C. Brasseur. Comédie (France, 1982). 6053504</p> <p>19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 L'Air d'en rire. 19.57 Clic et net. 20.00 Journal, Météo.</p> <p>20.50</p> <p>PLEIN LES YEUX</p> <p>Présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Quand jouer la comédie peut sauver la vie ; A l'unisson ; Rencontre émouvante ; Première ; Face à face à hauts risques ; Touché coulé ; Jeux interdits ; L'arroseur arrosé ; etc. 59042707</p> <p>23.00</p> <p>COLUMBO</p> <p>Meurtre parfait. 2481349</p> <p>Série. Avec Peter Falk (1978). Columbo va s'attacher à démontrer à un assassin qui pense avoir commis le meurtre parfait que la perfection n'est pas de ce monde...</p> <p>0.40 Nuits en fête... nuits d'humour. Quelle vie ! Divertissement. 9936924</p> <p>1.45 TF 1 nuit. 2.01 Du côté de chez vous. 2.03 Clic et net. Idées préparation de réveillon. 2.05 Certains Leeb Jazz à Nice, Lisa Ekdhal ; Bootsy Collins ; David Sanchez ; Bobby Byrd. 7484566</p> <p>3.05 Très chasse. Le canard et ses chasses. 9099363 4.00 Histoires naturelles. Drôle de brame. 3499699 4.30 Musique. 9468635 4.45 Histoires naturelles. Ils sont fous ces pêcheurs, les plus gros poissons du monde (55 min). 5383108</p> <p>22.55</p> <p>MICHEL LEEB</p> <p>Spectacle One-man show. 534691</p> <p>Spectacle enregistré au Casino de Paris en 1995.</p> <p>0.30 Journal, Météo 2. 0.50 Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. Invités : Alex Gopher, Daniel Duigou. 6399276</p> <p>2.10 Mezzo l'info. 9882301 2.35 Présence protestante. 1607382 3.05 Orthodoxie. 7492905 3.25 Silver Shadow. Court métrage. Lionel Delplanque. 1163950 3.40 24 heures d'info. 7412769 4.00 Météo 2. 7874238 4.05 Les Z'amours. Jeu. 5036382 4.30 Outremers. Magazine (60 min). 1475924</p> <p>23.00</p> <p>RIRES 99</p> <p>Documentaire. André Halimi. 84829</p> <p>Un patchwork de moments comiques de cette année qui s'achève.</p> <p>23.55 Les danses du plaisir. Documentaire. André Halimi. Les danses brésiliennes, âme d'un peuple. 879146</p> <p>0.45 Tex Avery. Thugs with Dirty Mugs (1939) ; A Wild Hare (1940) ; Hollywood Steps Out (1941) ; Blitz Wolf (1942) ; Red Hot Riding Hood (1943) ; Screwball Squirrel (1944) ; Uncle Tom's Cabana (1947) (65 min). 5134943</p> <p>22.50</p> <p>LE GARDIEN DES ESPRITS</p> <p>Film. Sam Shepard. Avec Richard Harris, River Phoenix Western (EU, 1992, v.o.). 5729338</p> <p>Un jeune homme perd la raison lorsque son épouse, une métisse indienne, meurt en couches.</p> <p>0.30 Histoires de fin de siècle. Millénium blues. Quatre chants d'Europe de l'Est. Ibolya Fekete (Hongrie, 1998) ; Hongkong Revisited. Ruby Ang (Chine, 1998) ; Borderstasis, Etat limite. Guillermo-Pena (EU - Mex., 1998) ; La salle d'attente. (Fr.-All.). 8037108</p> <p>1.50 La Forme idéale n° 2. (70 min).</p>

MERCREDI
29
DÉCEMBRE

M 6

- 5.10 Initiales S.G. 5.55 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo. 8.05 et 9.35, 10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
11.00 Gargoyles.
11.25 Disney Kid. Couacs en vrac ; Les 101 dalmatiens, la série.
12.15 Météo.
12.20 Joyeuse pagaille. Série. Question d'âge.
12.45 La Minute beauté.
12.50 Docteur Quinn. [1/2]. L'affaire Washington.
- 13.50 Les Voyageurs de l'infini. Téléfilm. J. Goldstone. [1 et 2/2]. 1266610 - 9263078
17.05 Manimal. Série. La nuit du scorpion.
17.55 Super Mario Bros Film. R. Morton et Annabel Jankel. Avec Bob Hoskins. Science-fiction (1992). 4659097
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Série. Tous les couples sont permis.
20.40 Avant 1^{er}.



20.50

- LA MÉTÉORITE DU SIÈCLE
Téléfilm. B. Trenchard-Smith. Avec Connie Sellecca (1997) O. 250338
Un astrophysicien prétend qu'un astéroïde va entrer en collision avec la Terre. Contesté par ses pairs, il s'empare d'une base de missiles militaires.



21.00

- BIMBOLAND
Film. Ariel Zeitoun. Avec Judith Godrèche, Aure Atika. Comédie (Fr., 1998) O. 62829
Un voyage au pays des jeunes filles d'aujourd'hui.
22.30 Voyage au centre de la Tour. Documentaire. Jocelyne Lemaire - Darnaud. O. 65726

22.30

LA CLÉ DES MONDES PARALLÈLES

- Téléfilm. Krishna Rau. Avec Rutger Hauer, Josh Charles (Etats-Unis, 1996). 9273788
Venus d'un monde parallèle, deux individus, à la recherche d'un cristal magique, ont pour mission de sauver la Terre.
0.05 Manimal. Série.
Le souffle du dragon. 1926547
1.00 M comme musique.
3.00 Initiales S.G. Documentaire. 1776818 3.45 Recife, un carnaval de rue. 4.40 Fréquentstar. Jacques Dutronc (75 min). 4645769



A la radio 22.27 Radio Classique Hommage à Régine Crespin

- L'ENNUI ■
Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling, Sophie Guillemin. Drame (Fr., 1998) O. 6709813
Un homme tombe amoureux d'une jeune femme qui le rend fou. L'adaptation d'un roman de Moravia.
1.25 Vivement l'apocalypse. Documentaire (1999) O. 7901547
2.05 Basket NBA. Orlando Magic - Miami Heat. 94318721 5.05 Micro ciné. 5.30 Victor... pendant qu'il est trop tard ■ Film. Sandrine Veysset (84 min).

Canal+

- En clair jusqu'à 8.45 6.59 et 12.29, 1.24 Pin-up. 7.00 et 7.20, 8.40, 12.30 Flash infos. 7.05 ABC News. 7.25 et 13.35 Le Journal de l'emploi. 7.30 Teletubbies. 7.55 Ça cartoon. 8.45 Les Simpson.
9.05 Le Cirque du docteur Lao ■■ Film. George Pal. Avec Tony Randall. Fantastique (1964) O. 3758981 10.45 Bienvenue à Gattaca Film. Andrew Niccol. Science-fiction (1998) O. 2230417
- En clair jusqu'à 13.40 12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. O. 13.40 et 17.55, 5.00 Surprises. 13.55 Le Bug de l'an 2000. O. 14.25 Les Bronzés de l'espace. 15.35 Ça cartoon. O. 16.30 Alice, à travers le miroir. Téléfilm. John Henderson. Avec Kate Beckinsale (1999) O. 2194900 ► En clair jusqu'à 21.00 18.20 Best of Nulle part ailleurs. 20.15 Le Journal du cinéma.

L'émission

22.30 Canal+

Les hommes de la Dame de fer

VOYAGE AU CENTRE DE LA TOUR.

Du côté des travailleurs

A l'acmé de sa gloire dans le siècle, et au passage des ultimes minutes des années 1900, elle déversera des tombereaux de lumières sur la capitale. La Dame de fer méritait bien ce rôle-phare. La beauté de ses lignes et de son équilibre, sa puissance poétique et symbolique, à la fois matricielle et phallique, ont fait couler beaucoup d'encre et de salive, usé des millions de pinceaux, des kilomètres de pellicule. Depuis son inauguration (dans un grand chambardement polémique), à l'Exposition universelle de Paris, le 31 mars 1889, la tour Eiffel a suscité d'innombrables évocations artistiques.

Mais c'est toujours à distance et de l'extérieur que l'on célèbre la « belle girafe en dentelles ». Malgré ou à cause de son grand âge, elle draine dans son sillage un corpus de rumeurs invraisemblables égrenées en mots de passe par ses visiteurs. Ceux-là sont presque surpris de se retrouver parfois



Les funambules de la « belle girafe en dentelles »

nez à nez avec un de ses autochtones, clef à molette en main. Ce sont précisément ces mystérieux habitants de la Tour que Jocelyne Lemaire-Darnaud a suivis et interrogés. Tous ceux qui, modestes et discrets, soignent, réparent et veillent aux splendeurs de l'Elégante, 365 jours sur 365.

Trente-quatre hommes de l'ombre lui mènent une cour assidue et passionnée : onze mécaniciens, quatorze électriennes, cinq serruriers, deux plombiers, un menuisier, un peintre. Des soubassements au sommet, funambules des poutrelles ou acrobates des recoins insoupçonnés, tous ont fait allégeance aux codes et aux mots d'ordre qui servent le bien-être de leur reine. En exergue : « Ne jamais laisser de traces de notre passage ». Deux éléments récurrents – le chiffon et le trousseau de clefs –; quelques impératifs de fonctionnement pour épargner le temps précieux entre deux étages – vérification du contenu

de la boîte à outils ou des objets de « réparation » –, et quelques proverbes, dont ce « Il n'y a pas de bon graissage sans bon essuyage » qui circule, le plus sérieusement du monde, de génération en génération.

Très intéressante, l'ambivalence des rapports aux touristes, fantaisistes, enfantins. Interlocuteurs curieux et passionnés par le fonctionnement de ce Meccano géant, dont les visites quotidiennes impliquent systématiquement un lot de vols (boulons, gonds, etc.) et de dégradations. Le miracle de la Tour doit tout à ces artisans attentifs et précautionneux ; conscients d'une aventure unique, d'une exigence méticuleuse. Quelles que soient les nostalgies suscitées par l'ère électronique, la sophistication à l'ordre du jour – automates, ordinateurs, dispositif audiovisuel... – n'obéira jamais la modestie efficace des gestes.

Gé. C.
■ FM Paris 101,1.



22.27 Radio Classique Hommage à Régine Crespin

S'IL ne fallait citer qu'un nom pour symboliser le chant français de la seconde moitié du XX^e siècle, il y a de fortes chances pour que celui de Régine Crespin se présente le premier... Née à Nîmes en 1927 et découvrant qu'elle possède une voix naturelle, elle se révèle bientôt dans les rôles de soprano dramatique qui marqueront sa carrière, auxquels elle demeurera fidèle. Dès 1948, elle chante Charlotte à Reims, et en 1950 Elsa à Mulhouse puis à l'Opéra de Paris. Bientôt, elle abordera Sieglinde et la Maréchale, Elisabeth, de *Tannhäuser*, Didon, *Les Troyens*, la Marguerite de Berlioz et celle de Gounod. Puissance vocale, musicalité parfaite, chaleur du timbre, présence dramatique irrésistible lui ont assuré pendant quarante ans une suprématie naturelle, auréolée de la gloire d'avoir chanté à Bayreuth (Kundry et Sieglinde) et à Salzbourg, où Karajan lui demanda d'incarner une Brünnhilde humaine et fragile. Vers la fin des années 70, elle a su évoluer vers des rôles où son talent dramatique pouvait gommer d'éventuelles inégalités vocales : la Comtesse de *La Dame de Pique*, Madame de Croissy dans les *Dialogues des Carmélites*, Madame Flora dans *Le Médium* et la Grande Duchesse de Gerolstein. Quoi qu'elle ait gravé pour l'interprétation légendaire de *Nuits d'été*, de Berlioz, et de *Shéhérazade*, de Ravel, le théâtre était son élément. En témoigne le contraste apparent entre une personnalité plutôt distante et réservée et un engagement si absolu dans ses rôles.

MERCREDI

29
DÉCEMBRE

Le câble et le satellite

Paul Meurisse dans « Le Monocle noir »,
un film de Georges Lautner,
à 22.40 sur Paris Première

SYMBOLES

	Planète	C-S
Les chaînes du câble et du satellite		7.25 Jazz sous influences. Cœur andalou. 7.55 Swindle, la grande escroquerie. Robert Vesco, un homme en cavale. 8.50 Degas, le vieil homme qui aimait les arts. 9.40 Un jour après l'autre. 10.40 Chronique lorraine. 11.10 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 12.00 Pour la survie des baleines. 12.50 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. Au nom de la liberté. 13.45 Cinq colonies à la une. [48e volet]. 14.40 The Afro-Cuban All-Stars. 15.30 Basic Training. 17.00 Djeliba. 17.25 Un pègion pour Barcelone. 18.15 Collection royale. [3/6]. 18.45 Vertical. Les ventilateurs du ciel. 19.35 Martha. 20.30 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 22.25252
C Câble		21.25 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape. 37303417
S CanalSatellite		22.15 Le Pommé. 38857184
TPS		22.35 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 23.15 Paris la Belle Court métage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières (1959, N.). 23.40 Le Secret des aborigènes. 0.40 Les Enfants cachés de l'Holocauste (50 min).
A AB Sat		
Les cotes des films		
■ On peut voir		10.45 Les Pouss-pouss. 11.15 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 11.40 Eldorado, la route de l'or. 12.35 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 13.05 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 14.15 Les Tunels d'Undara. 14.45 Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. 15.40 Les Oubliés de la Libération. [3/3] La victoire en couleurs. 16.30 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 17.25 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 17.40 Visages du Burundi. [4/6] Buynzen, l'unité dans la diversité. 18.10 Le Rêve américain. [3/5] Des larmes de rage. 19.05 Notre XX ^e siècle. La mode: les modes. 20.00 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2].
■ ■ A ne pas manquer		20.25 Sans frontières. 20.30 Gandhi Dj. 500843349
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique		21.25 Une odyssee africaine. [1 ^{er} volet]. 501461928
		22.20 Embarquement porte 1. Varsovie.
		22.50 Ushuaïa nature. Magazine. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc, Maria Muñoz, David Rosane, Cynthia Steiner. 0.25 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 0.40 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 1.05 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville (25 min).
Les codes du CSA		
○ Tous publics		
○ Accord parental souhaitable		
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans		
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans		
○ Interdit aux moins de 18 ans		
Les symboles spéciaux de Canal +		
DD Dernière diffusion		
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants		

TV 5	C-S-T	Festival	C-T	Canal J	C-S	Histoire	C-T
20.00 Journal (TSR).		20.30 Tu ne crois pas si bien dire.		18.15 Godzilla.		20.15 Le Journal de l'histoire.	
20.30 Journal (France 2).		Téléfilm. Giovanni Fago. Avec Pascale Pélégriin, Jean-Pierre Cassel (1987). 84168349		Voyage intérieur. 8232417		501059368	
21.00 et 1.00 TV 5 infos.		22.10 Ange Esperandieu.		18.45 Pas d'quatier ! Jeu.		20.45 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale.	
21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98781523		Téléfilm. Alain Schwarzstein. Avec Serge Dupire, Nathalie Roussel (1995). 11432726		18.50 Faut que ça saute !		La bataille de l'atome : opération Télémärk. [9/26]. 520575610	
22.00 Journal TV5.		23.50 Vengeances.		19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Bonnes vacances. 1231287		21.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses.	
22.15 et 1.05 Paloma.		Téléfilm. Marianne Lamour. Avec Cathy Verney, Grégoire Derengère (1996). 31838469		19.30 Sister Sister. Série. L'école buissonnière. 7373542		Le brise-glace. [1/3]. 505626707	
Téléfilm. Marianne Lamour. Avec Cathy Verney, Grégoire Derengère (1996). 31838469		0.00 Journal (RTBF).		19.50 Tom-Tom et Nana.		22.40 Série noire au Crédit Lyonnais. L'heure des comptes. [5/6]. 515130788	
0.30 Soir 3 (France 3).		0.30 Journal (RTBF).		20.00 Monstres et merveilles. Série. Les trois corbeaux. 6063252		0.15 Un siècle de mémoire ouvrière. [5/5] (30 min). 501860276	
RTL 9	C-T	Voyage	C-S	Disney Channel	C-S	La Chaîne Histoire	C-S
19.50 La Vie de famille. Série. Laura s'émancipe. 1754813		20.10 La Boutique Voyage.		19.50 Mission secrète sur Internet.		20.50 Les Grandes Batailles. Les guerres vikings.	
20.15 Friends. Série. Celui qui prenait de bonnes résolutions. 2295078		20.15 Suivez le guide.	Magazine. 500018900	Téléfilm. Eric Champnella. Avec Randy Quaid (1999). 2756639		Documentaire. 567412271	
20.40 Au-delà de l'amour.		21.55 Idées week-end.	Magazine. Le Parc de Brière.	21.15 Zorro. Série. La mission secrète de Garcia. 660349		21.40 En quête de l'Histoire. Robinson Crusoe. 517076271	
Téléfilm. Bill Condon. Avec Robert Urich, Shelley Fabares (1993). 7550233		22.00 et 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.		21.40 Mickey Mania. 728962		22.30 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 506865542	
22.20 Ciné express.		22.55 Vues du ciel.	Magazine. L'île de Sein.	22.05 Hercule.		23.15 Profils. Brigitte Bardot. 591016320	
22.30 Le Magicien.		23.00 Long courrier.	Les palaces : Le Savoy de Londres. 500093271	Hadès déboulonne. 748726		23.40 En quête de l'Histoire. Les secrets du Bureau ovale. 503241165	
Téléfilm. Terry Winsor. Avec Jay Acavone, Clive Owen (1993). 83221261		0.00 La Boutique Voyage.		22.30 Le Petit Malin. Un pied dans le showbiz. 322726		0.30 Plongée à l'aube. Film. Anthony Asquith. Avec John Mills, Eric Portman. Drame (1943, N.) (100 min). 522633301	
0.10 Un cas pour deux.		0.15 Travelers. Visite de Caracas, au Venezuela (45 min). 505480479		23.00 Des animaux et des stars. Les orang-outans avec Julia Roberts. 519271			
Série. 70 000 DM en espèces (60 min). 6917189		13 ^{eme} RUE	C-S	23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Pouvoirs obscurs (55 min). 435875			
		19.55 New York Undercover.	Série. Le fils à papa. 555373349	Télétoon	C-T		
		20.45 Paris modes.	Série. Meurtre à l'école. Un incendie pas comme les autres. Série. 567595558-521268233	18.30 Snoopy. 502842078			
		21.55 Motown Live.	Série. Concert. Gospel. 2724829	18.55 Jean-Luc & Faipassa. Le zoo.			
		22.40 Le Monocle noir	Téléfilm. Georges Lautner. Avec Paul Meurisse, Elga Andersen. Espionnage (1961, N.). 14743146	19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Le secret du scarabée d'or. 502835349			
		0.20 Rive droite, rive gauche.	Best of (85 min). 13585566	19.10 Danger réel.	L'enfer du feu.	19.50 Heidi. Téléfilm. (1995) (45 min). 507230766	
		Monte-Carlo TMC	C-S	19.20 Documentaire.	594001301	20.50 Caroline et ses amis. Au secours Caroline. Jeux de neige. 509332097	
		19.30 Hercule Poirot.	Série. Un dîner peu ordinaire. 4135784	20.25 Happy Days. Série. Moi marié, non ! 660900		21.50 Heidi. Téléfilm. (1995) (45 min). 507230766	
		20.25 La Panthère rose.	Dessin animé.	20.30 Frasier. Série. Miracle sur la 3 ^e ou la 4 ^e rue. 163813		22.00 Familles, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 508126368	
		20.35 Pendant la pub.	Invité : Claude Lelouch.	20.50 Homicide. Série. Justice ou parodie [2/2]. 7526962		21.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Invités : Halkawt Hakim, Chris Kutschera, Kendal Nezan, Yves Plasseraud, François Thual. 509088523	
		20.55 La Vengeance d'une femme.	Téléfilm. Michael Switzer. Avec Melissa G. Brinkman, Jack Scalia (1992) O. 97289788	21.40 Ultime recours.	Série. Le jugement. 6675542	22.00 Nostalgies cubaines. Invités : Cyrius, Emmanuelle Honorin, Merzouk Lamara, Omar Sosa, Maya Roy. 509084707	
		22.30 H2O.	Magazine.	22.30 Oz. Série. Sans appel (v.o.). 618418		23.00 Handicapés, mieux utiliser ses sens. Débat (60 min). 509171287	
		23.00 Météo.		23.25 King of the Hill. Série. The Unbearable Blindness of Laying (v.o.). 6545233			
		23.05 Quand la Chine téléphonera.	Pièce de Patricia Levrey enregistrée à la Comédie Caumartin, en 1996. Mise en scène de J.-J. Devaux. Avec Karine Lyachenko, Isabelle Laporte. 41692455	23.45 The PJ's, les Stubbs.	Série. Bones, Bugs and Harmony (v.o.). 6127707		
		0.55 Le Club.	Invité : Claude Piéplu (80 min). 12928837	0.10 Jim Bergerac.	Série. Une maison très convoitée (50 min). 2483672		
		20.25 Sans frontières.		0.15 Monty Python's Flying Circus. Série. Henry Trípshaw's Disease (v.o.). 84067558			
		20.30 Gandhi Dj. 500843349		22.45 La Route.	Best of 3. 97471829		
		21.25 Une odyssee africaine. [1 ^{er} volet]. 501461928		23.30 Babes in the Wood.	Série. Raide mort (v.o.). 40047558		
		22.20 Embarquement porte 1. Varsovie.		23.55 Monty Python's Flying Circus. Série. Henry Trípshaw's Disease (v.o.). 84067558			
		22.50 Ushuaïa nature. Magazine. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc, Maria Muñoz, David Rosane, Cynthia Steiner. 0.25 Les Mystères du cosmos. [16/25] Les pionniers de l'astronomie. 0.40 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 1.05 Tueurs en série. Ronald De Feo, le massacre d'Amityville (25 min).		24.05 Gérard Mortier, dix ans d'opéra.	Série. Healing (v.o., 40 min). 20752547		
				0.05 Documentaire. (55 min). 501707479			
Téva	C-T	Canal Jimmy	C-S	Muzzik	C-S	Eurosport	C-S-T
19.55 Murphy Brown.	Série. Plus résolue que jamais. 500483078	21.05 Star Trek, Voyager.	Série. Projections. 12057271	20.00 Equitation.		20.00 Moteurs en France.	
20.20 Téva cuisine.	« Tout un plat ! ». Magazine. 500379287	21.55 Star Trek, Deep Space Nine.	Série. Visionnaire. 3370436	20.30 Le Journal de Muzzik.	50000707	21.30 Nouvelle vague.	560487
20.50 L'Impure.	Téléfilm. Paul Vecchiali. Avec Marianne Basler, Dora Doll [1 et 2/2] (1991) 50015578-500044558	22.45 La Route.	Best of 3. 97471829	21.00 Pantalone e Colombina.	500035962	22.00 Football. Les classiques de la Ligue des champions : 1998 - 1999.	570436
0.25 Quatre en un.	Magazine. 516907108	23.30 Babes in the Wood.	Série. Raide mort (v.o.). 40047558	21.45 Jaillissements.	500379981	23.00 Fitness. Miss Fitness Europe 1999.	561788
1.00 Profit.	Série. Healing (v.o., 40 min). 20752547	23.55 Monty Python's Flying Circus. Série. Henry Trípshaw's Disease (v.o.). 84067558		23.00 Tennis. Tournoi exhibition. Trophée de l'Enfant (60 min). 127924		0.00 Basket-ball. Championnat universitaire NCAA. Oklahoma - Cincinnati (90 min). 50073065	

MERCREDI

Sur les chaînes cinéma

29
DÉCEMBRE

RTBF 1
19.30 et 23.45 Journal, Météo. **20.15** Faits divers. Les enfants du Gunung.
21.15 Joker / Lotto (rapports). **21.20** Strange Days ■■ Film. Kathryn Bigelow. Avec Ralph Fiennes. *Suspense* (1995) (145 min).

TSR
19.30 et 1.20 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** L'Année de tous les présentateurs. **21.55** Loterie suisse à numéros. **22.20** Cavale sans issue. Film. Robert Harmon. Avec Jean-Claude Van Damme. *Aventures* (1992) O (90 min).

Canal + vert C-S
20.30 A la place du cœur. Film. Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride. *Comédie dramatique* (1998) O. **22.20** The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Mark Addy. *Comédie* (1997) O. **23.45** La Cérémonie ■■ Film. Claude Chabrol. Avec Sandrine Bonnaire. *Drame* (1995) O (115 min).

Encyclopédia C-S-A
19.30 et 23.10 Futur immédiat. Perspective. Les bactéries. **20.00** Holi, un festival de couleurs. **20.55** Du riz et des larmes. **21.25** Vargas Llosa. **21.35** L'Histoire du chocolat. **22.25** Saint-Domingue, les pionniers de Sosua. **22.40** Agenda pour une petite planète, les femmes. Résoudre les problèmes (55 min).

Comédie C-S
20.00 Drew Carey Show. Trois garçons, une fille et un métro. **20.30** et 0.45 Dingue de toi. Cauchemars en série. **21.00** Guy Bedos. Spectacle. **22.30** Le Grenier (30 min).

MCM C-S
19.45 et 22.30 Le JDM. **20.15** Jobs. **20.20** Netflash. **20.30** French and Saunders. Christmas 1988. **21.30** Le Mag. **23.00** Total Métal. **0.30** Muse. «Live au MCM Café». Concert (90 min).

MTV C-S-T
20.00 Best of Top Selection. **21.00** Ultrasound. Janet Jackson, Behind the Velvet Rope. **21.30** Bytesize. **0.00** Best of The Late Lick. **1.00** Snowball (30 min).

Régions C-T
19.33 XX^e siècle en Aquitaine. Les bâtisseurs du siècle. **20.00** et 21.00 R info. **20.03** Emile Gallé. **20.30** et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. **21.03** Côté maison. **21.29** et 0.40 Le Club des visionnaires. **21.34** Côté jardins. **22.00** Affaires de goût. Le lapin. **22.50** Histoires (10 min).

RFO Sat S-T
19.30 et 0.00 JT Guyane. **19.45** et 0.15 JT Martinique. **20.00** Kaléidosport. **20.30** Tchô Péyi. **20.45** Word Zik. **21.00** Outremers. Come de coutume. **22.00** Ecarts de mer. **23.00** Hebdo Nouvelle-Calédonie. **23.20** Programme non communiqué. **23.30** JT Réunion. **23.45** JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T
6.00 Journal permanent. **8.07** et 8.52 L'Invité du matin. **8.10** et 22.15 Le Journal du monde. **9.05** On parle. **11.10** et 16.10, 1.10 Le Débat. **12.00** 12/13, **13.00** et 18.00 Journal. **14.10** et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. Les livres. **15.10** Mode. **15.40** Le Journal des régions. **18.30** et 21.30 L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** Économie. **20.00** Les Dossiers du grand journal. **22.00** 22h/Minuit. **22.40** Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S
6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S
Informations 24 heures/24. **20.30** World Business Today Live. **21.30** Q & A Live. **22.30** Insight Live. **23.30** World Sport Live. **0.00** World View (30 min).

Action

ROBERT ET ROBERT ■■
12.45 Cinéfaz 536751900
Richard Donner. Avec Sean Astin (EU, 1985, 110 min) O.
Quatre adolescents, plutôt très actifs et dynamiques, partent à la recherche d'un trésor.

SUPERMAN 2 ■■■
18.25 Cinéstar 1 504465455
Richard Lester.
Avec Christopher Reeve (Etats-Unis, 1980, 125 min) O.
Superman reprend du service pour affronter trois criminels venus de sa planète natale.

Comédies

ARSENIC ET

VIEILLES DENTELLES

22.25 Ciné Classics 13855097
Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) O.
Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

CASINO ROYALE

22.25 Cinéfaz 583710097
John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest. Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) O.
Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant un mètre soixante.

CHERCHEURS D'OR

22.55 Cinétoile 501657639
Edward Buzzell. Avec Groucho Marx (EU, N., 1940, 80 min) O.
Trois aventuriers dérobent puis perdent le titre de propriété d'un lopin de terre très convoité.

CASINO ROYALE

22.55 Cinéfaz 583710097
John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Val Guest. Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) O.
Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant un mètre soixante.

LE PRIX

8.35 Ciné Classics 94803962
Lindsay Anderson.
Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) O.
La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LES AMANTS

8.50 CinéCinémas 1 67991320
Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey (France, N., 1941, 103 min) O.
Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité, pour son plus grand plaisir.

LES GOONIES ■■
16.45 Cinéfaz 536751900
Richard Donner. Avec Sean Astin (EU, 1985, 110 min) O.
Quatre adolescents, plutôt très actifs et dynamiques, partent à la recherche d'un trésor.

ROBERT ET ROBERT ■■
12.45 CinéCinémas 3 501211900
Claude Lelouch.
Avec Charles Denner (France, 1978, 102 min) O.
Deux hommes, l'un timide, l'autre agressif, découvrent l'amitié en cherchant la femme idéale.

COMÉDIENNES DRAMATIQUES
À MORT L'ARBITRE ■■■
0.20 CinéCinémas 2 501886617
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault (France, 1984, 82 min) O.
Parce qu'il a sifflé un penalty entraînant la défaite de l'équipe locale, un arbitre est poursuivi par des supporters déchaînés.

L'IDÉALISTE ■■■
16.10 Cinéstar 1 502997894
Francis Ford Coppola.
Avec Matt Damon (Etats-Unis, 1997, 135 min) O.
Un jeune avocat découvre les ficelles du métier.

LACENAIRE ■■■
10.40 CinéCinémas 3 507765207
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil (France, 1990, 120 min) O.
L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie par la guillotine.

LE PRIX
D'UN HOMME ■■■
8.20 CinéCinémas 3 508383981
Lindsay Anderson.
Avec Richard Harris (GB, N., 1963, 134 min) O.
La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LES AMANTS
DU CAPRICORNE ■■■
15.40 CinéCinémas 2 507800981
Alfred Hitchcock.
Avec Ingrid Bergman (Etats-Unis, 1949, 113 min) O.
Un Anglais s'endort d'une aristocrate déchue, torturée par un terrible secret.

LA NUIT FANTASTIQUE ■■■
10.45 Ciné Classics 36779875
Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey (France, N., 1941, 103 min) O.
Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité, pour son plus grand plaisir.

LA CHAMBRE ■■■
18.25 CinéCinémas 3 506639356
Neil Jordan. Avec Liam Neeson (Etats-Unis, 1996, 129 min) O.
Au lendemain de la révolution de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.

LES VISITEURS DU SOIR ■■■
16.55 Ciné Classics 354807070
Marcel Carné. Avec Arletty (France, N., 1942, 123 min) O.
Le diable use des tours les plus pendables pour détruire l'amour qui unit deux jeunes gens.

SUR LA ROUTE
DE NAIROBI ■■■
18.20 CinéCinémas 1 46316436
Michael Radford.
Avec Greta Scacchi (GB, 1987, 105 min) O.
En 1940, un couple d'aristocrates britanniques fortunés, décidés à mener grand train au Kenya, découvre l'adultére et son corollaire, le meurtre.

CLÉOPÂTRE ■■■
14.30 CinéCinémas 3 558058894
Joseph Mankiewicz.
Avec Elizabeth Taylor (Etats-Unis, 1963, 243 min) O.
La carrière galante de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

HISTOIRE
DU MUSICAUX
BLADE RUNNER ■■■
8.20 CinéCinémas 3 508383981
Ridley Scott. Avec Harrison Ford (EU, 1982, version réalisateur, 115 min) O.
Un jeune professeur de guitare est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.

DE PRINTEMPS ■■■
17.50 Cinétoile 502108252
Charles Walters.
Avec Fred Astaire (Etats-Unis, 1948, 100 min) O.
Abandonné par sa partenaire, un danseur choisit une jeune fille au hasard et lui promet de faire d'elle une star.

LA CYGNE
ET LA PRINCESSE 2 ■■■
15.00 Cinéstar 1 501803287 22.45
Richard Rich (Etats-Unis, 1997, 70 min) O.
Deux époux fêtent leur premier anniversaire de mariage lorsque la mère du mari est enlevée par un sorcier maléfique.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

COLLECTION CHRISTOPHE L

David Niven dans « Casino Royale », de John Huston, Kenneth Hughes, Robert Parrish, Joe McGrath et Richard Talmadge, à 22.05 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

21.20 Expresso - Poésie sur parole. (rediff.). Robert Desnos.

21.30 A voix nue. (rediff.). Tu vois ce que j'entends. Michel Fano (1^{re} partie).

22.10 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Michel Fano (2^{re} partie).

22.30 Surpris par la Nuit. Surpris par la littérature. Correspondances, journaux intimes.

0.00 Du jour au lendemain. Michèle Gazer (Le Merle bleu). **0.30** La Culture c'est vous. **0.55** Expresso. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). *Don Quichotte* est parti nous, de Henri François Ruy ; **1.30** La matinée des autres : lorsque les Kurdes chantent ; **2.58** Un livre de voix : Gunter Grass (*Le Tambour*).

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5].

11.00 Fiction. *Casanova*, de Giorgio Manganielli.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. (rediff.). Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Psychanalyse des contes.

12.45 La Suite dans les idées. **13.30** Les Décrâqués. **14.00** Expresso - Sonographies. **14.00** Peinture fraîche. Pierrick Sorin : prochainement. Hitchcock vu par... Rencontre : Almine Reich. Cinéma : retour sur *Psychose*. **17.25** Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. **17.30** A voix nue. Pierre Rosenberg [3/5]. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** Personne n'est parfait.

20.30 Prima la Musica. Deux contes d'Andersen : Le Vilain Petit Canard. Le Lin.

14.00 Sac à malices. *Symphonie* n° 5 Adagietto, de Mahler. **15.00** Festival de

musique de Bratislava. Salle de concert de la Philharmonie slovaque, par l'Orchestre symphonique de la Radio slovaque de Bratislava, dir. Robert Stankovski ; Œuvres de Sibelius, Chostakovitch. **17.00** Au rythme du siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Pour saluer Ray Charles. **19.07** A côté de la plaque. Invitée : Florence Brosselin. Le Balajo.

20.00 A pleines voix. **1.** Histoires de Pierrot. Œuvres de Schoenberg ; *Lieder de jeunesse*, de Schoenberg, Mélusine Shirai, mezzo-soprano, Harmut Höll, piano ; *Pierrot lunaire* (extraits), par l'Ensemble InterContemporain, dir. Pierre Boulez ; *Pulcin*

JEUDI 30
DÉCEMBRE

Le film



TF 1

21.00 Paris Première
Batman, le défi

Tim Burton
(EU, 1992, v.o.).
Avec Michael Keaton,
Michelle Pfeiffer.

OSWALD COBBLE-POT, né difforme (nez en forme de bec et mains palmées), a été jeté par ses parents dans la rivière souterraine de Gotham City. Il est le Pingouin, génie du mal, à la tête d'une bande de clowns criminels (Danny DeVito). Max Schreck (Christopher Walken), l'homme le plus riche de la ville, le prend pour associé et défenestre sa secrétaire, Selina (Michelle Pfeiffer), qui se transforme en « Catwoman », pour imposer sa propre loi. Elle va jusqu'à affronter Bruce Wayne, dit Batman, qui a repris sa croisade. Sur un scénario beaucoup plus épargné que celui du précédent épisode, Tim Burton, sans trop s'attarder aux exploits du personnage-titre, a brossé un conte gothique hallucinatoire, d'une extraordinaire richesse visuelle, et où le manichéisme est totalement absent. On peut en perdre les certitudes, quant aux personnages, aux notions de bien et de mal, mais c'est fascinant.

Jacques Siclier

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien, Leçon 17. 6.45 Les Chemins de la foi. La vie du gourou Nanak. 7.00 Ça tourne Bromby.

9.05 Les Ecrans du savoir.

9.10 Citoyens du monde : Dominique Lavanant. 9.25 Un drapeau pourquoi faire ? Europe. 9.45 L'Œuf de Colomb : La bicyclette. 10.05 Portrait d'une génération pour l'an 2000 : Nathalie.

10.25 Les Enfants de l'an 2000. Boa Vista. 10.55 Le Marbre. Rouge griotte et blanc de Carrare. 11.50 Cellulo. 12.15 La Cinquième Dimension. 12.50

- 5.40 Elisa, un roman photo.
- 6.05 Jamais deux sans toi...t.
- 6.30 TF 1 info. 6.38 et 8.28, 8.58, 1.57 Météo. 6.40 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Télé-shopping.
- 9.00 TF ! jeunesse. Magazine.
- 11.15 Dallas. Série. Le goût du succès.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 14.30, 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.

- 13.48 et 20.48 Trafic infos.
- 13.50 Les Feux de l'amour.
- 14.35 Arabesque. Série. La plume rouge.
- 15.30 Extrême urgence. Série. La grande secousse.
- 16.25 Sunset Beach. Série.
- 17.10 Au service secret de Sa Majesté ■■ Film. Peter Hunt.
- Avec George Lazenby, Diana Rigg. *Espionnage* (GB, 1969). 6020276
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 L'Air d'en rire.
- 19.57 Clic et net.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.30 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 16.25 Un livre, des livres. *Les Carnets de la Californie*. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 Donkey Kong.
- 10.50 Flash info.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.05 et 12.15, 19.10 1 000 enfants vers l'an 2000.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 13.00 Journal, Météo.

- 13.50 L'Amerloque. Téléfilm. J.C. Sussfeld. Avec P. Pinsolle. 5755059
- 15.25 Tiercé.
- 15.40 La Chance aux chansons [4/4].
- 16.30 Police Academy. Série. Le match.
- 17.20 Les Jeunes Années d'une reine Film. Ernst Marischka. Avec Romy Schneider, Adrian Hoven. *Drame* (Autriche, 1954). 3912158
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 19.50 Un garçon, une fille. Série.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate ; etc.
- 11.30 A table ! Magazine.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 12.50 Le Magazine régional.
- 13.30 et 15.10 Les Quatre Filles du docteur March. Téléfilm. David L. Rich. Avec Meredith Baxter (EU, 1978) 5655479-7968905

- 15.06 Keno. Jeu.
- 16.50 Le Kadox. Jeu.
- 17.25 Chroniques du dernier continent. Un monde trop dur.
- 18.20 Question pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. *Les Anneaux de Saturne*, de W. G. Sebald.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Fa si la. Jeu.
- Avec Sophie Garel, Norma Ray, Carole Fredericks, S. Mirouf.
- 20.35 Tout le sport.
- 20.44 Consomag.

Arte

- et 17.30 100 % question spécial collèges. 13.10 Terres de légendes. 13.40 Le Journal de la santé.
- 14.00 Georges Dandin, ou le mari confondu. Pièce de Molière. Mise en scène, Catherine Hiegel. Avec A. Kessler. 9092382
- 15.40 Le Cinéma des effets spéciaux.
- 16.05 Eclats de famille. Téléfilm. Didier Groussset. Avec E. m a n u e l e Riva(1994). 5100498
- 17.55 Côté Cinquième. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

- 19.00 Voyages, voyages. Paris. Documentaire. Frédéric Laffont (1999).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Reportage. Le Syndrome de Jérusalem. Documentaire. Agnieszka Ziarek - Deniau (1999).

A

l'

approche

d'

l'an

2000,

mystiques

et

millénaristes

convergent

vers

la

Ville

sainte.

.

Rebelles des temps derniers ;

La catastrophe. Documentaires

[1 et 2/2] (All., 1999). 5638450-1942672

Les sectes millénaristes

et leurs dangers.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

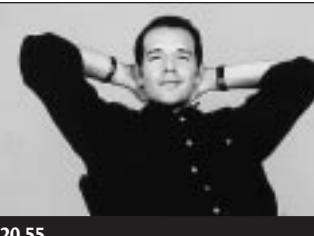
.</p

JEUDI
30
DÉCEMBRE

M 6

5.55 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.50 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35, 10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.30 M 6 Kid.
11.55 et 20.35 Météo des neiges.
12.00 Joyeuse pagaille. Nos amis les animaux.
12.30 La Minute beauté.
12.35 Docteur Quinn [2/2]. L'affaire Washington.
13.20 L'Enfer blanc. Téléfilm. C. Duguay. Avec Neil Patrick Harris (1993). **4044634**

15.00 Skateboard Kid. Téléfilm. Larry Swerdlove. Avec Timothy Busfield (1993). **9894450**
16.25 Déetectives en herbe. Téléfilm. Linda Shayne. Avec B. Pierce. **5943301**
17.50 L'Espion aux pattes de velours. Film. Robert Stevenson. Avec Hayley Mills, Puddy MacDowall. Comédie policière. **4205214**
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.10 Une nounou d'enfer. Nounou par intérim.
20.40 Avant 1^{er}. **288547**



20.55

MISTER BIZ

Présenté par Olivier Carreras. Patrick Bruel : Retour gagnant ; Notre Dame de Paris : l'aventure continue... ; Jamel : l'année de la consécration ; Ricky Martin et La folie Latino ; Agenda Bruce Willis ; Julia Roberts ; Tarzan, Phil Collins, Eric Serra. **288547**

22.55

URGENCE DANS LA JUNGLE

Téléfilm. Larry Shaw. Avec Lindsay Wagner, Robert Loggia (Etats-Unis, 1993). **494721**
Dans la jungle mexicaine, le calvaire enduré par une équipe médicale américaine se portant au secours des victimes d'un accident d'avion.



G. TORDEMAN

0.30 Highlander. Série. Descente aux enfers. **1537986**

1.20 Météo des neiges. **49768580** **1.25** M comme musique. **41722412** **3.15** Christian McBride. Documentaire. **8227257** **4.30** Serge et Jane, je t'aime moi non plus. Documentaire (1995, 40 min). **2969239**

Canal+

► En clair jusqu'à 9.00 **7.00** et 7.20, 8.50, 12.30 Flash infos. **7.05** ABC News. **7.25** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.30** Teletubbies. **7.55** Histoires de jardins. **9.00** L'Ecole de la chair. Film. Benoît Jacquot. *Drame* (1998) O. **4860672**
10.35 et 15.45, 4.30, 6.35 Surprises. O.
11.05 Alice, à travers le miroir. Téléfilm. John Henderson (1999) O. **6749059**
12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. O.

► En clair jusqu'à 13.45 **13.45** Les Merveilleux Contes de Grimm. Film. Henry Levin et George Pal. Avec Laurence Harvey. *Fantastique* (1962) O. **3267672**
15.55 Les Bébés marsupiaux. **16.50** The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle. *Comédie* (1997) O. **2867721**
► En clair jusqu'à 20.40 **18.20** Best of Nulle part ailleurs.



22.40

BIENVENUE À GATTACA

Film. Andrew Niccol. Avec Ethan Hawke, Uma Thurman. *Science-fiction* (EU, 1998, v.o., DD) O. **8365160**
Un homme prend la place d'un autre pour réaliser son rêve : partir dans l'espace.
0.25 Julie est amoureuse. Film. Vincent Dietschy. Avec Marie Vialle. *Comédie dramatique* (1998) O. **1486764**
2.30 Hockey NHL. Washington Capitals - Pittsburgh Penguins. **3185865** **4.40** Turandot. Opéra de Giacomo Puccini (115 min). **6985219**



Xavière Tibéri : « Mon mari est un saint, il sera un jour béatifié »

L'émission

20.40 Canal+

Vu à la télé

L'ANNÉE DU ZAPPING 1999.
Du Kosovo à la Tchétchénie, de l'éclipse du 11 août à la « paillette » corse : revue de l'année par les zappeurs de Canal+

En 1998, les Bleus, vainqueurs du Mondial, et Bill Clinton, avec l'affaire Monica, furent les vedettes de la revue annuelle concoctée par les « zappeurs » de Canal+. Cette année, le drame du Kosovo et l'éclipse du 11 août figurent en bonne place dans la collection d'images ramassées sur tous les écrans, jour après jour, par Patrick Menais et ses collaborateurs (Laurent Marchal, Mathieu Lapierre, Pascal Mougeot, Stéphanie Patouret, Roland Torres et Jean-Claude Tria).

Depuis 1990, la chaîne propose rituellement, fin décembre, une émission spéciale composée des moments les plus marquants du « Zapping », courte séquence diffusée chaque jour dans « Un Autre journal », le magazine de la mi-journée, et reprise en début de soirée dans « Nulle part ailleurs ». A mi-chemin entre le traditionnel bêtisier et la non moins traditionnelle rétrospective de fin d'année, l'émissio-

nion de Canal+ nous raconte donc 1999, à hauteur de petit écran.

Plutôt qu'une construction chronologique, les réalisateurs ont choisi un regroupement par thèmes. Pas de commentaire mais un montage suggestif, qui favorise les télescopages. De 1999, on retiendra les colonnes de réfugiés expulsés du Kosovo, l'émotion des populations de l'Aude après les inondations, la mobilisation pour l'éclipse de lune le 11 août... Deux heures d'images d'où émergent aussi, pèle-mêle, un certain nombre de personnalités : John Kennedy junior, disparu dans un accident d'avion ; Ibrahim Rugova, photographié au côté de Milosevic ; Sophie Marceau sifflée à Cannes ; Paco Rabanne s'excusant d'avoir trompé le public ; José Bové sortant de prison puis, quelques mois plus tard, poursuivi par les caméras à Seattle.

Ceux qui n'avaient pas vu Xavière Tibéri déclarer sur TF 1 dans « 19heures,

dimanche » : « *mon mari est un saint, il sera un jour béatifié* », ont droit à une séance de rattrapage. Riche en péripéties, l'actualité franco-française est bien représentée cette année, avec notamment l'affaire de la paillette en Corse, le feuilleton Dumas - Deviers-Joncour et la démission de Dominique Strauss-Kahn avant sa mise en examen dans le dossier de la MNEF.

En montrant à nouveau des extraits de reportages « bidonnés », le « zapping » rappelle que la télé n'a pas non plus échappé aux dérapages. L'émission reprend aussi des extraits d'*« Arrêt sur images »*, magazine de la Cinquième qui dénonce les manipulations télévisuelles. Une manière, pour les zappeurs, de mettre en garde le téléspectateur : ce résumé en images de l'année 1999 n'est pas le strict reflet de la réalité...

Sylvie Kerviel

dimanche » : « *mon mari est un saint, il sera un jour béatifié* », ont droit à une séance de rattrapage. Riche en péripéties, l'actualité franco-française est bien représentée cette année, avec notamment l'affaire de la paillette en Corse, le feuilleton Dumas - Deviers-Joncour et la démission de Dominique Strauss-Kahn avant sa mise en examen dans le dossier de la MNEF.

Jean-François Augereau

Dimanche 26-Lundi 27 décembre 1999 ● Le Monde Télévision 21



20.55 France 2

Microcosmos, le peuple de l'herbe

C'EST une superproduction avec des centaines d'acteurs parfaitement dans leur rôle mais totalement incontrôlables. Une fois repéré le lieu du tournage – un bout de prairie aveyronnaise –, une fois bâti un scénario dont les auteurs ne maîtrisaient guère l'action, une fois choisie la saison, à cheval entre printemps et automne, Claude Nuridsany et Marie Pérennou ont filmé sans relâche. Au ras des pâquerettes ! Trois ans de tournage, un budget de 25 millions de francs (on croit rêver), 80 kilomètres de pellicules (six seulement seront gardés), six mois de montage et au bout, un petit chef-d'œuvre : *Microcosmos*.

Filmer le peuple de l'herbe, et en particulier celui des insectes, ne fut pas chose facile pour ces deux scénaristes pourtant vieux routiers de la macrophotographie. Il fallait faire simple sans être simpliste, didactique sans être ennuyeux et scientifique sans verser dans le documentaire pontifiant, en donnant, avec humour, une traduction artistique des choses.

Au ras du sol, ce ne sont plus des histoires de bestioles. Ce sont des individus avec leurs audaces, leurs hésitations, les petits ratés de leur vie, voire leurs déconvenues. « *On a la révélation que ce qui était moche, grouillant et méprisable a une beauté insoupçonnée* », notent Claude Nuridsany et Marie Pérennou. Derrière la valse lente spiralée de deux escargots amoureux, derrière l'araignée argyronète qui bâtit sa réserve d'air sous l'eau, derrière le combat de deux lucanes, il y a des heures de patience et un plateau technique que George Lucas n'aurait pas renié.

Le câble et le satellite



Au sommaire de « Docs & Débats »:
Notre XX^e siècle : « Cent ans de féminisme »,
un documentaire d'Igor Barrère, à 22.00 sur Odyssée

SYMBOLES

	Planète	C-S
Les chaînes du câble et du satellite	7.20 Le Secret des aborigènes.	8.15
C Câble	8.10 Les Enfants cachés de l'Holocauste.	9.10 Jazz sous influences.
S CanalSatellite	9.40 Swindle, la grande escroquerie.	Robert Vesco, un homme en cavale.
TPS	10.35 Dégas, le vieil homme qui aimait les arts.	11.25 Un jour après l'autre.
A AB Sat	12.25 Chronique lorraine.	12.55 Les Présidentes américaines et la Télévision.
Les cotes des films	13.45 Pour la survie des balaines.	[2/2]. 14.35 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. Au nom de la liberté.
■ On peut voir	14.35 Cinq colonnes à la une.	15.30 The Afro-Cuban All-Stars.
■ ■ A ne pas manquer	[48 ^e volet]. 16.25 Basic Training.	17.15 Basic Training.
■ ■ ■	16.25 Djeliba.	18.45 Djeliba.
Chef-d'œuvre ou classique	19.10 Un pigeon pour Barcelone.	20.00 Collection royale. Le sceptre et l'épée.
Les codes du CSA	20.30 Vertical. [3/6]	21.25 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur.
○ Tous publics	Les hybrides.	22.20 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large.
○ Accord parental souhaitable	22.20 La Terre promise.	23.15 La Terre promise. [5/5] Chicago, la dernière étape.
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans	Le Pommier. La fête du pomme dans l'coin d'Chasne.	0.05 Kurdes, entre oppression et terrorisme.
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans	0.05 Paris la Belle Court métrage.	Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazzelle Bessières (1959, N, 25 min).
○ Interdit aux moins de 18 ans	14.20 Les Authentiques. La troupe du Phénix.	14.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges.
Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion	14.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges.	15.00 Ushuaïa nature. Les mémoires de la Terre : Venezuela. Invités : Patrick Blanc, Maria Munoz, David Rosane, Cynthia Steiner.
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants	16.40 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron.	17.10 Les Pouss-pouss. 17.40 Une odyssee africaine. [1 ^{er} volet]. 18.30 Hütans. La fête des fruits.
0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).	19.05 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Leibensborn.	19.05 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Leibensborn.
20.30 D & D, Docs & débats. Le XX ^e siècle.	20.20 Les Mystères du cosmos. [Les pionniers de l'astronomie].	20.20 Les Mystères du cosmos. [Les pionniers de l'astronomie].
20.35 Il était une fois... la 2 CV.	20.35 Murphy Brown. Série. Avec tambours mais sans trompette.	20.35 Murphy Brown. Série. Avec tambours mais sans trompette.
21.30 débat.	20.20 Téva Styles. Invité : Guillaume Durand.	20.20 Téva Styles. Invité : Guillaume Durand.
22.00 Cent ans de féminisme.	20.50 Deux. Film. Claude Zidi.	20.50 Deux. Film. Claude Zidi.
22.55 Débat 2.	20.50 Cent ans de féminisme.	20.50 Cent ans de féminisme.
0.20 Le XX ^e siècle, conclusion.	22.50 Nous deux. Film. Henri Graziani.	22.50 Nous deux. Film. Henri Graziani.
0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).	22.50 Cent ans de féminisme.	22.50 Cent ans de féminisme.
0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).	0.20 Le XX ^e siècle, conclusion.	0.20 Le XX ^e siècle, conclusion.
0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).	0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).	0.55 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise (50 min).

JEUDI

30
DÉCEMBRE

TV 5

C-S-T

- 20.00 Journal (TSR).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV5 infos.
- 21.05 Fous d'humour. Divertissement. 98758295
- 22.00 Journal TV5.
- 22.15 Les Montagnes bleues. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec Isabelle Renaud, Urbano Barberini [2/2] (1998). 79638081
- 0.00 Journal (RTBF).
- 0.30 Soir 3 (France 3).
- 1.05 Les Montagnes bleues. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec Isabelle Renaud, Urbano Barberini [2/2] (1998, 115 min). 70642832

RTL 9

C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. L'anniversaire d'Eddie. 1721585
- 20.15 Friends. Série. Celui qui riait différemment. 2255450
- 20.40 Vanishing Son 3, le combat continue. Téléfilm. John Nicella. Avec Russell Wong (1994) O. 7527905
- 22.20 Vanishing Son 4, seul face à son destin. Téléfilm. John Nicella. Avec Russell Wong (1994). 6857382

Paris Première

C-S

- 19.30 Rive droite, rive gauche. Best of.
- 21.00 Batman : Le Défi ■ ■ Film. Tim Burton. Avec Michael Keaton, Danny DeVito. *Fantastique* (1992, v.o.). 92885837
- 23.05 Le Cirque du soleil. Spectacle. Quidam. 41644818
- 0.40 Herbert von Karajan dirige l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Concert enregistré à Berlin, en 1985, lors du concert de Nouvel An (55 min). 15453561

Monte-Carlo TMC

C-S

- 19.30 Hercule Poirot. Série. La boîte de chocolat. 8430996
- 20.25 La Panthère rose.
- 20.35 Pendant la pub. Invité : Claude Lelouch.
- 20.55 Sur le coup de minuit. Téléfilm. Charles Jarrott. Avec Patsy Kensit, Simon McCorkindale (1995). 97249160
- 22.30 Boléro. Invité : Michel Leeb.

Téva

C-T

- 19.55 Murphy Brown. Série. Avec tambours mais sans trompette.

- 20.20 Téva Styles. Invité : Guillaume Durand.

- 20.50 Deux. Film. Claude Zidi.

- 22.50 Nous deux. Film. Henri Graziani.

Canal Jimmy

C-S

- 21.00 T'as pas une idée ? Magazine. Invitée : Sœur Emmanuelle.
- 22.10 The Paris Concert : Amnesty International. Concert enregistré à Paris Bercy, le 10.12.1998. Avec Peter Gabriel. 46064473
- 22.50 Nous deux. Film. Henri Graziani. Avec Philippe Noiret, Monique Chaumette. *Comédie dramatique* (1991) O. 501729978
- 0.30 Programme de la nuit (270 min). 516967580

Festival

C-T

- 20.30 Bonne chance, Frenchie. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Patrick Bach, Dail Sullivan (1991, 330 min) [1,2 et 3/3]. 15744699-60755127-5746122

Voyage

C-S

- 20.00 Carnets du bourlingeur. Magazine. Comment choisir son chameau ?
- 20.10 La Boutique Voyage.
- 20.15 Suivez le guide. Magazine. 500047092
- 22.00 et 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments.
- 23.00 Long courrier. L'appel du large : Croisière sur le Norway, dans le sillage de France.
- 0.00 La Boutique Voyage.
- 0.10 Idées week-end. Le parc de Briere.
- 0.15 Travelers. Fête de Yamor, à Otavalo, en Equateur (45 min). 505440851

13^{ème} RUE

C-S

- 19.55 New York Undercover. Série. Engrenage. 555333721
- 20.45 Kaminsky, le flic de Moscou : Karl Mage, le Charlatan. Téléfilm. Avec Gérard Klein, Margaret Mazzantini (1991). 505251363
- 22.16 Alfred Hitchcock présente. Série. La spécialité de la maison. 607671653

Série Club

C-T

- 20.15 Happy Days. Série. Quel week-end ! 864382
- 20.45 Buffy contre les vampires. Série. Acathla [2/2]. 754721
- 22.40 Arabesque ■ Film. Stanley Donen. Avec Gregory Peck, Sophia Loren. *Espionage* (1966, v.o.) O. 515115479
- 0.30 Serpico. Série. Traquenard d'armes (50 min). 554663615

Télétoon

C-T

- 18.30 Snoopy. 502802450
- 18.55 Jean-Luc & Faipassa. Le frigo.
- 19.00 Les Exploits d'Arsène Lupin. Un prince dans l'Orient-Express. 502895721
- 19.25 Lucky Luke. La diligence. 506730769
- 19.55 Tic Tac Toc.
- 20.00 Le Monde fou de Tex Avery.
- 20.25 Docteur Globule. Globule au pôle Nord. 509309769
- 20.50 La Petite Princesse. Téléfilm. (1996) (45 min). 501535978

Mezzo

C-T

- 20.50 Le Couronnement de George II de Purcell et Haendel. Lors du Festival d'Ambronay. Par l'Académie Sainte-Cécile et le Chœur d'Oxford - chef : E. Higginbottom, dir. P. Couvert. 81870450
- 22.20 Le Caméléon. Série. Indice d'écoute (v.o.). 4260924

23.10 Le Caméléon.

C-T

- Série. Le frère jumeau (v.o.). 170585
- 23.55 Gregory Hines Show. Série. De l'importance du « A » (v.o.). 6118059
- 0.20 Working. Série. The Brown Noser (v.o., 20 min). 965883

Canal J

C-S

- 21.00 Pas d'quartier ! jeu. 18.45 Faut que ça saute !
- 19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Cherche jeune fille désespérément. 1135059
- 19.30 Sister Sister. Série. C'est oui ou c'est non ? 7340214
- 19.50 Tom-Tom et Nana.
- 20.00 Monstres et merveilles. Série. Une histoire en moins. 6030924
- 20.20 Animorphs. Série. [2/3]. 21084160

Histoire

C-T

- 20.15 Le Journal de l'histoire.
- 20.45 2001, l'odyssée de l'espace ■ ■ ■ Film. Stanley Kubrick. Avec Keir Dullea, Gary Lockwood. *Science-fiction* (1968). 509142721
- 23.00 Téle notre histoire. Pierre Tchernia. 507054566
- 23.55 La Course en bleu. Inoubliable Berlinette. [1/8]. 502256160
- 0.25 N.U (20 min). 505084290

Disney Channel

C-S

- 19.50 A chacun son tour. Téléfilm. Peter Bogdanovich. Avec David Alan Grier (1999). 2716011
- 21.15 Zorro. Série. La situation se complique. 220301
- 21.40 Mickey Mania. 379276
- 22.05 Hercule. Hercule et la piscine de l'oubli. 382740
- 22.30 Le Petit Malin. Série. Journal intime. 942160
- 23.00 Des animaux et des stars. Les tigres avec Bob Hoskins. 162943
- 23.55 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Entre deux eaux. 358419
- 0.50 Le Labo des Blouzes (10 min). 576000290

La Chaîne Histoire

C-S

- 20.45 Millénium. Magazine.
- 20.50 De Chappaquiddick à la Lune. 504125740
- 21.35 Les Mystères de la Bible. Les Dix Commandements. 509486382
- 22.20 De Gaulle ou l'éternel défi. De Gaulle et l'Algérie. [5/6]. 503325566
- 23.20 Ils ont fait l'Histoire. Sir Francis Drake. 502621585
- 0.20 En quête de l'Histoire. Alerté aux requins ! (45 min). 576000290

Forum Planète

C-S

- 19.00 Nostalgies cubaines. Invités : Cyrius, Emmanuelle Honorin, Merzouk Lamara, Omar Sosa, Maya Roy. 508197856
- 20.00 Les enfants cachés de la guerre. Invités : Maurice Aroult, Robert Franc, Georges Gross, Serge Klarsfeld, Dominique Missika, Sarah Metaut. 508186740
- 21.00 Ebola, un tueur est né. Invités : Marc Colyn, Vincent Deubel, François Moutou, Hilde Sleurs, Hervé Zeller. 509055295
- 22.00 Baleines, la conscience de la mer. Invités : Martine Bigan, Frédéric Claveau, Violaine Drouot, Patrice Mariotte, Denise Vial. 509051479
- 23.00 Aventure d'un pigeon voyageur. Invités : Marcel Barbareau, Françoise Lemperiere, Alain Raveau, Pascal Roman, Daniel Desjardins (60 min). 509075059

Eurosport

C-S-T



RTBF 1
19.30 et 0.30 Journal, Météo. 20.10 Pas de vacances pour les Blues. Film, Herbert Ross. Avec Dennis Quaid. *Comédie burlesque* (1993). 21.40 Spécial Années belges. La Belgique, terre de clivages ? 23.30 Lido, 50 ans de bravo (60 min).

TSR
19.30 et 1.25 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. Réserve aux dames. 21.00 Cinéma à la carte. 21.01 Y a-t-il un film pour sauver la reine ? 21.10 Film. David Zucker. Avec Priscilla Presley. *Comédie policière* (1988). 21.02 Hercule et Sherlock. Film. Jeannot Szwarc. *Comédie* (1996). 21.03 Un Indien dans la ville. Film. Hervé Palud. Avec Patrick Timsit. *Comédie* (1994). 22.30 Strange Days 21.00 Film. Kathryn Bigelow. *Suspense* (1995) (140 min).

Canal + vert C-S
20.20 Surprises. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 La Cérémonie 21.00 Film. Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert. *Drame* (1995). O. 23.25 La Mère Christin. Film. Myriam Boyer. Avec Myriam Boyer. *Drame* (1998) O (95 min).

Encyclopédia C-A
19.35 et 23.00 Futur immédiat. High Tech Challenge. Le nucléaire. 20.00 Opération en orbite, la mission Hubble. 20.55 La Porte ouverte. La représentation du monde. 21.20 Le World Trade Center. 21.30 et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique (60 min).

Comédie C-S
20.00 Les Dessous de Veronica. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Chaud et froid. 21.00 Président d'un jour. Film. Ivan Reitman. Avec Sigourney Weaver. *Comédie* (1993) (120 min).

MCM C-S
19.45 et 22.30 Le JDM. 20.20 Netflash. Rock. 20.30 Le Dragon du lac de feu ■ Film. Matthew Robbins. Avec Peter MacNicol. *Fantastique* (1981) (150 min).

MTV C-S-T
20.00 Top Selection. 21.00 Downtown. Série. 21.30 Bytesize. Best of. 0.00 Best of Alternative Nation (120 min).

Régions C-T
19.34 Littoral. Un matelot nature. 20.00 et 21.00 R info. 20.02 Histoires ordinaires. 20.20 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.03 Transat amère. 21.29 et 0.40 Le Club des visionnaires. 21.34 et 0.45 Le 13. 22.00 Grand angle. Le cirque Pinder (50 min).

RFO Sat S-T
19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 20.00 Bien glacé. 20.30 Zannodli. 20.45 Retro Zik. 21.00 Be Zouk. Concert. 22.15 Festival de l'image sous-marine de l'océan indien. 23.00 Kaléidosport. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T
6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10 Presse hebdo. 12.00 12/13, 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Science info. 15.40 Le journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Polotroscope. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S
6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S
Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

JEUDI
30
DÉCEMBRE

Action

AGAGUK ■
13.20 Cinéfaz 59734685 Jacques Dorfmann.

Avec Lou Diamond Phillips (Fr - Can, 1992, 107 min) O. *Une chronique sur l'amour et la mort chez les Eskimos* menacés par la civilisation.

KABLOONAK ■
22.30 Cinéfaz 515726491 Claude Massot.

Avec Charles Dance (Fr - Can, 1994, 105 min) O. *Le tournage du célèbre documentaire « Nanook »* par Robert Flaherty.

Comédies

ARSENIC ET

VIEILLES DENTELLES ■■
16.40 Ciné Classics 15898108 Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) O. *Deux vieilles dames* empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

FANTÔMES EN FÊTE ■
20.30 Cinéstar 1 500769108 Richard Donner.

Avec Bill Murray (Etats-Unis, 1987, 97 min) O. *L'ambitieux jeune directeur d'une chaîne de télévision vit une étrange aventure.*

HARVEY ■
18.35 Ciné Classics 26663504 Henry Koster.

Avec James Stewart (EU, N., 1950, 104 min) O. *Un doux rêveur, qui s'imagine vivre en compagnie d'un lapin aussi grand que lui, est persécuté par sa sœur.*

LA NUIT

FANTASTIQUE ■■
22.45 Ciné Classics 6261160 Marcel L'Herbier.

Avec Fernand Gravey (Fr, N., 1941, 103 min) O. *Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient brusquement réalité, pour son plus grand plaisir.*

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonne humeur. 7.05 Première édition.

8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Mythologies modernes. Le cinéma de Spielberg, ou l'imitation selon Indiana Jones. 9.05 Continent sciences. Clémentine, mandarine, orange, citron, cédrat : le monde des agrumes. 10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. [4/5].

11.00 Fiction. Freud, d'Edoardo Sanguineti.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

11.30 Entretien patrimoine. Nathalie Sarraute.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui : des images et des voix. Musiques et voix des contes. Invitée : Isabelle Aboulker.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Débraqués.

13.40 Expresso - Sonographies. 14.00 Les Jeudis littéraires. 15.00 La vie comme elle va. L'un et le multiple. Invités : Emmanuel Pasquier. 17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos. 17.30 La voix nue. Pierre Rosenberg [4/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 En vivant, en écrivant. L'univers, les dieux, les hommes et l'an 2000. Invité : Jean-Pierre Vernant (*L'Univers, les dieux, les hommes*). Place aux jeunes. Librairie du mois. La revue de presse internationale.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

13.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

VENDREDI **31**
DÉCEMBRE

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

20.30 Ciné Classics
Arsenic et vieilles dentelles

Frank Capra (EU, 1941, N., v.o.). Avec Cary Grant, Priscilla Lane.

MORTIMER BREWSTER, critique dramatique et auteur d'ouvrages contre le mariage, vient d'épouser, discrètement, Elaine Harper, fille de pasteur. Il va annoncer la nouvelle à ses tantes Abby et Martha, deux charmantes vieilles filles habitant à Brooklyn avec un autre neveu, Teddy. Et découvre que, par bonté d'âme, les tantes empoisonnent de vieux messieurs solitaires. Teddy, qui a la tête dérangée, les enterrer dans la cave. Un troisième neveu, devenu gangster, surgit. Son chirurgien esthétique lui a fait la tête du monstre de Frankenstein ! C'est l'adaptation d'une pièce à succès de Joseph Kesselring. Du pur théâtre filmé emporté par un mouvement burlesque, des surprises continues, un véritable vent de folie. Cary Grant, ahuri et dépassé, semble se demander s'il n'est pas en train de perdre la tête. C'est aussi un régal d'interprétation.

Jacques Siclier

TF 1

5.40 Elisa, un roman photo. La porte. **6.05** Les Années fac. Un gros pourcentage. **6.30** TF 1 info. **6.38** et 8.28, 8.58 Météo. **6.40** TF ! jeunesse. Salut les toons : Les petits animaux sauvages ; Souris des 4 saisons ; Teddy et Annie. **8.30** Téléshopping. **9.00** TF ! jeunesse. Magazine. Geleuil et Lebon ; Annie et Teddy ; Dad'x ; Pif et Hercule. **10.00** Millénium. En direct du Palais de Chaillot au Trocadéro.

France 2

5.40 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.30** Donkey Kong. **10.00** et 13.40 France 2000, Ouverture. **10.10** Noé vers l'an 2000. **10.45** Flash. **10.55** L'an 2000 arrive sur Terre. **11.50** Flash. **12.00** et 14.00, 14.10, 18.00, 18.20, 19.00, 19.10, 19.30 France 2000. Magazine.

12.10 L'an 2000 est arrivé sur Terre. **12.35** France 2000 chez vous. **12.40** Météo. **12.45** 1 000 enfants vers l'an 2000. **12.50** Journal, Météo. **13.35** et 20.45 Point route. **13.50** et 17.50, 18.50 Flash. **18.05** Le soleil se lève sur l'an 2000. **19.40** Tirage du loto du siècle. **19.45** 1 000 enfants vers l'an 2000. **19.50** Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Mini-keums. Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Les Contes de Pierre Lapin et ses amis ; Fievel ; Les Mille et une Prouesses de Pépin Trois-pommes ; Alix ; Tous les chiens vont au paradis ; Redwall ; Les Troubakeums ; Les Razmoket ; La Famille Pirate : Le rat de Pénelope ; Les Zinzins de l'espace : La toute première fois. **11.05** A table ! Magazine. Cocktails. Invitée : Babette de Rosières. **11.30** et 12.50, 15.35, 17.45, 18.47 Le Dernier jour. **11.55** Le 12-13 de l'info.

13.30 Le Rossignol des montagnes Film. Antonio D. Amo. Avec Joselito. *Musical* (Espagne, 1961). **15.02** Keno. Jeu. **15.05** et 16.20, 17.50, 21.15 Rallye 2000. **16.50** Panikeum sur l'an 2000. Téléfilm. Matthieu Bayle (1999). **18.20** Question pour un champion. **18.50** Le 19 - 20 de l'info. **19.58** Les Vœux du président de la République. **20.10** Fa si... Spéciale.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Spécial fin de siècle ; Mode d'emploi ; Juste un échantillon ; Un vrai feu d'artifice. **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** Camille Pissaro. Documentaire. Rudji Bergmann (1999). *Un portrait du peintre et lithographe français Camille Pissaro (1830-1903), né aux Antilles. Ami de Monet, Renoir et Cézanne, il fut l'un des pères fondateurs de l'impressionnisme.*

31 DÉCEMBRE

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo. **21.30** Millénium. Le XX^e siècle entre dans sa dernière année. **21.45** Millénium. Derniers préparatifs. L'Asie entre dans l'an 2000. Bernard Kouchner répond aux questions de Patricia Allémonière. Jean-Michel Jarre entame son concert aux pieds des pyramides. **20.00** Journal, Météo, Les vœux du Président de la République. **9079986**

23.15

MILLÉNIUM
Et vous, vous faites quoi le 31 ?
 Divertissement présenté par Arthur. Invités : Michel Sardou, Lara Fabian, Jean-Marie Bigard, Alliance Ethnik, The 3 Jays, Organize, Pierre Palmade, Ophélie Winter, Johnny Hallyday. **9079986**

21.00

21.00 Journal, Météo.

VENDREDI
31
DÉCEMBRE
M 6

5.10 Plus vite que la musique.
5.35 M comme musique. **8.00**
et 9.00, 10.00, 11.50 M 6 Express, Météo. **8.05** et 9.35,
10.05 M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.30 M 6 Kid.
Creepy Crawlers ;
Ned et son triton ;
Crypte Show.
11.55 Météo des neiges.
12.05 Joyeuse pagaille.
Série. La demande
en mariage de Dante.
12.35 La Minute beauté.
12.40 Docteur Quinn.
Série. Problème d'argent.

13.30 Les Aventures
d'Huckleberry Finn.
Téléfilm. Peter H. Hunt.
Avec Patrick Day
[1 et 2/2]. 7182238 - 7212035
17.25 Mary Poppins ■
Film. Robert Stevenson.
Avec Julie Andrews.
Musical/(1965). 96018122
19.50 La sécurité sort de
la bouche des enfants.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.00 Vœux présidentiels.
20.15 Disney sur son 31.
20.35 Météo du week-end.
20.40 Décrochages info.
Leçon de ski.



20.50

SOIRÉE MAGIQUE AVEC DISNEY

Donald, vedette de télévision ;
Les aventures de Mickey ;
Une journée dans la vie de Pluto ;
Lambert, le lion bélant ; etc.
Présenté par Nathalie Vincent. 79319967
23.55 M 6 fête le siècle. 9690851

0.05
JEAN-MICHEL JARRE
CONCERT DU SIÈCLE AU
PIED DES PYRAMIDES

Les Douzes Rêves du soleil.
Avec Laurie Anderson, Sharon
Corr, Natacha Atlas... ; Interview
de Jean-Michel Jarre. 20898739
*Après la Grande Muraille de Chine,
Houston, Les Docks de Londres, ou
encore la Défense et la place de
la Concorde à Paris, Jean-Michel Jarre
a choisi l'Egypte pour saluer l'arrivée du
nouveau millénaire. Un spectacle
retransmis dans son intégralité.*
3.10 M comme musique (110 min). 7873420



23.45 Arte Derniers baisers

On va se rouler des pelles et des patins. On en a le vertige à l'avance ! Combien de baisers, de bisous vont s'échanger, claquer sous le gui, le lustre, la lune, à minuit pile, autour de la planète Terre ? Quelques instants avant qu'on ne change de millénaire, Arte nous propose un court festival de baisers en tous genres, des poutous ordinaires échangés sur les quais de gare aux baisers célèbres de cinéma (Gabin et Michèle Morgan). Secs ou mouillés, pressés ou longs, gros baisers qui tachent ou chastes baisers posés sur le front, sans oublier ceux de province (deux fois, trois fois, selon les régions), bref, on en verra de toutes les couleurs (et même en noir et blanc), des baisers historiques (Clinton et Monica, Brejnev et Honecker), des baisers de sportifs et des baisers d'hommes. Quinze minutes, comme des petits clips, voilà. C'est léger, c'est rigolo, on ne vous en dit pas plus, on n'a pas tout vu et l'heure passe, il est temps de passer à l'action.

Catherine Humblot

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.05**
6.59 et 12.29, 0.59 Pin-up.
7.00 et 7.20, 8.00, 12.30 Flash
infos. **7.05** ABC News. **7.25** et
13.35 Le Journal de l'emploi.
7.35 Teletubbies. **8.05** Sur-
prises. **8.10** Marseille fait son
cinéma.
8.50 Fanfan la Tulipe
Film. version colorisée
de Christian-Jaque.
Avec Gérard Philipe.
10.30 La Femme du pasteur
Film. Penny Marshall.
Avec Whitney Houston.
Comédie dramatique
(1997) O. 1295696

12.40 Dans la nature avec
Stéphane Peyron.
Ladakh, les bergers
de l'hiver (1999) O.
13.30 Postman
Film. Kevin Costner.
Avec Kevin Costner.
Aventures
(1998) O. 10409239
16.20 La Souris
Film. Gore Verbinski.
Avec Nathan Lane.
Comédie (1998) O. 181141
17.55 South Park. Série O.
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Best of
Nulle part ailleurs.



20.29

RIONS UN PEU EN ATTENDANT LA FIN DU MONDE

20.30 Le Pire des Robins des Bois.
Divertissement.
21.00 L'Année des guignols.
Divertissement. 84257

22.30 Flubber
Film. Les Mayfield.
Avec Robin Williams,
Marcia Gay Harden.
Comédie (EU, 1998) O. 43509
*Un savant excentrique invente
une nouvelle source d'énergie.*

0.00 Jamel Show.
Spectacle. 26913
1.00 Jerry Seinfeld sur scène.
I'm Telling You for the Last Time.
Spectacle. O. 2958623

2.10 Le Cirque du docteur Lao ■ Film. George
Pal. *Fantastique* (1964, v.o.) O. 4831265 3.50 Back
Home. Film. Bart Freundlich. *Comédie dramatique*
(1998) O. 3196994 5.15 Jack, le tueur de
géants. Film. Nathan Juran. 6.50 Micro ciné
(30 min).

L'émission

9.30 La Cinquième

Hiro-Hito en treize minutes

HISTOIRE DE COMPRENDRE.

Un film court mais dense et clair sur
cet empereur qui fit passer le Japon
du shogunat à la modernité



Hiro-Hito,
héritier de la dynastie Meiji,
dut abdiquer en 1945
son pouvoir divin

derniers de la série, mais une deuxième
livraison de vingt-six émissions est pro-
grammée par la chaîne éducative. Elle
débutera, vendredi 7 janvier, par *Les Cinq
de Cambridge*, histoire furieusement ro-
manesque de ces cinq intellectuels britan-
niques qui rejoignirent les services
d'espionnage soviétiques, dans les
années 50, tout en pénétrant au plus haut
niveau l'appareil d'Etat britannique (cer-
tains furent portraiturés par John Le Carré).

Brejnev Ubu, *La Chute de Gorbachev,*
*Pourquoi Kaboul ?, Che Guevara et les gué-
rillas latino-américaines...*, autant de
thèmes en forme de rétrospectives, multi-
pliant les interrogations et s'évertuant
toujours en treize minutes et toujours à
base d'archives et de commentaires cise-
lés -, à explorer le XX^e siècle, y compris par
des biais économiques. Mais Roche Pro-
ductions, jeune société fondée il y a cinq
ans par Dominique Tibi, et qui produit
« Histoire de comprendre », a d'autres pro-
jets, notamment un documentaire de cin-
quante-deux minutes sur la crise asiatique
de 1997 vue à travers le prisme de 1929, et
une ambitieuse série de treize épisodes sur
la Ve République.

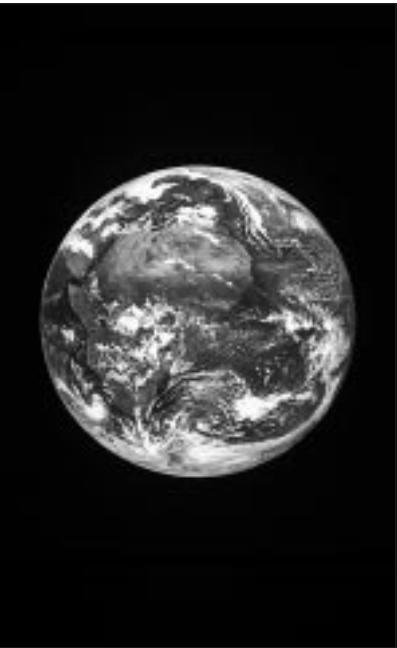
15.05 La Cinquième Voyance : fantasme ou réalité ?

LES Français adorent les voyants. On estime à 15 millions le nombre de consultations par an dans notre pays. Un chiffre impressionnant. Des origines de la divination aux différentes pratiques en cours, Michel Arowsn a mené une enquête pour démêler un peu l'écheveau d'un phénomène complexe et brouillé. Il a interrogé des astrophysiciens, des philosophes, des psychiatres, des sociologues, et bien sûr des voyants. Son documentaire, qui révèle au passage un autre chiffre – 60 % des professionnels de la voyance seraient des charlatans ! –, incite à la prudence. Pas assez.

C.H.

Yves-Marie Labé

Le câble et le satellite



24 heures d'images de la Terre, depuis un satellite de la NASA, à partir de 6.00 sur Planète

SYMBOLES

Planète C-S

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Cous publics

Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

VENDREDI

31
DÉCEMBRE

TV 5	C-S-T	Festival	C-T	Canal J	C-S	Histoire	C-T
19.30 France 2000, Moins de 4 h 30.		19.30 Paire d'as. Série. Double Pair.	83384344	18.15 Godzilla. L'oiseau fait mouche.	8269561	19.45 N.U. Documentaire.	501076035
19.50 Journal TV5.		20.30 Le Bourgeois gentilhomme. Pièce de Molière enregistrée en 1968. Mise en scène de Pierre Badel. Avec Michel Serrault, Rosy Varte.	19986783	18.45 Pas d'quarter ! Jeu.		20.15 Le Journal de l'histoire.	
20.00 Journal (France 2). Vœux du président de la République.		22.50 Le Voyage de Monsieur Perrichon. Pièce d'Eugène Labiche. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Jean-Pierre Darras, Corinne Lahaye.	7317986	18.50 Faut que ça saute !		20.45 Les Trois Ages ■ ■ Film, muet. Buster Keaton, Margaret Leahy. Comédie (1923, N.).	509744122
20.50 Tapis rouge aux Champs-Elysées. Divertissement.	49984180	0.25 Faire part. Court métrage. Philippe Caroit. Avec Caroline Tresca, Christine Murillo (1999).		19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Les cours particuliers.	1195431	21.50 Mixed Nuts ■ Film, Stan Laurel et Max Asher. Comédie (1924, N.).	
23.55 France 2000. Aux portes de l'an 2000 (100 min).		0.40 Cavalcade. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Elisabeth Bourgine, Roland Magdane (1999, 100 min).	49854888	19.30 Sister Sister. Série. Championne en herbe.		22.05 Bons de guerre. Court métrage. Charlie Chaplin. (1917, N.).	
RTL 9	C-T	Voyage	C-S	Disney Channel	C-S	L'Emigrant ■ ■ Film muet. Charlie Chaplin. Avec Charlie Chaplin, Edna Purviance. Comédie burlesque (1917, N.).	507300290
19.50 La Vie de famille. Série.	1798257	20.30 Les Voyages d'Antoine. Magazine.	500037851	20.00 Mickey Mania spécial an 2000. Les objets de l'an 2000.	404141	22.15 L'Emigrant ■ ■ Film muet. Charlie Chaplin. Stellio Lorenzi. Avec Jean Negroni, Denis Manuel (1964) (120 min).	503392615
20.15 Friends. Série. Celui qui avait un sac.	2222122	22.00 Lonely Planet. Spécial Plages. Documentaire.	500097257	21.00 Un chevalier hors du temps. Téléfilm. Avec Whoopie Goldberg, Ian Richardson (1999).	7895325	22.45 La Terreur et la Vertu. Téléfilm [2/2]. Stellio Lorenzi. Avec Jean Negroni, Denis Manuel (1964) (120 min).	
20.40 André Rieu. Concert à Cologne. André Rieu, violon.		23.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire.	500088509	22.35 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, où est passé le présent ?	4309493	La Chaîne Histoire C-S	
22.30 RTL 9 sur son 31 : Music City On Line à Strasbourg	44071108	0.00 Lonely Planet. Spécial gastronomie. Documentaire.	500083710	Chérie, le futur me rattrape.	227290	19.45 En quête de l'Histoire. Légende du loup-garou.	555319141
0.05 Spécial Surprise sur prise. Divertissement (60 min).	7441975	1.00 Lonely Planet. Spécial Trekking. Documentaire (60 min).		0.05 Sabrina (25 min).	417541	20.35 Millénium. Magazine.	507077493
Paris Première	C-S	13ème RUE	C-S	18.05 Docteur Globule. Opéra-bouffe.	595125493	21.05 Les Mystères de la Bible. Samson et Dalila.	567452899
19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of.	4436290	19.55 New York Undercover. Série. Carton rouge.	555300493	18.25 Jean-Luc & Faipassa. Les cabinets [2/2].		21.55 En quête de l'Histoire. Alerta aux requins ! Documentaire.	509433290
21.00 Nuit d'ivresse. Pièce de Josiane Balasko enregistrée au Théâtre du Splendid-Saint-Martin, en 1985. Mise en scène de Josiane Balasko et Michel Blanc. Avec Josiane Balasko, Michel Blanc.	4457783	20.45 First Wave. Série. Joshua.	567459702	18.30 Snoopy.	502879122	22.40 Les Grandes Batailles. La guerre des Deux-Roses. Documentaire.	521063764
22.30 Les Fourberies de Scapin. Pièce de Molière enregistrée au Théâtre du Gymnase, en avril 1994. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Smaina.	97595783	21.35 La Planète des singes. Série. Le chirurgien.	521202677	18.55 Titi Tac Toc.		23.35 Ils ont fait l'Histoire. Jules César.	502687141
0.35 On purge Bébé. Pièce de Georges Feydeau enregistrée au Théâtre des Variétés, en 1978. Mise en scène de Raymond Gérôme. Avec Danielle Darrieux, Bernard Blier (60 min).	17097333	22.30 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Sous les projecteurs.	506895783	20.00 Le Monde fou de Tex Avery.		0.35 En quête de l'Histoire. Nids d'espions (45 min).	511928401
Monte-Carlo TMC	C-S	23.20 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Triathlon et course poursuite (50 min).	564497122	20.25 2000 ans d'histoire avec les Toons (245 min).	564497122	Forum Planète C-S	
20.25 La Panthère rose.		Mezzo C-T		21.00 Soirée exceptionnelle. (même programmation que Planète).		19.00 Soirée	
20.35 Pendant la pub. Invité : Claude Lelouch.		20.45 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra de Rota. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Lyon, dir. Claire Gibault.	74353561	18.50 Arts martiaux. Festival des arts martiaux. Le 17 avril 1999. Au Palais omnisports de Paris-Bercy.	323509	Eurosport C-S-T	
20.55 La Chaîne brisée. Téléfilm. Lamont Johnson. Avec Eric Schweig (1993).	97216832	20.45 Le Fléau. Téléfilm. Mick Garris. Avec Molly Ringwald [2/4]. (1994).	179257	21.00 Boxe. Poids lourds : Danell Nicholson (EU) - Marcelus Brown (EU). A Robinsonville, (Mississippi).	778238	21.00 Boxe.	
22.35 Luciano Pavarotti à Hyde Park 91. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Leone Magiera.	42931561	22.15 Le Damné. Série. Executioner (v.o.).	5841899	22.00 Sportscentre. Magazine.	975986	22.00 Sportsfun. Jump & Freeze.	883509
0.20 Vœux œcuméniques de l'an 2000.		23.00 La Quatrième Dimension. Série. Neuvième étagée.	603238	0.00 Cascades. 0.30 And They Walked Away... (60 min).	4001739	0.00 La Crédit.	
0.30 Bénédiction urbi et orbi pour la ville de Rome et le monde (25 min).	75268246	23.25 La Quatrième Dimension. Série. Cœur à ses raisons.	8493412	20.30 La Soda. Documentaire.	500000677	Pathé Sport C-S-A	
Téva	C-T	23.50 100 % séries. Spéciale séries du siècle.	6153122	21.10 Tony Bennett. Lors du Festival de Montréal, en 1985.	500097568	20.00 Handball.	500306832
20.20 Téva déco. De la cave au grenier : Visite à Yafa Eder, organisatrice de réceptions.		0.15 Jim Bergerac. Série. Sparte (55 min).	9236555	22.00 Betty Carter. A Montréal, en 1982.	500090832	21.30 Super combats. Boxe.	
20.50 Jesse. Série. Bar Remodel (v.o.).	509504290	22.59 Soirée surprise : Millénium en Muzzik.		22.50 Soirée surprise : Millénium en Muzzik.		Championnat du monde.	
21.10 Clueless. Série. L'art d'être populaire.	50023258	23.00 Bella Nota, rêve nocturne. Documentaire.	500014431	23.00 Bella Nota, rêve nocturne. Documentaire.		Poids lourds : Mohammed Ali (EU) - George Foreman (EU).	
21.35 Susan ! Série. Adieu Ben !	500854764	23.20 Le Sacré du Printemps. Ballet. chorégraphie de Maurice Béjart.	500376257	23.00 La Création du Monde. Œuvre de Milhaud.	500003468	A Kinshasa (Zaïre).	500463306
22.00 Cybill. Série. Pour qui sonnent les cloches.	50004967	0.00 La Cigale et la Joly. Spectacle (90 min).	75654847	0.00 La Cigale et la Joly. Spectacle (90 min).		22.15 NHL Power Week. Magazine.	505360509
22.30 I Love Lucy. Série. Lucy is Jealous of Girl Singer (v.o.).	500003238					23.00 Cybersports. Magazine.	500789344
23.00 La Cigale et la Joly. Spectacle (90 min).						0.00 Basket-ball. Rétrospective de l'année 1999 (90 min).	500746468



RTBF 1
19.30 Journal, Météo. 20.05 et 22.00, 22.50, 0.30, 1.50, 2.25, 4.15 24 levers de soleil. 20.10 Le Jumeau ■ Film. Yves Robert. Avec Pierre Richard. Comédie (1984). 22.05 et 0.35, 4.20 Millénium Live (suite). 23.00 Happy 2000, le réveillon du millénaire à Bruxelles (90 min).

TSR
19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Coucou 2000. Soirée spéciale avec Massimo Lorenzi. 21.35 Le Caire. Concert. 21.55 Moscou. Saint-Pétersbourg. 22.05 Coucou 2000. Minuit à Londres, Bethléem, en Afrique du Sud. 23.00 Lever de soleil à Tokyo (30 min).

Canal + vert C-S
20.20 Eddy Time. 20.50 Surprises. 21.00 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Mark Addy. Comédie (1997) O. 22.25 Docs, docs. Tous les mènes? 22.55 Tusk ■ Film. Alexandre Jodorowsky. Avec Cyrilie Claire. Aventures (1980) O (125 min).

Encyclopédia C-S-A
19.30 et 22.55 Futur immédiat. Perspective. La diffusion de l'information. 20.00 Environnement. Le Monde méditerranéen : Prairies et pâturages ; etc. 20.55 Nature. Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux. 21.25 Kahnawake, première république amérindienne. 21.35 Frank Sinatra. 22.25 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (60 min).

Comédie C-S
20.00 News Radio. Ploy. 20.30 Dingue de toi. En mal d'enfants. 20.59 Les Nuls, le réveillon : Marchez dans l'an 2000 avec les Nuls. 21.00 TVN 595. Divertissement. 23.00 Morceaux choisis de la Nuit la plus Nulle. 0.00 Les Nuls, l'émission. Le Best of (60 min).

MCN C-S
19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Jobs. 20.20 Netflash. La génération 2000. 20.30 Le Hit de la semaine. Invité : Passi. 22.00 Cinéoscope. 23.00 L'Echelle de Jacob ■ Film. Adrian Lyne. Avec Tim Robbins. Fantastique (1990, v.o.) (120 min).

MTV C-S-T
21.00 Megamix. 0.00 Best of Party Zone (120 min).

Régions C-T
19.30 Côté jardins. 20.00 et 21.00 R info. 20.03 Affaires de goût. Le lapin. 20.30 et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41, 0.16 Le Journal de l'outremer. 20.56 Le Club des visionnaires. 21.02 Alsace Vegas (58 min).

RFO Sat S-T
19.30 JT Guyane. 19.45 JT Martinique. 19.55 Pawol à ti mou. 20.00 Pacific Boulevard. Tour d'horizons. 20.30 Top courses. 20.45 Bomba Zik. 21.00 100 % mêles. Best-of. 22.00 An 2000 à la Réunion. Divertissement (150 min).

LCI C-S-T
6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 11.10, 16.10, 21.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 12.00 12/13, 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie (65 min).

Euronews C-S
6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S
Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Sur les chaînes cinéma

31
DÉCEMBRE

Action

KABLOONAK ■
14.45 Cinéfaz 595422580

Claude Massot.
Avec Charles Dance
(Fr. - Can., 1994, 105 min) O.
Le tournage du célèbre documentaire « Nanouk » par Robert Flaherty.

L'AS DES AS ■ ■ ■
0.55 Cinétoile 562939449

Gérard Oury.
Avec Jean-Paul Belmondo
(Fr. - All., 1982, 100 min) O.
Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des nazis.

MOONRAKER ■
23.10 Cinéfaz 565459122

Lewis Gilbert.
Avec Roger Moore
(GB, 1978, 125 min) O.
Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusqu'aux cosmos.

Comédies

ARSENIC ET

VIEILLES DENTELLES ■ ■
20.30 Ciné Classics 9249493

Frank Capra.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1942, 118 min) O.

Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

CHERCHEURS D'OR ■
10.30 Cinétoile 509163561

Edward Buzzell.
Avec Groucho Marx
(EU, N., 1940, 80 min) O.
Trois aventuriers dérobent puis perdent le titre de propriété d'un lopin de terre très convoité.

LA NUIT

FANTASTIQUE ■ ■
15.00 Ciné Classics 5168752

Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey
(France, N., 1941, 103 min) O.
Le rêve obsédant - mais charmant - d'un étudiant pauvre devient réalité.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.10 Longtemps je me suis levé de bonheur. 7.05 Première édition.

8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine.

8.30 Mythologies modernes. La nouvelle mythologie de la femme, ou la femme selon la bombe. 9.05 Trans Europes express. Erich Hobsbawm, historien.

10.20 Sonographies.

10.30 Les Chemins de la musique. de Michel Butor. [5/5].

11.00 Fiction. Pérégrination, de Michel Butor.

11.20 Sonographies - Poésie sur parole. (Rediff.), Robert Desnos.

12.00 Contes d'hier et d'aujourd'hui :

des images et des voix. Interprétation orale des contes. Invité : Catherine Zarcate, conteuse.

12.10 La Comédie des mots - Expresso.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Débraqués.

Le petit rimailleur illustré.

13.40 Espresso - Sonographies. 14.00

En étrange pays. Les marcheurs de Dieu.

Invité : le frère Matthieu Collin.

15.00 Carnet nomade.

Venise, dernier décembre.

Invités : Philippe Sollers ; Chantal Thomas ; Gaston Salvatore ; Jean-Baptiste Harang ; Riccardo Held ; Fiora Gandolfi.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Re-

vue de presse. Magazine culturel. 9.05

Musique, sur tourne. 10.27 et 12.27,

19.57, 23.45 Alla breva.

10.30 Papier à musique.

Invité : Benoît Duteurtre.

Offenbach et compagnie.

Offenbach et Terrasse. Offenbach

à travers les âges. Œuvres

de Terrasse, Offenbach

et Yvain, Rosenthal.

12.05 Postlude.

Œuvre parisienne,

de Offenbach et Rosenthal,

dir. Manuel Rosenthal.

12.30 Déjeuner-concert.

Festival international du Domaine

Forget. Donné le 13 août, salle

François-Bernier, à Forget, Steven

Dans, Ian Swensen et Anthony

Maewood, violons, Douglas

McNabney et Steven Dans, altos,

Richard Lester, violoncelle,

Kenneth Slawik, piano et

pianoforte : Quatuor pour piano et

cordes K 478, de Mozart ; Quatuor

op. 18 n° 1,

de Beethoven ; La Nuit

transfigurée, de Schoenberg.

17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

17.30 A voix nue.

Pierre Rosenberg [5/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Appel d'air.

La fuite en Egypte : chroniques

d'exil de la Sainte Famille.

20.30 Hommage à la littérature du XXe siècle.

Un marathon de lecture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 Re-

vue de presse. Magazine culturel. 9.05

Musique, sur tourne. 10.27 et 12.27,

19.57, 23.45 Alla breva.

10.30 Papier à musique.

Invité : Benoît Duteurtre.

Offenbach et compagnie.

Offenbach et Terrasse. Offenbach

à travers les âges. Œuvres

de Terrasse, Offenbach

et Yvain, Rosenthal.

12.05 Postlude.

Œuvre parisienne,

de Offenbach et Rosenthal,

dir. Manuel Rosenthal.

12.30 Déjeuner-concert.

Festival international du Domaine

Forget. Donné le 13 août, salle

François-Bernier, à Forget, Steven

Dans, Ian Swensen et Anthony

Maewood, violons, Douglas

McNabney et Steven Dans, altos,

Richard Lester, violoncelle,

Kenneth Slawik, piano et

pianoforte : Quatuor pour piano et

cordes K 478, de Mozart ; Quatuor

op. 18 n° 1,

de Beethoven ; La Nuit

transfigurée, de Schoenberg.

17.25 Poésie sur parole (rediff.). Robert Desnos.

17.30 A voix nue.

SAMEDI **1^{er}**
JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

23.00 CinéCinémas 1
Les Oiseaux

Alfred Hitchcock (EU, 1962, v.o.). Avec Tippi Hedren, Rod Taylor.

C'est une courte nouvelle de Daphné du Maurier – des oiseaux s'en prennent aux humains – qui fournit à Hitchcock l'argument de son film. Pas plus. Tout le reste est une parabole sur la culpabilité féminine, thème récurrent de son univers. A San Francisco, Melanie Daniels, femme mondaine et futile, rencontre dans une oisellerie le séduisant avocat, Mitch Brenner, qui cherche un couple d'« inséparables » pour l'anniversaire de sa jeune sœur. Par jeu, elle les achète et s'en va les porter à Bodega Bay, station balnéaire où Mitch habite avec sa mère et sa sœur. En arrivant, elle est attaquée par une mouette et obligée de se réfugier chez les Brenner. Désormais, comme si Mélanie en était responsable, les oiseaux s'en prennent aux enfants et aux habitants, provoquant des catastrophes et assègrent la maison des Brenner. Leur cible : la pêcheresse blonde qui a troublé l'ordre de leur monde. C'est admirable, et en copie restaurée.

Jacques Siclier

TF 1

8.00 Millénium.	13.30 Millénium.
Présenté par Carole Rousseau et Roger Zabel.	Spéciale 2000.
Session de jazz à la Nouvelle-Orléans.	16.30 Les Nouveaux Robinson.
Premier lever de soleil du siècle au Pérou.	Téléfilm. Troy Miller.
En direct avec les forces françaises au Kosovo.	Avec Dyan Cannon, Sarah Michelle Gellar (Etats-Unis, 1997). 2646371
9.00 0.00 à Los Angeles et Las Vegas.	<i>Une famille se retrouve naufragée sur une île déserte...</i>
Avec Line Renaud, Elton John et les Beach Boys...	18.15 Star.
11.00 0.00 à Papeete.	Téléfilm. Michael Miller.
12.00 0.00 aux îles Samoa.	Avec Jennie Garth, Craig Berko, Terry Farrell (Etats-Unis, 1993). 2958401
12.55 et 2.13 Météo.	20.00 Journal, Météo.
13.00 Journal.	

France 2

5.00 et 6.00, 7.00, 7.30, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 France 2000.	14.15 Météo.
5.10 et 6.20, 7.10, 8.10 France 2000 sur Seine.	14.20 Consomag.
5.50 et 6.50, 7.50, 8.50, 9.50, 10.50, 11.55 Flash.	14.25 Tercé. A Vincennes.
9.15 et 10.20 France 2000 le meilleur.	14.45 La Bible, Joseph.
10.10 France 2000 chez vous.	Téléfilm. Roger Young.
11.15 et 12.15 Concert du Nouvel An.	Avec Ben Kingsley, Paul Mercurio [1 et 2/2]. 2924371 - 3229401
En Eurovision.	17.50 Police Academy. Série.
Retransmis en simultané sur France-Musiques.	La flamme de Luke.
13.30 Point route.	18.40 X ^e Gala de la presse.
13.40 Journal.	Présenté par C. Gaessler et Rachid Arhab.
14.05 France 2000. la clôture.	Emission dédiée à Reporters sans frontières.
	19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
	20.00 Journal, Météo.

France 3

5.55 Euronews.	7.00 Mini-jeux.
Tristan et Iseult ; L'île de Noé ; Pantin la piroquette ; Fievel ; Les Mille et Les Prouesses de Pépin Troispommes ; Pingu ; Tous les chiens vont au paradis ; Les Troubakeums ; Cinékeum ; Redwall ; Les Zinzins de l'espace ; Calamity Jane.	13.40 Le Tour du monde en 80 jours.
10.35 et 11.15, 11.45, 12.55 Le Premier Jour.	Téléfilm. Buzz Kulik.
10.50 L'Hebdo de RFO.	Avec Pierce Brosnan [1 et 2/2]. 6775888 - 5812975
Magazine.	15.56 Keno. Jeu.
RFO Spécial 2000.	18.20 Questions pour un champion.
11.41 Le 12-13 de l'info.	18.48 Un livre, un jour.
12.14 Le Journal des journaux.	<i>Le Caniche noir de la diva</i> , de Helmut Krausser.
	18.50 Le 19-20 de l'info.
	20.02 Météo.
	20.05 Mister Fowler, brigadier chef. Série.
	L'attrape-nigaud.
	20.35 Tout le sport.

Arte

6.15 Cousin William. Frantic reception.	6.30 La Mer Morte.
Documentaire.	Documentaire.
7.20 Debout les zouzous. Flash Fluor et Cie. Les Wombles. Souris souris. Koki.	19.00 Histoire parallèle.
Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie. 8.25 Alf.	Magazine présenté par Marc Ferro.
8.50 Le Cirque de Moscou sur glace à Paris.	Semaine du 01.01.1950 : Du demi-siècle au millénaire.
Spectacle. Au Palais des sports de Paris.	Invité : Klaus Wenger, historien.
10.05 Les Andes.	19.45 Arte info.
[3/3] Les hôtes des montagnes.	20.00 Le Dessous des cartes.
11.00 Silence, ça pousse ! 11.15 Va savoir. Les Demoiselles de Montbéliard. L'autre pays du fromage... 11.45 100 % question pour 100 ans. Jeu. 12.45 Re-	Chronique géopolitique. Canal de Panama : la fin de la souveraineté américaine.
	20.10 Météo.
	20.15 Black Adder. Série.
	Nous avions des avions (v.o.) [22/24].

23.15

L'ÉCOLE DU CRAZY HORSE

Divertissement. 1732159

0.15 Deux hommes dans une valise. Pièce de théâtre de Peter Yeldham et Donald Churchill. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Evelyne Grandjean, Darry Cowl. 5320802

2.00 TF 1 nuit. 8828666 **2.15** Très chasse. Le perdreau. 6763111 **3.05** Reportages. 1385111 **3.25** Histoires naturelles. La pêche dans les lacs de Haute-Savoie. 2956956 **3.55** Histoires naturelles. Quand passent les palombes. 43912579 **4.30** Musique. 2781956 **4.40** Histoires naturelles. Maroc : l'éternel retour. Documentaire (55 min). 7108043

20.50

LA DERNIÈRE DE CÉLINE DION

AVEC LA TROUPE DE NOTRE-DAME DE PARIS.

Invités : Bryan Adams, Daniel Lavoie, Bruno Pelletier, Garou, Luck Mervil et Luc Plamondon. 95529975

20.00 Journal, Météo.

22.45

ELIE & SEMOUN

Spectacle enregistré au Palais des Glaces 1999.

Mise en scène de Muriel Robin. 549623

Treize sketches loufoques d'Elie Semoun.

0.05 Journal de la nuit, Météo.

0.25 La Planète miracle. Documentaire.

Foi de dinosaures. 6268591

1.15 Tatort. Série. Marque de Caïn (1992). 4337821

2.45 Vacances insolites. Chasseurs d'avion. 7444956 **3.15** Passion glaciaire. 7120519 **3.40** Tonnerre de Zeus. Documentaire. 1888444 **4.05** Heimat. Série [1 et 2/2]. 3913463

20.50

LES FORGES DU DÉSERT

Présenté par Jean-Luc Reichmann et Karine Lemarchand. 984468

22.15

STRIP-TEASE

Le parapluie de Cherbourg. Documentaire. Emmanuel d'Arthuys.

Le Beau Jacques. Documentaire. S. Thibault. 2891888

Jean-Pierre Mocky et la formule 1 au sommaire du premier « Strip-tease » de l'année 2000.

23.15 Météo, Soir 3.

23.35 Un siècle d'écrivains. Romain Gary. Documentaire.

Olivier Mille et André Asséo. 198888

0.25 Tex Avery. Hamateur Night (1939) ; The Bear's Tale (1940) ; Circus Today (1940) ; Wacky Wildlife (1940) ; What Price Fleadom (1948) ; The Shooting of Dan McGoo (1945) ; Lonesome Lenny (1946) ; Little Tinker (1948) (65 min) 2686821

20.50

PARDAILLAN

Téléfilm. Edouard Niermans.

Avec Jean-Luc Bideau, Garance Clavel Guillaume Canet (Fr., 1996). 339994

Les aventures du chevalier de Pardaillan et de son fils, redoutables bretteurs dans le Paris de 1730. D'après l'œuvre de Michel Zevaco...

22.40

AMOURS AMBIGUËS

Téléfilm. Martin Enlen.

Avec Hannelore Elsner, Iris Berben (Allemagne, 1997).

Pendant ses vacances, dans le sud de la France, une mère de famille rencontre par hasard la maîtresse de son mari. Les deux femmes sympathisent, sans l'ombre d'un soupçon...

0.15 Music Planet. Bruce Springsteen. Documentaire. Daniel Brauer (Autriche, 1997). 1571531

1.15 La Vallée des Rois. Film. Robert Pirosh.

Avec Robert Taylor. *Aventures* (1954). 7873314

2.40 Derniers baisers. Documentaire. Fabio Purino (1999, 20 min). 3930173

20.45

L'AVVENTURE HUMAINE

Les Sept Merveilles du monde.

Quand l'homme œuvre pour l'éternité. Documentaire. Günther Klein (All., 1997). 4251081

21.40 Metropolis. Magazine.

L'horloge des millénaires ; L'éroscope ; L'a(rt)pesanteur ; Expo 2000 ; L'année Bach. 5638449

28 Le Monde Télévision • Dimanche 26-Lundi 27 décembre 1999

SAMEDI
M 6
1er JANVIER

5.00 M comme musique. 6.55 M 6 Kid. Gadget Boy ; La Famille Delajungle ; Les Entrechats ; Godzilla ; Robocop. **8.55** Samedi boutique.

9.25 M 6 boutique.

10.25 Le Grand Hit. Magazine.

12.25 et 19.54 Edition spéciale de l'info.

12.40 Demain à la une. Série. Coupable d'innocence.

13.30 Code Quantum. Série. Libération des femmes.

14.15 V. Série. Joyeux Noël.

15.05 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du cristal.

15.55 Mission impossible, 20 ans après. Série. Le trafiquant.

16.45 Croc-Blanc. Le talisman.

17.15 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Un petit déjeuner trop lourd.

18.10 Amicalement vôtre. Une rancune tenace.

19.05 FX, effets spéciaux. Série. Un drôle de scénario.

19.52 Mieux vaut prévenir.

20.10 Spécial Politiquement rock.

20.30 Cinérix.



20.45

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Le Caméléon. Série.

Avec Michael T. Weiss, Andrea Parker, Patrick Bauchau

SL-27. 181474

Réunion de famille
[1 et 2/2]. 37807 - 8892401



20.39

SAMEDI COMÉDIE

20.40 H. Série. Une histoire de cousine [1 et 2/2]. O. 712197-338159

21.30 Les Renés. Série. Manon des couches O.

18.00 Primary Colors Film. Mike Nichols.

Avec John Travolta.

Comédie (1998) O. 6795284

► En clair jusqu'à 20.40

20.20 Rions un peu... 55401

23.15

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE

Chasse tragique.

Série. Avec Ron White, Tobias Mehler O. 9012772

0.05 Poltergeist. Série.

L'esprit du mal O. 1788579

0.50 et 6.00 M comme musique.

Emission musicale. 3015395

2.50 Fréquentstar. Yannick Noah. 2548260 3.30

Live Stage Rai. Documentaire musical. 2324024

4.00 Cesaria Evora. Concert. 5.20 Serge et Jane : Je t'aime moi non plus. Documentaire musical (40 min).



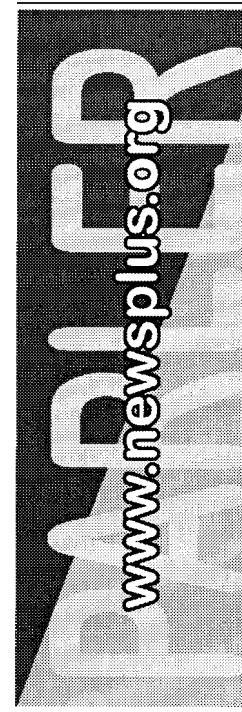
SIPA

0.15 Arte

Bruce Springsteen

On savait que la collection « Music Planet » alternait le meilleur et le pire. Dans la deuxième catégorie, ce portrait de Bruce Springsteen, tourné il y a trois ans par un réalisateur autrichien, bat des records. Clichés – « Boss », surnom que l'intéressé abhorre, inlassablement répété –, montage-zapping massacrant les chansons et rapport texte-image aberrant (l'album *Nebraska* [1982] évoqué avec le clip de *Brilliant Disguise* [1987]). Il est aussi truffé d'erreurs chronologiques – *Hungry Heart* (1980) devient « le tube de 1976 » – et factuelles : *War* lui est attribué alors que la chanson est de Tamla Motown. Après avoir malmené son sujet pendant près d'une heure, ce catalogue de catastrophes se clôt sur cette édifiante conclusion, pour expliquer le succès de la star : « *Springsteen reste attaché à l'esprit petit-bourgeois américain* »...

Bruno Lesprit



Y.-M. L.

Canal +

7.20 Les Superstars du catch.

8.10 Le Journal du cinéma.

8.50 Bimoland. Film. Ariel Zeïtoun.

10.20 La Souris Film. Gore Verbinski.

Comédie (1998) O. 3720772

► En clair jusqu'à 14.05

11.55 Micro ciné.

Le court métrage a des envies mystiques.

12.30 et 17.55 Flash infos.

12.40 L'Année du zapping 99.

14.05 Football américain.

Championnat de la NFL.

9996888

15.30 Apocalypse.com. Téléfilm. A. Engström.

Avec Jürgen Prochnow (1999) O. 8453449

► En clair jusqu'à 18.00

17.04 Entre chien et chat. O.

17.05 Vision d'Escaflowne.

Série. Jusqu'au bout du monde [16/26] O.

17.30 Les Renés. Série.

Manon des couches O.

18.00 Primary Colors

Film. Mike Nichols.

Avec John Travolta.

Comédie (1998) O. 6795284

► En clair jusqu'à 20.40

20.20 Rions un peu...

20.45 13^{ème} RUE

Pour fans des sixties

ANNA. Une comédie musicale de Pierre Koralnik, sur une musique de Serge Gainsbourg

Le rouge et le noir. Rouge de l'écharpe, noir de la chevelure. Ces coloris encadrent un visage entre rire et désespoir, tandis que le corps danse sur un fond bleu scintillant – la Manche, à Deauville. Anna Karina, jeune actrice d'origine danoise, épouse de Jean-Luc Godard, fait sa première incursion en dehors du cinéma pour tourner *Anna*, comédie musicale de Pierre Koralnik, diffusée à la télévision française.

Nous sommes en 1965. La publicité télévisée n'existe pas encore, la couleur n'arrivera qu'en 1967, et on ne compte en France que 6,5 millions de téléviseurs... *Anna* sera donc vue en noir et blanc. Mais cette comédie musicale, la première en couleurs de la télévision française, fait jaser. Tout jeune cinéaste français rêve de concevoir « sa » comédie musicale. On discute vivement de cette *Anna* et de son auteur, béni des dieux. En citant Jean-Luc



Godard et Jacques Demy, la comédie de Pierre Koralnik se référant à l'un et à l'autre tout en empruntant à l'univers de Claude Lelouch, d'André Delvaux et à celui des surréalistes, comme Philippe Soupault et son *Paris, la nuit*.

L'histoire est simplette. Un jeune publicitaire (Jean-Claude Brialy), nimbé des artifices d'une profession qui fait alors rêver – Ford Mustang, boîtes de nuit et filles à gogo –, découvre, au labo photo de son agence, le regard d'une jeune femme (Anna Karina) dont il tombe éperdument amoureux. Au point de faire afficher ce regard dans Paris et de lancer ses limiers sur les cils de l'inconnue. Il découvrira, trop tard, que la jeune femme travaille au service exécution de son agence.

En dépit d'une distribution brillante – Serge Gainsbourg, qui signe la bande son de cette comédie dont la fameuse chanson *Sous le soleil*, modulée avec une

suavité émouvante par Anna Karina ; Marianne Faithfull, Eddy Mitchell, Henri Virlojeux, etc. –, l'intrigue ne capte guère l'attention. En revanche, l'image de Pierre Koralnik qui multiplie les plans, qui se joue des filtres, qui abonde en couleurs irréelles, proches du psychédélisme de l'époque, sublime Anna Karina – cette « enfant du Nord qui cherche partout et toujours la vérité, dans un baiser, un sourire, une larme ».

Pierre Koralnik signera une autre comédie, avec Zizi Jeanmaire, des téléfilms et des portraits d'artistes ou d'écrivains (Bacon, Denis de Rougemont, Louise Nevelson, etc.). C'est en voyant *Anna* que Ludmilla Tcherina acceptera de jouer *Salomé* d'Oscar Wilde (1969), une œuvre de Pierre Koralnik qui demeure l'égal des *Perbes* dans l'histoire de la télévision.

**1er
SAMEDI**

Le câble et le satellite



A 21.00 sur Muzzik : « Angleterre, mon Angleterre », un téléfilm de Tony Palmer sur la vie du compositeur anglais, Henri Purcell

SYMBOLS

	Planète	C-S
Câble	7.45 Collection royale, [4/6] Le sceptre et l'épée. 8.15 Vertical, [3/6] Les hybrides. 9.05 Ebola, une épidémie vue de l'intérieur. 10.00 Des bateaux et des hommes. Le don de la jeunesse, à l'école du grand large. 10.55 La Terre promise, [5/5] Chicago, la dernière étape. 11.50 Le Pomme. La tête du pomme dans l'coin d'Chasne. 12.05 Kurdes, entre oppression et terrorisme. 12.45 Paris la Belle Court météage. Pierre Prévert et Jacques Prévert. Avec Gazelle Bessières, Marcel Duhamel. (1959, N.). 13.10 Le Secret des aborigènes. 14.10 Les Enfants cachés de l'Holocauste. 15.00 Jazz sous influences. [8/13] A la française. 15.35 Swindle, la grande escroquerie. [3/3] Robert Vesco, un homme en cavale. 16.30 Degas, le vieux homme qui aimait les arts. 17.20 Un jour après l'autre. 18.20 Chronique lorraine. 18.50 Les Présidents américains et la Télévision. [2/2]. 19.40 Pour la survie des balaines.	5851265
CanalSatellite	20.00 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [9/13] Catastrophes en série. 5851265	
TPS	21.25 Cinq colonnes à la une, [49e volet]. 71262081	
AB Sat	22.20 Toscanini, le maestro. 23.20 Juvenile Court. 1.50 Rencontres du 5 ^e type (50 min).	
	Odyssée	C-T
	10.45 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 11.00 Fabuleusement riches. Les nouveaux magnats de l'entreprise. 11.55 Ghandi Djî. 12.45 Les Pouss-pouss. 13.15 Une odyssée africaine. [1 ^{er} volet]. 14.10 Le Tour de France des métiers. Le fabricant de roulettes. Le forgeron. 14.35 Johann aux cheveux blonds. Un enfant du Lebensborn. 15.50 Embaumement partie 1. Varsovie. 16.20 Les Mondes inexplorés. [4 ^{er} volet] La rivière oubliée. 17.10 L'Espagne sauvage. L'hiver. [2/2]. 17.40 Eldorado, la route de l'or. 18.30 Les Authentiques. La troupe du Phénix. 19.05 Notre XX ^e siècle. La conquête spatiale. 20.00 Les Tun-nels d'Undara.	5005024
	20.25 L'Histoire du monde. 20.30 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. 500363178	
	21.20 Retour à Plozévet. 502771505	
	22.15 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 50550062	
	23.05 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 23.35 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 0.00 Ushuaïa nature. Les mémoires de la Terre : Venezuela (100 min).	

Les symboles spéciaux de Canal +

DD	Dernière diffusion
◆	Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants
○	Public adulte
●	Interdit aux moins de 12 ans
◎	Interdit aux moins de 16 ans
◎	Interdit aux moins de 18 ans

	TV 5	C-S-T	Festival	C-T	Canal J	C-S	Histoire	C-T
20.00 Journal (RTBF).	20.30 Journal (France 2).	21.00 et 1.00 TV5 infos.	21.05 Thalassa. Route collision. 56195438	22.00 Journal TV5.	22.15 2000 Mercis. Divertissement. 21744333	20.30 Ces beaux messieurs de Bois-Doré. Feuilleton. Avec Georges Marchal [1/5] (1976). 25152420	18.30 Pas d'quartier ! 7207333	20.15 Le Journal de l'histoire. 501404352
20.30 Journal (France 2).	21.00 et 1.00 TV5 infos.	21.05 Thalassa. Route collision. 56195438	22.00 Journal TV5.	22.15 2000 Mercis. Divertissement. 21744333	22.10 Les Mystères du Sadjura. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Sophie Broustal, Ralf Bauer (1997). 92162130	19.00 Les jumelles s'en mêlent. série. Le premier baiser. 6988081	20.45 Les Animaux et la Guerre. Documentaire. 501999888	
21.00 et 1.00 TV5 infos.	21.05 Thalassa. Route collision. 56195438	0.30 Journal (TSR).	1.05 Soir 3 (France 3).	1.30 Orquesta Aragon. Un portrait en musique. Concert (120 min). 42237173	23.50 La Répétition ou l'Amour puni. Pièce de Jean Anouilh. Mise en scène de Bernard Murat. Avec Anny Duperey, Bernard Giraudeau (170 min). 36665178	19.25 Sister Sister. Série. Une amie envahissante. 2182438	21.45 Les Ateliers du rêve. Cent fleurs pour la Chine. [2/6]. 503753284	
21.05 Thalassa. Route collision. 56195438	22.00 Journal TV5.	0.30 Journal (TSR).	1.05 Soir 3 (France 3).	1.30 Orquesta Aragon. Un portrait en musique. Concert (120 min). 42237173	19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Monstres et merveilles. Série. L'enfant de la chance. 6404220	19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Monstres et merveilles. Série. L'enfant de la chance. 6404220	22.45 Elena Ceausescu, doctor horroris causa. [1/2]. 506968197	
22.00 Journal TV5.	22.15 2000 Mercis. Divertissement. 21744333	0.30 Journal (TSR).	1.05 Soir 3 (France 3).	1.30 Orquesta Aragon. Un portrait en musique. Concert (120 min). 42237173	20.20 Animorphs. série. Je m'appelle Eric. 90751028	23.45 Roger Cailliois. [1/8]. (60 min). 506658791		
	RTL 9	C-T						
19.50 La Vie de famille. Série. Les pantins diaboliques. 8935438	20.15 Friends. Série. Celui qui découvre tout. 9488333	20.40 Comment épouser un millionnaire ■ Film. Jean Negulesco. Avec Marilyn Monroe, Betty Grable. Comédie (1953). 2583888	22.20 Derrick. Série. Le cœur a ses raisons. 75595536	22.30 Voyage	20.30 Deux jours en France.	18.30 Pas d'quartier ! 7207333	20.15 Le Journal de l'histoire. 501404352	
20.15 Friends. Série. Celui qui découvre tout. 9488333	20.40 Comment épouser un millionnaire ■ Film. Jean Negulesco. Avec Marilyn Monroe, Betty Grable. Comédie (1953). 2583888	22.40 Comment épouser un millionnaire ■ Film. Jean Negulesco. Avec Marilyn Monroe, Betty Grable. Comédie (1953). 2583888	22.30 Voyage	21.00 A la recherche du rêve américain. Documentaire [2/2].	19.00 Les jumelles s'en mêlent. série. Le premier baiser. 6988081	20.45 Les Animaux et la Guerre. Documentaire. 501999888		
22.20 Derrick. Série. Le cœur a ses raisons. 75595536	22.30 Voyage	22.40 Comment épouser un millionnaire ■ Film. Jean Negulesco. Avec Marilyn Monroe, Betty Grable. Comédie (1953). 2583888	22.40 Voyage	21.00 A la recherche du rêve américain. Documentaire [2/2].	19.25 Sister Sister. Série. Une amie envahissante. 2182438	21.45 Les Ateliers du rêve. Cent fleurs pour la Chine. [2/6]. 503753284		
22.30 Voyage	23.20 Le Renard. Série. Mort avant la fermeture. 2028888	0.25 Confessions érotiques. Série (35 min). 30592717	23.50 La Répétition ou l'Amour puni. Pièce de Jean Anouilh. Mise en scène de Bernard Murat. Avec Anny Duperey, Bernard Giraudeau (170 min). 36665178	23.50 La Répétition ou l'Amour puni. Pièce de Jean Anouilh. Mise en scène de Bernard Murat. Avec Anny Duperey, Bernard Giraudeau (170 min). 36665178	19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Monstres et merveilles. Série. L'enfant de la chance. 6404220	22.45 Elena Ceausescu, doctor horroris causa. [1/2]. 506968197		
23.20 Le Renard. Série. Mort avant la fermeture. 2028888	0.25 Confessions érotiques. Série (35 min). 30592717	0.25 Confessions érotiques. Série (35 min). 30592717	19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Monstres et merveilles. Série. L'enfant de la chance. 6404220	20.20 Animorphs. série. Je m'appelle Eric. 90751028	23.45 Roger Cailliois. [1/8]. (60 min). 506658791			
	Paris Première	C-S						
20.00 La Nuit sexy. 20.00 Miss Monde 99. Spectacle. 3292284	20.25 Les vœux du président en 1980.	20.40 Les Grandes Dames du strip-tease. Documentaire. 39436352	23.25 Paris dernière : la nuit blanche (300 min). 67007062	23.30 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun : Sally Nyolo.	20.15 La Nouvelle Arche. Téléfilm. Ken Kwapis. Avec Tony Danza, Wallace Shawn (1998). 1224772	19.50 La Nouvelle Arche. Téléfilm. Ken Kwapis. Avec Tony Danza, Wallace Shawn (1998). 1224772	20.05 Ils ont fait l'Histoire. Sir Francis Drake. 503494772	
20.25 Les vœux du président en 1980.	20.40 Les Grandes Dames du strip-tease. Documentaire. 39436352	23.40 Long courrier. Magazine. L'appel de la nature : Parcs nationaux, Far West.	23.30 Globe-notes, les musiques du monde. Cameroun : Sally Nyolo.	23.40 Long courrier. Magazine. L'appel de la nature : Parcs nationaux, Far West.	21.15 Zorro. Série. Un escrimeur chanceux. 665159	21.05 Ils ont fait l'Histoire. Jules César. Documentaire. 578984951		
20.40 Les Grandes Dames du strip-tease. Documentaire. 39436352	23.40 Long courrier. Magazine. L'appel de la nature : Parcs nationaux, Far West.	0.15 La Boutique Voyage. 0.20 Suivez le guide (120 min). 504642444	23.50 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Le charme du présent (55 min). 263975	23.50 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Le charme du présent (55 min). 263975	22.00 Légendes des îles Britanniques. Robin des Bois. Documentaire. 503430284	22.00 Légendes des îles Britanniques. Robin des Bois. Documentaire. 503430284		
23.25 Paris dernière : la nuit blanche (300 min). 67007062	0.15 La Boutique Voyage. 0.20 Suivez le guide (120 min). 504642444	0.15 La Boutique Voyage. 0.20 Suivez le guide (120 min). 504642444	23.60 Afrique, SOS espèces menacées. Dans les mailles du filet. Documentaire. 293246	23.60 Afrique, SOS espèces menacées. Dans les mailles du filet. Documentaire. 293246	23.15 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Samson et Dalila. Documentaire. 559048975	23.15 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Samson et Dalila. Documentaire. 559048975		
	Monte-Carlo TMC	C-S						
19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Le meilleur reste à venir. 43932371	20.25 Les vœux du président en 1980.	20.40 Les Aventures de Delphine. Magazine.	23.25 Paris dernière : la nuit blanche (300 min). 67007062	23.70 13 ^{ème} RUE	18.45 et 19.25, 19.45, 20.25, 20.55 Jean-Luc & Faipassa.	18.45 et 19.25, 19.45, 20.25, 20.55 Jean-Luc & Faipassa.	19.05 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 515853937	
20.25 Les vœux du président en 1980.	20.40 Les Aventures de Delphine. Magazine.	20.55 La Planète animal. Les défis de la vie. [8/12] compétitions et combats. 58902246	23.70 13 ^{ème} RUE	18.55 La Mouché. Le croissant de lune.	18.55 La Mouché. Le croissant de lune.	19.05 L'Histoire et ses mystères. Dragons, mythes et légendes. 515853937		
20.40 Les Aventures de Delphine. Magazine.	20.55 La Planète animal. Les défis de la vie. [8/12] compétitions et combats. 58902246	21.00 High Incident. Série. On repart à zéro (v.o.). 507400666	23.70 13 ^{ème} RUE	19.00 Snoopy. C'est ton chien, Charlie Brown. 509294246	19.00 Snoopy. C'est ton chien, Charlie Brown. 509294246	19.50 Actes de foi. Documentaire (50 min). 598372666		
23.25 Paris dernière : la nuit blanche (300 min). 67007062	21.00 High Incident. Série. On repart à zéro (v.o.). 507400666	21.10 OZ. Série. Sans appel (v.o.). 841994	23.70 13 ^{ème} RUE	19.30 On ne manque pas d'air. Divertissement. 509125975	19.30 On ne manque pas d'air. Divertissement. 509125975	19.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 502482468		
	Monte-Carlo TMC	C-S						
19.35 Un privé sous les tropiques. Série. Le meilleur reste à venir. 43932371	20.25 Les vœux du président en 1980.	20.40 Les Aventures de Delphine. Magazine.	23.70 13 ^{ème} RUE	19.40 La Panthère rose. 20.00 The PJ's, les Stubbs. Série. Bones, Bugs and Harmony (v.o.). 234284	18.45 19.25, 19.45, 20.25, 20.55 Jean-Luc & Faipassa.	18.45 19.25, 19.45, 20.25, 20.55 Jean-Luc & Faipassa.	19.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 502482468	
20.25 Les vœux du président en 1980.	20.40 Les Aventures de Delphine. Magazine.	20.55 La Vengeance d'une femme. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Melissa Gilbert, Brinkman, Jack Scalia (1992) ◊.	23.70 13 ^{ème} RUE	20.00 High Incident. Série. On repart à zéro (v.o.). 507400666	18.55 La Mouché. Le croissant de lune.	18.55 La Mouché. Le croissant de lune.	19.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery. 502482468	
20.40 Les Aventures de Delphine. Magazine.	20.55 La Vengeance							



RTBF 1
19.30 et 23.50 Journal, Météo. **20.10** BingoVision, Spécial Nouvel An.
20.45 Joker, Lotto. **20.50** Les Visiteurs
■ Film. Jean-Marie Poiré, Avec Jean Reno. *Comédie* (1992) (105 min).

TSR
19.30 et 4.10 TJ Soir. **20.00** Météo.
20.05 Vœux du président de la Confédération. **20.10** et 3.10 Spécial Fond de la corbeille. Invité: Fernand Cuche. **21.10 XXL** ■ Film. Ariel Zeitoun. Avec Michel Boujenah. *Comédie* (1997) ○. **22.45** L'Ombre blanche ■ Film. John Gray. Avec Steven Seagal. *Action* (1996) (90 min).

Canal + vert C-S
20.25 Surprises. **20.40** Boxe hebdo.
21.40 Les Superstars du catch. **22.25** Eddy Time. **23.00** Postman. Film. Kevin Costner. Avec Will Patton. *Aventures* (1998) ○ (175 min).

Encyclopédia C-S-A
19.35 Agenda pour une petite planète, les femmes. Reconnaître les droits de la femme. **20.00** Nos vieilles baignoles passent à l'Est. **20.35** San Francisco, les gardiens de la baie. **21.00** Peter Ustinov et l'Orient-Express. **21.55** Explorer (55 min).

Comédie C-S
19.30 Les Robins des Bois, the Story. **20.00** Les Nuls, l'émission. Invité: Christophe Malavoy. **21.00** La Grosse Emission II, le remix. **22.00** Saturday Night Live '80s. Invité: Malcom Jamal Warner. **23.00** Delhi Royal (v.o.). **23.30** Alexei Show (v.o.). **0.00** Allô ! Allô ! Disguised Intelligence (v.o.) (30 min).

MCM C-S
19.45 et 22.30 Le JDM. **20.20** Jobs. **20.25** et 4.00 MCM Tubes. **20.30** Le Mag. Invité: Khaled. **21.30** French and Saunders. Séries. **23.00** Total Club. **1.00** Total Dance (90 min).

MTV C-S-T
19.30 Making the Video. Jennifer Lopez. **20.00** New Years Eve. **20.00** Rock Special. **21.00** Disco 2000. **22.00** Megamix. **23.00** Amour. **0.00** The Late Lick (60 min).

Régions C-T
19.57 La Minute du Net Rentrée 99. **20.00** et 22.45 Collections 99. **20.15** Le 13. **20.30** et 22.30, 0.00 Le Journal des journaux. **20.49** et 22.37, 0.16 Le Journal de l'outremer. **21.00** R info. **21.03** Chroniques d'en haut. **21.30** Destination pêche. Histoire d'eau: France, une rivière idéale. **22.00** Le Magazine du cheval. **23.00** Méditerranée (30 min).

RFO Sat S-T
19.50 New Zik. **20.00** L'Hebdo de RFO. **20.30** Tahiti au 18^e siècle. **21.00** Nuit Kassav'. 100 % mélés. Le making-off du concert des vingt ans de Kassav'. **21.30** Les vingt ans de Kassav'. Concert. **23.30** Zenga. Louis Douldat, portrait d'un siècle (60 min).

LCI C-S-T
7.00 Journal permanent. **9.15** La Vie des médias. **9.40** et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. **10.10** et 22.10 LCA. «En image». **11.10** et 18.45, 23.15 La Bourse en action. **11.40** et 18.15 Le Journal des régions. **12.10** et 17.10 Le Monde des idées. **13.10** et 16.10 Nautisme. **14.10** et 16.40, 21.10 Grand angle. **14.40** et 0.40 Place au livre. **15.10** et 20.10 Science info. **15.40** et 19.45 Décideur. **20.40** Mode. **21.40** et 23.50 Musiques. **23.10** et 23.40, 0.10 Sport week-end. (110 min).

Euronews C-S
6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S
Informations 24 heures/24. **19.30** Showbiz this Weekend. **20.30** World Beat. **21.30** Style. **22.30** The Art Club. **23.30** World Sport. **0.00** et 2.00, 4.00 World View. **0.30** Inside Europe (30 min).

Sur les chaînes cinéma

1er

Action

AGAGUK ■
566358975

Jacques Dorfmann. Avec Lou Diamond Phillips (Fr. - Can., 1992, 107 min) ○.

Une chronique sur l'amour et la mort chez les Eskimaux.

KABLOONAK ■
568718848

Claude Massot. Avec Charles Dance (Fr. - Can., 1994, 105 min) ○.

Le tournage du célèbre documentaire « Nanouk » par Robert Flaherty.

L'AS DES AS ■■■
501677333

Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (Fr. - All., 1982, 101 min) ○.

Dans l'Allemagne hitlérienne, un entraîneur de boxe et une journaliste tentent de sauver un jeune juif des griffes des nazis.

MOONRAKER ■■■
556370888

Lewis Gilbert. Avec Roger Moore (GB, 1978, 125 min) ○.

Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane jusqués dans les cosmos.

Comédies

ARSENIC ET

VIEILLES DENTELLES ■■■
14.10 Ciné Classics 29591197

Frank Capra. Avec Cary Grant (EU, N., 1942, 118 min) ○.

Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

CASINO ROYALE ■■■
7.75 Cinéfaz 510142555

John Huston, Kenneth Hughes, Joe McGrath et Val Guest.

Avec David Niven (Etats-Unis, 1967, 131 min) ○.

Agent secret à la retraite, Sir James Bond reprend du service et affronte un nabot décidé à tuer tous les hommes dépassant un mètre soixante.

La radio

France-Culture

Informations : **6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00**.

7.05 Terre à terre. Souvenirs pour demain. Lecture de textes sur l'environnement. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Mythe du premier de l'an. Invités : Claude Mettra ; Philippe Walter. **8.45** Express. **8.50** Sonographies. 9.05 Répliques. Que reste-t-il du divin enfant ? Invités : Monette Vacquin, psychanalyste ; Jean Baudrillard, écrivain. **10.00** Concordance des temps. La peur de l'an mil.

11.00 Le Bien commun. Le 24 mars 1999 : premier jour du XXI^e siècle. Invités : Mario Bettati ; Pierre Hassner.

11.50 Sonographies.

12.00 La Rumeur du monde. 12.30 Le Journal.

13.30 Portrait de l'année 1999. Quatre radios publiques croisent leur regard sur l'année qui vient de s'écouler.

15.00 Expresso. **15.05** Radio libre. En direct des îles Marquises. 1^{er} janvier 2000 sur la terre des Hommes. **17.30** Studio danse. Philippe Le Moal, historien. **18.00** Poésie sur parole. **18.35** Profession spectateur. Carrefour : Bof ! Le Bœuf. Invité : Alain Rey. Premières loges. Invité : Louis Dandré. Pour le plaisir. Invité : François de Clozet. **20.00** Jazz à l'affût. Portrait de l'ONJ en Janus. Avec Didier Levallet.

20.50 Expresso.

21.00 Mauvais genre. Nostradamus. Invités : Valério Evangelisti ; Michel Cazenave ; Lorris Murail.

22.05 Fiction. *Opéra bleu*, de Louis Lafalèvre.

LA NUIT

FANTASTIQUE ■■■

8.55 Ciné Classics

29330371

Marcel L'Herbier.

Avec Fernand Gravey

(France, N., 1947, 103 min) ○.

Le rêve obsédant – mais

charmant – d'un étudiant

pauvre devient réalité.

THE BIBLE

AND GUN CLUB

5.25 Cinéfaz

524850555

Daniel J. Harris.

Avec Andy Kallock

(Etats-Unis, 1997, 90 min) ○.

Un groupe de représentants

part en goguette à Las Vegas.

Fantastique

BLADE RUNNER ■■■

12.40 CinéCinémas 1

11241352

Ridley Scott. Avec H. Ford

(Etats-Unis, 1982, version réalisatrice, 115 min) ○.

L'an 2019. Un policier

pourchasse quatre humanoïdes.

LES VISITEURS

DU SOIR

12.10 Ciné Classics

36132159

Marcel Carné. Avec Arlette

(France, N., 1942, 123 min) ○.

Le temps d'une nuit d'amour.

IACENAIRE ■■■

9.45 CinéCinémas 3

503801192

Francis Giroud.

Avec Daniel Auteuil

(France, 1990, 120 min) ○.

L'itinéraire du poète et assassin

Pierre-François Lacenaire,

devenu criminel dans l'espoir

d'être délivré de la vie

par la guillotine.

LE PRIX

D'UN HOMME

2.45 Ciné Classics

69544111

Lindsay Anderson.

Avec Richard Harris

(GB, N., 1963, 134 min) ○.

La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu

modeste, devenu une vedette du

rugby à XIII.

LES AMANTS

DU CAPRICORNE

7.50 CinéCinémas 3

505354739

Alfred Hitchcock.

Avec Ingrid Bergman

(Etats-Unis, 1949, 113 min) ○.

Un Anglais s'empare

d'une aristocrate déchue.

MICHAEL COLLINS ■■■
9.25 CinéCinémas 2

587097642

Neil Jordan.

DIMANCHE
2
JANVIER

Le film



COLLECTION CHRISTOPHE L.

23.40 France 3
Les Trois Mousquetaires

George Sidney (EU, 1948, v.o.). Avec Lana Turner, Gene Kelly.

CETTE transposition hollywoodienne est d'une quasi-fidélité – assez surprenante – à la première partie de l'œuvre de Dumas : l'amitié d'un cadet de Gascogne, monté à Paris, avec trois mousquetaires ; leur lutte pour sauver l'honneur d'Anne d'Autriche en lui rapportant d'Angleterre les ferrets de diamants qu'elle avait données au duc de Buckingham. Pourtant il y a, au départ, quelque chose d'ahurissant : Gene Kelly en d'Artagnan. On pourrait croire à une parodie, d'autant que Vincent Price, voué aux rôles de « méchants », interprète Richelieu. Et bien, non ! George Sidney a réalisé un flamboyant (ô, ce travail sur le Technicolor avant *Scaramouche* !) film de cape et d'épée, parfois pimenté d'humour ; où les scènes d'action sont traitées comme des ballets ; où tous les interprètes donnent une vie intense à des figures légendaires. Quel enchantement !

Jacques Siclier

TF 1

5.35	Aimer vivre en France.
6.30	TF 1 info. 6.35 TF ! jeunesse. Salut les toons : Aquascope ; Franklin ; Dad'x ; Beethoven. 8.00 Disney ! 9.38 et 10.55, 12.15, 1.03 Météo.
9.40	Le Petit Dinosaur. La Source miraculeuse.
11.00	Auto moto. Magazine. L'année Formule 1. Invité : Jean Alesi. 8115901
12.20	Le Juste Prix. Jeu.
12.50	A vrai dire. Magazine. L'histoire de l'Epiphanie.
12.55	Trafic infos.
13.00	Journal.
13.20	Au nom du sport.

France 2

5.00	Heimat. 7.00 Génération musique. 7.20 Sauvés par le gong, la nouvelle classe. 7.45 Rencontre à XV. 8.05 La Fête à la maison.
8.30	Voix bouddhistes.
8.45	Islam.
9.15	A bible ouverte.
9.30	Orthodoxie. [2/2].
10.00	Agapè. Magazine.
11.00	Messe.
11.55	Vœux du père Hervé Jegou.
12.05	Géopolis. Documentaire. Quand la mer monte [2/2]. Invité : André Brahic.

France 3

6.00	Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Cléo et Chico ; Le Laboratoire de Dexter ; Histeria ; Animanics ; Minus et Cortex ; Superman ; Batman, la relève.
10.35	C'est pas sorcier. Magazine. Les Mayas.
11.05	Outremers. Magazine. Comme de coutume.
12.00	Le 12-13 de l'info.
12.05	Comme un dimanche. Un dimanche de théâtre.
13.00	Sur un air d'accordéon. Magazine.
13.30	L'Odyssée blanche. Documentaire. Nicolas Vanier. 2152163

Arte

12.30	Arrêt sur images. Retour sur la Saint-Sylvestre. 48685
13.30	Les Lumières du music-hall. Pierre Perret.
14.00	Les Tornades. Documentaire. 27192
15.00	Visages. Pangalane à Madagascar, Documentaire. 4954173
16.05	Parachutes. Le club de la chenille.
16.35	Le Sens de l'Histoire. Le siècle de Semprun : 1914-1945 [1/2]. Invités : le père Dupuy, Pierre Vidal-Naquet. 2330024
18.05	Sur les grandes avenues. La cinquième avenue.

22.50

RETOUR VERS LE FUTUR

Film. R. Zemeckis. Avec Michael J. Fox, C. Lloyd. *Comédie* (EU, 1985). 8453531
Grâce à une machine à voyager dans le temps, un jeune homme remonte dans le passé et rencontre ses parents alors adolescents.

0.50 TF 1 nuit

20.50

LE PÈRE DE LA MARIÉE 2

Film. Charles Shyer. Avec Steve Martin, Diane Keaton. *Comédie* (EU, 1995). 853598
Sequelle (suite) inutile d'un remake (celui d'un film de Minnelli) qui l'était aussi.

22.40 Ciné dimanche. 3244482

23.40

ORIGINES DE L'HOMME

LA PISTE D'ABEL

Documentaire. Thierry Ragobert. Texte de François Sarano, avec la voix de Bernard Giraudou (1996). 805005

0.35 Journal, Météo 2.

0.55 Chimère. Spectacle de Bartabas. 5447845
A la fois cirque, opéra et théâtre équestre, un spectacle auquel vingt-cinq artistes et trente chevaux donnent sa dimension.

1.55 Descentes. Documentaire. 9603203 2.20 Vacances insolites. Sur les pas de Sherlock Holmes. Documentaire. 5984067 2.45 Heimat. Série. 2041086 3.45 Heimat. Série. 8116512 4.30 Stade 2000. Bilan et perspectives. (65 min). 8401999

22.25

CETTE ANNÉE, C'EST PROMIS

Des bonnes résolutions.. pour l'an 2000. 2857444

23.25 Météo, Soir 3.

23.40 Cinéma de minuit. Cycle : De cape et d'épée.
Les Trois Mousquetaires ■■■
Film. George Sidney.
Avec Gene Kelly, Lana Turner.
Aventures (1948, v.o.). 4015598
Sans doute la meilleure adaptation du roman de Dumas. Une chorégraphie des combats digne d'une comédie musicale.

23.20

BARONNE KAREN BLIXEN, CONTEUSE

Documentaire. Christian Braad Thomsen (Danemark, 1995). 6261918
Aventurière et écrivain comme son père, Karen Blixen partit au Kenya. Pendant une vingtaine d'années, elle géra seule une plantation de café mais la crise économique de 1931 la poussa à revenir au Danemark où elle commença une carrière littéraire.

0.50 Metropolis. Magazine. L'horloge des millénaires ; L'éroscope ; L'a(r)tipesanteur ; Expo 2000 ; L'année Bach. 2014999 1.50 Music Planet. Radio-head. Meeting People Is Easy. Documentaire (1999, 60 min). 1482864

M 6

DIMANCHE

2
JANVIER

5.20 Serge et Jane, je t'aime moi non plus. **6.00** M comme musique. **8.05** Filles à papas. **8.30** Studio Sud. **9.00** L'Étalon noir. L'enlèvement.

9.25 M 6 Kid. Rock Amis ; La Famille Delajungle ; Ned et son triton ; Godzilla ; Blake et Mortimer ; Le Monde fou de Tex Avery. **11.35** Projection privée. **12.05** Les Aventures de Sinbad. Série. L'île du bonheur. **12.55** Sports événement.

Magazine. Spécial Raid. **13.25** La Caverne de la rose d'or IV. Téléfilm. L. Bava et Andrea Piazzeggi. Avec A. Martines, Ursula Andress [1 et 2/2]. 3356192 - 4406802

17.00 Politiquement rock. **17.15** Fréquentstar. Notre-Dame de Paris. **18.55** Sept Jours Pour Agir. Le virus de Gettysburg. **19.50** Demain en 1 mot. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** E = M 6. Magazine. **20.40** Sport 6.



20.50

ZONE INTERDITE

Le Gang des châteaux. Magazine de reportage. **125227** L'an dernier, plus de mille châteaux et manoirs ont été cambriolés et plus de 20 000 objets culturels ont disparu. Face à ce phénomène, la Gendarmerie a créé des cellules spécialisées.

22.45 Météo.

22.50

CULTURE PUB

Spécial nouvel an. Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. **9669918**

23.20 Cyberella. Téléfilm. Jackie Garth. Avec Debra Beatty, Marshall Hilliard (1995) O. **6252260** **0.50** Sport 6. Magazine. **2926970** **1.00** M comme musique. **1051609**

2.00 Dégénération punk. Documentaire. **3973999** **3.00** São Luis, la Jamaïque brésilienne. Documentaire. **1856241** **3.50** Fréquentstar. Johnny Hallyday. **4022406** **4.20** Festival de Monterey 75 (60 min). **5409319**

L'émission



Canal +

7.29 et 12.14, 1.29 Pin-up. **7.30** Postman Film. Kevin Costner.

10.20 Anastasia. Film d'Animation (1998) O. **3797444**

11.55 South Park. Série. Monsieur Hankey, le petit caca Noël O.

► En clair jusqu'à 15.05

12.15 et 17.55, 19.30 Flash infos.

12.30 L'Année des guignols. Magazine. **7835024**

14.05 Derniers paradis sur terre. Documentaire Les canyons de l'Ouest sauvage.

15.05 Mumbo Jumbo. Téléfilm. Catherine Miller. Avec Rhys Muldoon, Helen Dallimore (1999) O. **227289**

16.35 Seinfeld. Série. La circoncision.

17.00 Surprises. **17.10** H. Série. Une histoire de cousine.

18.00 Flubber. Film. Les Mayfield. Avec Robin Williams. Comédie (1998) O. **63208**

► En clair jusqu'à 20.40

19.40 Ça cartoon. Dessins animés. **3876579**



20.39

RIONS UN PEU...

20.40 Jamel Show. Spectacle présenté par Jamel Debbouze. **6949734**

21.40 Making of du Jamel Show. Documentaire (1999). **846192**

22.05

LA PLANÈTE DE GLACE

Téléfilm. Jean de Segonzac. Avec Grant Show, Eva LaRue Callahan (EU, 1998, 90 min) O. **7591918**

23.35 L'Ennui ■ Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling. Drame (1998) O. **6095937**

L'adaptation d'un roman de Moravia. **1.30** Le Nain rouge. Film. Yvan Le Moine. Comédie dramatique (1998, N.) O. **1901845** **3.15** Victor... pendant qu'il est trop tard ■ Film. Sandrine Veysset. Drame (1998) O. **2533319** **4.40** Des faunes dans mon jardin. Documentaire (1998, 50 min) O. **2650609**

16.35 La Cinquième Le Siècle de Semprun

On ne s'étonnera pas que Jorge Semprun, qui fut l'un des dirigeants du PC espagnol avant d'en être exclu en 1964, considère l'expérience du communisme et son échec comme « l'essence historique » du vingtième siècle. Invité par Olivier Barrot à exposer sa vision de ces décennies de vastes espérances et d'immenses désillusions, l'ancien militant communiste raconte donc sa découverte de « l'illusion révolutionnaire », avant que peu à peu ne lui apparaissent les dérives du stalinisme, qu'il date de la liquidation de la NEP (la nouvelle politique économique), c'est-à-dire de la destruction du marché, que Lénine avait tenté de rétablir. À Moscou il constatera, dans les années 50, que les différences sociales entre les pauvres et les riches sont pires que dans les régimes capitalistes.

De la Shoah, Jorge Semprun, qui fut déporté à Buchenwald, souligne le caractère unique. Il raconte, lui le non-juif, lui l'auteur d'admirables récits sur l'enfermement concentrationnaire, ce moment où, à l'entrée des camps d'extermination, un « dieu de la mort » choisit, ou non, de vous expédier vers la chambre à gaz, ces quelques secondes « à la limite de l'indicible », mais qu'il faut « dire, calmement, rationnellement ».

L'Espagne, enfin, est omniprésente tout au long de ces deux émissions. C'est la guerre d'Espagne qui a provoqué son engagement, et c'est pour combattre Franco qu'il est resté longtemps fidèle au PC. Cet écrivain français est aussi, et peut-être d'abord, un homme attaché à sa terre d'Espagne.

Thomas Ferenczi

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1

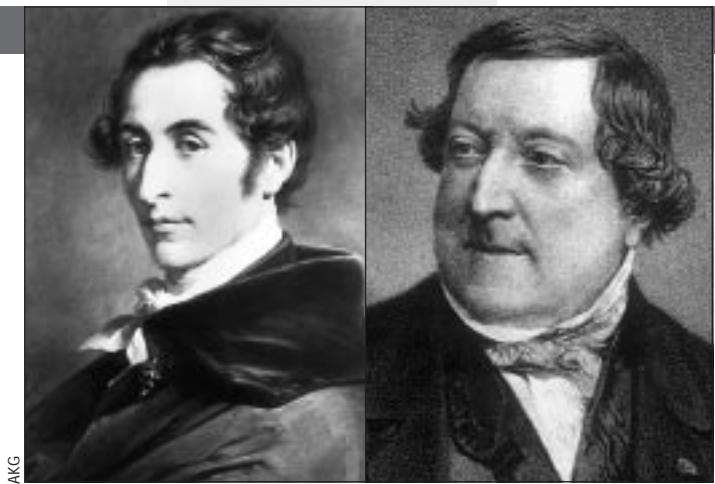
Le Monde Télévision 33

A la radio

20.00 et 22.00 Radio Classique

De Weber à Rossini

SOIRÉE LYRIQUE : un opéra médiéval allemand suivi d'une farce italienne, une confrontation moins surprenante qu'il n'y paraît



Weber ne pouvait s'empêcher d'admirer l'insoutenable légèreté de Rossini

RÉUNIR dans une même soirée l'ultime chef-d'œuvre de Weber, *Obéron*, créé à Londres en 1826, et une *burletta* de jeunesse en un acte de Rossini, *L'occasion fait le larron ou l'Echange des valises*, créée à Venise en 1812, peut sembler d'une inconscience coupable. Et pourtant Rossini n'a-t-il pas été surnommé par ses compatriotes *Il Tedeschino* (Le Petit Allemand) parce qu'il semblait trop se souvenir de la musique des modèles de Haydn et de Mozart ? La mélancolie des cors de *La Donna del Lago* n'est-elle pas contemporaine de celle de l'ouverture du *Freischütz* ?

On sait d'autre part que Weber, appelé par le roi Friedrich August de Saxe pour diriger l'Opéra allemand à Dresde où le répertoire italien triomphait, a dépensé toute son énergie pour tenter d'imposer Mozart, Spohr, Beethoven et leurs émules. Mais en dépit des traits qu'il

décocha contre Rossini dans ses écrits et dans sa correspondance, il est clair que Weber ne pouvait s'empêcher d'admirer l'insoutenable légèreté de l'auteur de *Tancredi*. D'ailleurs, il n'était pas le seul, car de Schopenhauer à Beethoven, de Hegel à Wagner, c'est toute l'Allemagne romantique qui se fit un devoir de reconnaître que la muse italienne avait trouvé un champion à sa mesure.

Lors de ses séjours à Vienne où devait être créé *Euryanthe*, Weber eut l'occasion d'entendre les ouvrages de Rossini qui triomphait alors dans des interprétations splendides. Les lettres qu'il adressait à sa femme témoignent de sa douloureuse fascination devant tant d'aisance et de charme. *Euryanthe* comporte quelques pages italiennes, mais Schubert et même Wagner regretteront que la mélodie y soit rare et tourmentée. L'échec d'*Euryanthe* affecta Weber

durablement et l'on peut dire qu'*Obéron*, commandé par le Covent Garden, fut sa réponse au défis italien. Le sujet orientalisant était propice aux arabesques mélodiques et aux rythmes exotiques ; la présence d'éléments fantastiques – le cor magique d'*Obéron*, l'intervention des elfes et des océanides – suscitait des effets d'instrumentation où le diaphane le dispute à l'inoui, tandis que la tempête qui s'élève pour séparer les amants offrait au compositeur l'occasion de déployer toutes les ressources de son orchestre. Enfin le tableau de la cour de Charlemagne exigeait du brillant. Le style vocal est à l'avenant, avec ces vocalises flamboyantes du ténor (le chevalier Huon de Bordeaux) et la sensualité des arias féminines.

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1

Le Monde Télévision 33

Dimanche 26-Lundi 27 décembre 1999

Le câble et le satellite



« Le Bossu de Notre-Dame », un dessin animé de Gary Trousdale et Kirk Wise, à 22.30 sur Disney Channel

SYMBOLES

	Planète	C-S
Les chaînes du câble et du satellite		
C Câble	20.00 Journal (RTBF).	
S CanalSatellite	20.30 Journal (France 2).	
T TPS	21.00 et 1.00 TV5 infos.	
A AB Sat	21.05 Les Grands Fleuves. Le Saint-Laurent. Documentaire. 94995050	
Les cotes des films	22.00 et 1.05 Journal TV5.	
■ ■ On peut voir	22.15 Petit. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Julian Gutierrez, Stéphane Audran (1996). 98979043	
■ ■ A ne pas manquer	0.00 Journal (TSR).	
■ ■ Chef-d'œuvre ou classique	0.30 Soir 3 (France 3).	
Les codes du CSA		
○ Tous publics	19.50 La Vie de famille. Série. Permutation.	
○ Accord parental souhaitable	20.15 Friends. Série. Celui qui prenait des coups. 9455005	
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans	20.40 Un flic et demi Film. Henry Winkler. Avec Burt Reynolds, Norman D Golden II. Comédie (1992). 2543260	
○ Public adulte	22.20 Furie ■ Film. Brian De Palma. Avec Kirk Douglas, John Cassavetes. Fantastique (1978). 48581314	
Interdit aux moins de 16 ans	0.15 Confessions érotiques. Série. Danse voluptueuse.	
○ Interdit aux moins de 18 ans	0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Esprit de famille (25 min). 94764593	
Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion		
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants	20.00 Recto Verso. Invité : Florent Pagny.	
20.30 Pie XII, le pape du XX ^e siècle. 7281260		
21.30 7 jours sur Planète. 5812579		
21.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 88914314		
20.35 Mon cousin Vinny ■ Film. Jonathan Lynn. Avec Joe Pesci, Ralph Macchio. Comédie (1992). 7901227		
22.35 Météo.		
22.40 Tour de chauffe. Magazine. 12136385		
23.45 Sport Std. Magazine (25 min). 24867666		
Odyssee	C-T	
10.45 Retour à Plozeyet. 11.45 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 12.35 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 12.50 Les Chercheurs d'orchidées. 13.20 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 13.45 Gandhi Djî. 14.40 D&D, Docs & débats. Le XX ^e siècle. 14.45 Il était une fois la 2 CV. 15.40 Le XX ^e siècle, débat 1. 16.10 Cent ans de féminisme. 17.05 Le XX ^e siècle, débat 2. 18.30 Le XX ^e siècle, conclusion. 19.05 L'œil mécanique. 19.35 Les Mondes inexplorés. [4 ^e volet] La rivière oubliée.		
20.30 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 500696482		
21.25 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 502078647		
22.15 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipse et aurores.		
22.25 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez le Gentil. 23.15 Une odysée africaine. [1 ^{er} volet]. 0.05 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 0.35 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 1.05 Journal d'un voyage sur le Nil (25 min).		
Téva	C-T	
19.30 Téva styles. Invité : Guillaume Durand.		
20.00 La Vie à cinq. Série. Non-dits. 500042096		
20.50 Sexe and the city. Série. L'annonce du bébé (v.o.). 500575192		
21.15 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.). 500939956		
22.00 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite à Yafa Edery, organisatrice de réceptions.		
22.30 Jesse. Série. Bar Remodel (v.o.). 500054753		
22.50 Clueless. Série. L'art d'être populaire. 500744260		
23.15 Susan ! Série. Adieu Ben ! 504695537		
23.35 Cybill. Série. Pour qui sonnent les cloches. 508191531		
0.00 I Love Lucy. Lucy is Jealous of Girl Singer (v.o., 30 min). 500001203		
Canal Jimmy	C-S	
21.00 Profit. Série. Cupid (v.o.). 66857043		
21.50 Rude Awakening. Série. Des lendemains qui déchantent (v.o.). 43506647		
22.20 Sessions. Série. I'd Really Like To But I'm All Tied Up Right now (v.o.). 91845109		
22.55 Star Trek, Voyager. Série. Elogium (v.o.). 42778869		
23.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Echos distants (45 min, v.o.). 15623444		
Histoire	C-T	
20.45 Les Grands Débats. Face à face avec Guy Mollet 24 janvier 1966 [1/2]. Invité : Jean-Marie Colombani. 501959260		
21.45 La Course en bleu. Objectif Le Mans. [3/8]. 509817937		
22.15 N.U. 502673735		
22.45 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La bataille de l'atome : opération Télémarch. [9/26]. 542007753		
23.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Le brise-glace. [1/3]. (65 min). 542907395		
La Chaîne Histoire	C-S	
20.45 Profils. Brigitte Bardot. 503190840		
21.10 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. 506179173		
21.55 Légendes des îles Britanniques. Merlin l'Enchanteur. Documentaire. 590856753		
22.30 La Charge des cosaques ■ Film. Riccardo Freda. Avec Steve Reeves. Aventures (1959) O. 508519043		
23.50 Histoire de l'Ouest. La guerre mexicaine (45 min). 516377173		
Forum Planète	C-S	
19.00 Les enfants cachés de la guerre. Invités : Maurice Aroult, Robert Franck, Georges Gross, Serge Klarsfeld, Dominique Missika, Sarah Metaut. 502442840		
20.00 Les Vieux Gréments. Invités : Thierry Babey, Patrick Herre, Alain Jazequel, Olivier de Kersauson, Jakez Kerhoas. 502448024		
21.00 Un animal fossile, la tortue. Invités : Bernard Devaux, Jacques Frétey, François-Xavier Pelletier, Alain Dupré. 503060531		
22.00 Kurdes, les sacrifices de la géopolitique. Invités : Halkawt Hakim, Chris Kutschera, Kendal Nezan, Yves Plassereaud, François Thual. 503099043		
23.00 Famille, une idée moderne. Invités : François de Singly, Evelyne Sullerot, Michel Rouche, Jérôme Buissonnière, Juliette Emery (60 min). 503080395		
Eurosport	C-S-T	
19.30 Pêche. Coupe du monde de pêche au marlin 99. À l'île Maurice. 442442		
21.00 Boxe. 866734		
22.00 Euro Legends. 862918		
23.00 Sportscentre. Magazine. 23.15 Cascades.		
0.30 Saut à skis. Tournée des 4 tremplins (3 ^e manche). Qualifications (60 min). 4039883		
Pathé Sport	C-S-A	
17.00 Basket-ball. All Star Game français. En direct. 500545078		
20.30 NHL Power Week.		
21.30 Boxe. Rétrospective de l'année 1999. 500235376		
23.30 Basket-ball. Championnat NCAA. (90 min). 500682260		

DIMANCHE

2
JANVIER

Le câble et le satellite



« Le Bossu de Notre-Dame », un dessin animé de Gary Trousdale et Kirk Wise, à 22.30 sur Disney Channel

SYMBOLES

	Planète	C-S
Les chaînes du câble et du satellite		
C Câble	20.00 Journal (RTBF).	
S CanalSatellite	20.30 Journal (France 2).	
T TPS	21.00 et 1.00 TV5 infos.	
A AB Sat	21.05 Les Grands Fleuves. Le Saint-Laurent. Documentaire. 94995050	
Les cotes des films	22.00 et 1.05 Journal TV5.	
■ ■ On peut voir	22.15 Petit. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Julian Gutierrez, Stéphane Audran (1996). 98979043	
■ ■ A ne pas manquer	0.00 Journal (TSR).	
■ ■ Chef-d'œuvre ou classique	0.30 Soir 3 (France 3).	
Les codes du CSA		
○ Tous publics	19.50 La Vie de famille. Série. Permutation.	
○ Accord parental souhaitable	20.15 Friends. Série. Celui qui prenait des coups. 9455005	
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans	20.40 Un flic et demi Film. Henry Winkler. Avec Burt Reynolds, Norman D Golden II. Comédie (1992). 2543260	
○ Public adulte	22.20 Furie ■ Film. Brian De Palma. Avec Kirk Douglas, John Cassavetes. Fantastique (1978). 48581314	
Interdit aux moins de 16 ans	0.15 Confessions érotiques. Série. Danse voluptueuse.	
○ Interdit aux moins de 18 ans	0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Esprit de famille (25 min). 94764593	
Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion		
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants	20.00 Recto Verso. Invité : Florent Pagny.	
20.30 Pie XII, le pape du XX ^e siècle. 7281260		
21.30 7 jours sur Planète. 5812579		
21.55 Aldabra, l'île des tortues géantes. 88914314		
20.35 Mon cousin Vinny ■ Film. Jonathan Lynn. Avec Joe Pesci, Ralph Macchio. Comédie (1992). 7901227		
22.35 Météo.		
22.40 Tour de chauffe. Magazine. 12136385		
23.45 Sport Std. Magazine (25 min). 24867666		
Odyssee	C-T	
10.45 Retour à Plozeyet. 11.45 Le Rêve américain. [4/5] Pour solde de tout compte. 12.35 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges. 12.50 Les Chercheurs d'orchidées. 13.20 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 13.45 Gandhi Djî. 14.40 D&D, Docs & débats. Le XX ^e siècle. 14.45 Il était une fois la 2 CV. 15.40 Le XX ^e siècle, débat 1. 16.10 Cent ans de féminisme. 17.05 Le XX ^e siècle, débat 2. 18.30 Le XX ^e siècle, conclusion. 19.05 L'œil mécanique. 19.35 Les Mondes inexplorés. [4 ^e volet] La rivière oubliée.		
20.30 Provence. Pays d'Aix et Marseille. 500696482		
21.25 L'Image instantanée. Dr Erich Salomon. 502078647		
22.15 Les Mystères du cosmos. [17/25] Eclipse et aurores.		
22.25 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez le Gentil. 23.15 Une odysée africaine. [1 ^{er} volet]. 0.05 L'Espagne sauvage. L'hiver [2/2]. 0.35 Tueurs en série. James Paul, l'Exécuteur. 1.05 Journal d'un voyage sur le Nil (25 min).		
Téva	C-T	
19.30 Téva styles. Invité : Guillaume Durand.		
20.00 La Vie à cinq. Série. Non-dits. 500042096		
20.50 Sexe and the city. Série. L'annonce du bébé (v.o.). 500575192		
21.15 Ally McBeal. Série. Sideshow (v.o.). 500939956		
22.00 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite à Yafa Edery, organisatrice de réceptions.		
22.30 Jesse. Série. Bar Remodel (v.o.). 500054753		
22.50 Clueless. Série. L'art d'être populaire. 500744260		
23.15 Susan ! Série. Adieu Ben ! 504695537		
23.35 Cybill. Série. Pour qui sonnent les cloches. 508191531		
0.00 I Love Lucy. Lucy is Jealous of Girl Singer (v.o., 30 min). 500001203		
Canal Jimmy	C-S	
21.00 Profit. Série. Cupid (v.o.). 66857043		
21.50 Rude Awakening. Série. Des lendemains qui déchantent (v.o.). 43506647		
22.20 Sessions. Série. I'd Really Like To But I'm All Tied Up Right now (v.o.). 91845109		
22.55 Star Trek, Voyager. Série. Elogium (v.o.). 42778869		
23.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Echos distants (45 min, v.o.). 15623444		
Histoire	C-T	
20.45 Les Grands Débats. Face à face avec Guy Mollet 24 janvier 1966 [1/2]. Invité : Jean-Marie Colombani. 501959260		
21.45 La Course en bleu. Objectif Le Mans. [3/8]. 509817937		
22.15 N.U. 502673735		
22.45 Histoires secrètes de la Deuxième Guerre mondiale. La bataille de l'atome : opération Télémarch. [9/26]. 542007753		
23.40 Hitler-Staline, liaisons dangereuses. Le brise-glace. [1/3]. (65 min). 542907395		
La Chaîne Histoire	C-S	
20.45 Profils. Brigitte Bardot. 503190840		
21.10 Biographie. Confucius, les mots de la sagesse. 506179173		
21.55 Légendes des îles Britanniques. Merlin l'Enchanteur. Documentaire. 590856753		
22.30 La Charge des cosaques ■ Film. Riccardo Freda.		



RTBF 1
19.30 et 0.35 Journal, Météo. 20.10 Marc Herman. Spectacle. 21.15 Le Caméléon. L'échange. 22.05 Profiler. Plus fort que toi. 22.50 Homicide. Les gants blancs (60 min).

TSR
19.30 et 23.45 TJ Soin. 20.00 Météo. 20.05 Bébier 2. Divertissement. 20.20 Julie Lescout. La Mort de Jeanne. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Véronique Genest. 21.55 Sex and the City. Liaison secrète. 22.20 Voilà ! Le marionnettiste (20 min).

Canal + vert C-S
19.35 South Park. Monsieur Hankey, le petit caca Noël. 20.00 Le Journal du cinéma. 20.40 Primary Colors. Film. Mike Nichols. Avec Emma Thompson. Comédie (1998) O. 22.55 La Femme du pasteur. Film. Penny Marshall. Avec Whitney Houston. Comédie dramatique (1997) O (110 min).

Encyclopedia C-S-A
19.35 La Porte ouverte. Familiarisation avec la photographie. 20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. L'aéroplane des frères Wright. 20.35 La Course contre le temps. [3/3]. 21.05 Des plantes et des hommes. La fleur du mal, une histoire du pavot. 21.35 Holli, un festival de couleurs. 22.25 Du riz et des larmes (35 min).

Comédie C-S
19.30 Alexei Show. Série. 20.00 On savait rire. Les Charlots. 21.00 Sitcoms. Séries (v.o.). 23.00 Nuit de noces chez les fantômes. Film. Gene Wilder. Avec Gene Wilder. Comédie (1986) (90 min).

MCM C-S
19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 et 1.30 MCM Tubes. 20.30 Police fédérale Los Angeles ■ Film. William Friedkin. Avec William L. Petersen. Policier (1985). 23.00 Total Rap. 0.30 Björk. « Vessel ». Concert (60 min).

MTV C-S-T
21.00 MTV Live. Concert. Des artistes en concert, filmés exclusivement par et pour MTV. 22.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T
19.34 Le Journal gourmand. Utensiles de cuisine. 20.00 Les Tambours du Bronx. 20.30 et 22.30. 0.00 Le Journal des journaux. 20.49 et 22.41. 0.16 Le Journal de l'outremer. 21.00 R info. 21.03 Les Mordus. 21.29 Les Lettres de mon village. 21.34 Aléas. 22.00 Télé Cité (50 min).

RFO Sat S-T
20.00 Hebdo Mayotte. 20.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 20.30 26 minutes dans la Caraïbe. 21.00 Best o Heiva 99. 22.00 Outremers. Qui a mangé le dernier dodo ? 23.00 L'Hebdo de RFO. 23.30 Bien glacé. 0.00 Miou Zik (30 min).

LCI C-S-T
7.00 Journal permanent. 9.10 Le Club de l'économie. 10.15 La Bourse et votre argent. 10.45 et 14.50. 16.50 Musiques. 11.15 et 17.15. 21.10 L'Hebdo du monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.40 Décideur. 14.10 Mode. 14.40 et 19.45 Le Journal des régions. 15.10 LCA « En image ». 16.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. 20.40 La Bourse en action. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique. 22.50 et 23.20, 23.50 Sport week-end (70 min).

Euronews C-S
6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S
Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 Pinnacle Europe. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport Live. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style (30 min).

DIMANCHE Sur les chaînes cinéma

2
JANVIER

Action

MOONRAKER ■■■
20.25 Cinéfaz 54500005
Lewis Gilbert.
Avec Roger Moore
(GB, 1978, 125 min) O.

Pour sauver la planète, James Bond poursuit un mégalomane.

Comédies

ARSENIC ET

VIEILLES DENTELLES ■■■
10.10 Ciné Classics 94536127
Frank Capra.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1942, 118 min) O.

Deux vieilles dames empoisonnent de vieux messieurs solitaires pour leur éviter une fin de vie misérable.

LA NUIT

FANTASTIQUE ■■■

0.45 Ciné Classics 67319135
Marcel L'Herbier.
Avec Fernand Gravey
(France, N., 1941, 103 min) O.

Le rêve obsédant mais charmant d'un étudiant pauvre devient réalité.

LE DÉMÉNAGEMENT ■■■

21.00 Cinéstar 2 509093005
Oliver Doran. Avec Dany Boon
(France, 1997, 88 min) O.

Un jeune couple en attente d'un enfant décide de déménager.

ON A VOLÉ

LA JOCONDE ■■■
17.55 Cinétoile 505465598
Michel Deville.
Avec Mariana Vlady
(Fr. - It., 1966, 105 min) O.

Un aigrefin confirmé, captifé par la Joconde, escamote la toile et enlève le sosie de Mona Lisa.

Comédies dramatiques

1900 ■■■

21.10 Cinétoile 578010821
Bernardo Bertolucci.
Avec Burt Lancaster
(Italie, 1976, 330 min) O.

Entre 1900 et 1945, en Italie, les destins parallèles de deux hommes nés le même jour dans des milieux sociaux différents.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

5.00 Les 24 heures du Raga. 2000. En direct du Théâtre du Soleil, à la Cartoucherie de Vincennes. 8.00 Orthodoxie. 8.23 Emission du Comité protestant des amitiés françaises à l'étranger. 8.30 Service religieux organisé par la fédération protestante de France. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Le Grand Orient de France. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église Saint-Pierre de Montrouge, à Paris. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouché à oreille. Balade en Emile-Romagne.

12.40 Des papous dans la tête.

14.00 Expresso.

14.10 Etat de faits. Les métalliers de la liberté. Invité : Jean Viard.

15.00 L'Enchanteur de l'Europe.

16.00 Liberté de presse.

L'an I des télévisions libres. Invités : Michel Françaix ; Jacques Dotter ; Raoul Sangla ; Richard Sovied.

17.00 Une vie, une œuvre.

Kathleen Winsor ou le petit théâtre d'ambre. Invités : Françoise du Sorbier ; Michel Cazenave ; Michel Le Bris ; Eric Herson Macarel.

18.30 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur.

Invité : Sébastiao Salgado.

Hélás

POUR MOI ■■■
0.40 CinéCinémas 3 508096376
Jean-Luc Godard.

Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Sui., 1992, 80 min) O.

Un éditeur mène une étrange enquête : Dieu aurait pris

l'apparence d'un hôtelier, le temps d'une nuit d'amour.

L'ATALANTE ■■■

8.15 Cinétoile 501059260
Jean Vigo.

Avec Michel Simon
(France, N., 1934, 80 min) O.

Mariée à un marin, une jeune femme cherche à échapper à la monotonye de sa vie au gré de l'eau.

LA CHASSE

AUX SORCIÈRES ■■■

23.25 CinéCinémas 1 44894032
Nicolas Hytner.

Avec Daniel Day-Lewis
(Etats-Unis, 1996, 120 min) O.

Au XVII^e siècle, aux Etats-Unis,

une affaire de sorcellerie empoisonne les relations d'une communauté puritaire.

LACENAIRE ■■■

18.00 CinéCinémas 2 500777956
0.15 CinéCinémas 3 502133628

Francis Girod.

Avec Daniel Auteuil

(France, 1990, 120 min) O.

L'itinéraire du poète et assassin Pierre-François Lacenaire, devenu criminel dans l'espoir d'être délivré de la vie.

LE PRIX D'HOMME ■■■

22.30 Ciné Classics 93881173
Lindsay Anderson.

Avec Richard Harris
(GB, N., 1963, 134 min) O.

La remise en question d'un jeune homme issu d'un milieu modeste, devenu une vedette du rugby à XIII.

LES AMANTS

DU CAPRICORNE ■■■

20.30 CinéCinémas 2 500116685
Alfred Hitchcock.

Avec Ingrid Bergman
(Etats-Unis, 1949, 113 min) O.

Un Anglais s'prend d'une aristocrate déchue, torturée

par un terrible secret.

Michael Collins ■■■

0.40 CinéCinémas 2 532873319
Neil Jordan.

Avec Liam Neeson
(Etats-Unis, 1996, 129 min) O.

Le lendemain de la révolution de Pâques 1916, un partisan de l'indépendance irlandaise organise la lutte contre l'occupant.

RELIC ■■■

2.20 CinéCinémas 3 590714999
Peter Hyams.

Avec P. Ann Miller
(Etats-Unis, 1996, 105 min) O.

Une monstrueuse créature tapie

dans un musée répand la mort.

THE BIBLE

AND GUN CLUB ■■■

2.40 Cinéfaz 561739951
Daniel J. Harris.

Avec Andy Kallock, Robert Blumenthal
(Etats-Unis, 1997, 90 min) O.

Un groupe de représentants part en goguette à Las Vegas, mais la balade tourne au drame.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■■

9.30 CinéCinémas 2 519548550
Joseph Mankiewicz.

Avec Elizabeth Taylor
(Etats-Unis, 1963, 243 min) O.

La carrière de la reine d'Egypte et la lutte pour le pouvoir à la tête de l'Empire romain.

Fantastique

BLADE RUNNER ■■■

21.00 CinéCinémas 3 509769531
Ridley Scott.

Avec Harrison Ford, Rutger Hauer
(Etats-Unis, 1982, version réalisatrice, 115 min) O.

L'an 2019. Un ancien policier est chargé de retrouver et d'éliminer quatre humanoïdes rebelles.

Musicaux

LE MAGICIEN D'OZ ■■■

19.30 Cinétoile 502229314
Victor Fleming.

Avec Judy Garland
(Etats-Unis, 1939, 95 min) O.

Une petite fille du Kansas est transportée dans un monde féérique et magique.

Musicaux

LE MAGICIEN D'OXZ ■■■

LES FILMS DE LA SEMAINE



SUR LES CHAINES HERTZIENNES

La critique de Jean-François Rauger

Lundi 27 décembre

**HONORÉ
DE MARSEILLE**
13.30 France 3
Maurice Regamey
(Fr., 1956, 76 min).
Avec Fernandel, Andrex.
*Une évocation de l'histoire
de Marseille. Le pire
folklore méridional.*

**TYPHON
SUR NAGASAKI**
15.00 France 3
Yves Ciampi
(Fr.-Jap., 1956, 107 min).
Avec Jean Marais,
Danielle Darrieux.
*Drame de la jalouse. Un
typhon spectaculaire
viendra régler tous les
problèmes.*

**LES TRIBULATIONS D'UN
CHINOIS
EN CHINE ■**
16.30 La Cinquième
Philippe de Broca (Fr.,
1965, couleurs, 110 min).
Avec Jean-Paul
Belmondo, Ursula
Andress.
*En adaptant un célèbre
roman de Jules Verne, de
Broca tente de renouveler
la réussite du bondissant
Homme de Rio. Il n'y
parvient pas tout à fait.*

L'OURS
17.10 TF 1
Jean-Jacques Annaud
(Fr., 1988, 110 min).
Avec Tchéky Karyo,
Jack Wallace.
*Les aventures d'un ourson
recueilli par un vieil ours.
Une réelle performance de
tournage et de dressage
mais un
anthropomorphisme
animal facile.*

SISSI
17.25 France 2
Ernst Marischka
(Aut., 1955, 100 min).
Avec Romy Schneider,
Karl-Heinz Böhm.
*Le premier volet de la vie
romancée d'Elisabeth
d'Autriche. Une patisserie
viennoise fade et indigeste.
Gros succès en son temps.*

**TINTIN ET
LE LAC AUX REQUINS**
18.25 M 6
Film d'animation.
Raymond Leblanc
(Fr.-Bel., 1972, 73 min).
Avec les voix de Jacques
Careuil, Micheline Dax.
*Le héros d'Hergé dans un
film d'animation d'après
un scénario original.*



MA VIE EN ROSE ■

20.40 Arte
Alain Berliner
(Fr.-Bel., 1997, 88 min).
Avec Michèle Laroque,
Jean-Philippe Ecoffey.
*Un petit garçon se
découvre un goût pour le
travestissement et pour les
autres garçons. Au grand
désarroi de ses parents. Un
sujet original.*

QUAND FAUT Y ALLER, FAUT Y ALLER

20.50 M 6
E. B. Clucher (It., 1983,
104 min). Avec Terence
Hill, Bud Spencer.
*Le duo bagarreur aux prises
avec des gangsters chinois
et un savant fou. Un des
ultimes soubresauts d'un
cinéma populaire italien
destiné à l'amusement des
ragazzi de banlieue. Et
pourquoi pas ?*

LE GRAND RESTAURANT

20.55 France 3
Jacques Besnard (Fr., 1966,
84 min). Avec Louis de
Funès, Bernard Blier.
*Le directeur d'un grand
restaurant est mêlé à une
affaire d'espionnage. Du
comique banal mais
quelques séquences
mémorables où de Funès,
en roue libre, fait basculer le
film vers une sorte de délire.*

TÊTES DE PIOCHE ■ ■

22.20 Arte
John G. Blystone (EU.,
1938, N., v.o., 55 min). Avec
Stan Laurel, Oliver Hardy.
*Oliver retrouve son ami
Stan oublié depuis vingt ans
dans les tranchées de 14-18.
Il le ramène à la maison
mais sa femme ne voit pas le
nouvel arrivant d'un bon
œil. Un des bons longs
métrages du duo qui alterne
burlesque et satire
conjuguée.*

LA THÉORIE DES DOMINOS

22.50 M 6
Stanley Kramer
(EU, 1977, 94 min).
Avec Gene Hackman,
Candice Bergen.
*Un homme est sorti de
prison pour exécuter un
politicien. Il sera pris au
piège d'une machination de
services secrets mystérieux.
Un thriller paranoïaque
lourd et invraisemblable.*

LAUREL ET HARDY : ON A GAFFÉ ■ ■ ■

23.20 Arte
Leo McCarey (EU, 1928,
N., muet, 20 min). Avec
Stan Laurel, Oliver Hardy.
*Le mélange parfait du
burlesque gestuel et de la
comédie matrimoniale. Il
est vrai que c'est signé du
père de Laurel et Hardy, Leo
McCarey.*

Mardi 28 décembre

ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS ■ ■

13.30 France 3
Jacques Becker (Fr., 1954,
90 min). Avec Fernandel,
Samia Gamal.
*Un film de commande
réalisé par l'auteur de
Casque d'or. Supérieur
toutefois à la production
courante du cinéma
français de l'époque.*

LE COMÉDIEN

15.05 France 3
Christian de Chalonge
(Fr., 1996, 97 min). Avec
Michel Serrault, Charles
Aznavour.
*C'est l'adaptation d'une pièce
de Guiry. Mais pourquoi
adapter aujourd'hui Guiry
qui a déjà laissé de
formidables et inimitables
versions filmées de ses propres
pièces avec lui-même dans le
rôle principal ?*

Sean Connery
dans « Bons
Baisers
de Russie »,
mardi 23.05
sur TF 1

« Laurel
et Hardy :
les bons petits
diabiles »,
à 19.00 sur Arte



L'INCORRIGIBLE

17.10 TF 1
Philippe de Broca
(Fr., 1975, 110 min).
Avec Jean-Paul Belmondo,
Geneviève Bujold.
*Une comédie entièrement
construite autour d'un
numéro de Belmondo en
escroc.*

SISSI IMPÉRATRICE

17.20 France 2
Ernst Marischka
(Aut., 1956, 102 min).
Avec Romy Schneider,
Karl-Heinz Böhm.
*La princesse est devenue
impératrice. La patisserie est
toujours aussi lourde.*

LES DALTON EN CAVALE

18.20 M 6
Film d'animation. Morris,
Bill Hanna, Joe Barbera
(Fr-EU, 1983, 81 min). Avec
les voix de Jacques Balutin,
Roger Carel.
*Les personnages de bande
dessinée sont-ils forcément
de bons héros de dessins
animés ?*

BANDITS, BANDITS ■

20.45 Arte
Terry Gilliam (GB, 1981, v.f.,
116 min). Avec Craig
Warnock, Sean Connery.
*Un jeune garçon est propulsé
dans le passé pour retrouver
la carte du temps. Un délire
contrôlé.*

RIEN QUE POUR VOS YEUX

20.50 TF 1
John Glen (GB, 1981,
135 min). Avec Roger
Moore, Carole Bouquet.
*Encore un James Bond avec
Roger Moore. Peu de
surprises sinon la présence
de Carole Bouquet.*

LA COCCINELLE À MONTE-CARLO

20.50 M 6
Vincent McEveety
(EU, 1977, 100 min).
Avec Dean Jones, Don
Knotts.
*La suite des aventures
de la volkswagen qui pense.
Toujours
l'anthropomorphisme
Disney.*

BONS BAISERS DE RUSSIE ■ ■

23.05 TF 1
Terence Young (GB, 1963,
125 min). Avec Sean
Connery, Daniela Bianchi.
*Le deuxième film de la série.
Un des plus réussis. Cinéaste
et scénaristes semblent
vouloir pasticher un film
d'Hitchcock, par moments.*

DIAMANTS SUR CANAPÉ ■ ■

0.30 France 2
Blake Edwards (EU, 1961,
v.o., 110 min). Avec Audrey
Hepburn, George Peppard.
*Une jeune provinciale
installée à New York cherche
à faire un mariage d'argent.
Son voisin écrivain est
amoureux d'elle. Un modèle
de comédie sophistiquée.
L'élegance pessimiste de
Blake Edwards.*

Mercredi 29 décembre

LA BOUM 2

17.10 TF 1
Claude Pinoteau (Fr., 1982,
110 min). Avec Claude
Brasseur, Brigitte Fossey.
*Le retour de la jeune héroïne
de La Boum, lycéenne
rencontrant l'amour. Va-t-elle
perdre sa virginité ? Non.
Ouf !*

SISSI FACE À SON DESTIN

17.20 France 2
Ernst Marischka
(Aut., 1957, 105 min).
Avec Romy Schneider,
Karl-Heinz Böhm.
La crise de foie est proche.

SUPER MARIO BROS

17.55 M 6
Annabel Jankel et Rocky
Morton (EU, 1992, 100 min).
Avec Bob Hoskins, John
Leguizamo.
*Le personnage d'un jeu vidéo
est devenu un héros de
cinéma. Reptiles, dinosaures
et princesses peuplent un
monde souterrain.*

LAUREL ET HARDY : LES BONS PETITS DIABLES ■ ■ ■

19.00 Arte
James Parrott (EU, 1930, N.,
v.o.; 25 min). Avec Stan
Laurel, Oliver Hardy.
*Laurel et Hardy dans le rôle
de leurs enfants. Un délire
comique basé sur la
miniaturisation des deux
héros.*

LE GARDIEN DES ESPRITS (SILENT TONGUE)
22.50 Arte
Sam Shepard (EU, 1993, v.o., 90 min). Avec River Phoenix, Richard Harris. Résumé. Un jeune homme perd la raison lorsque son épouse, une métisse indienne, meurt en couches.

Jeudi 30 décembre

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ ■■■

17.10 TF1

Peter Hunt (GB, 1969, 110 min). Avec George Lazenby, Diana Rigg.

Le film le plus atypique de la série des James Bond. Sean Connery a été remplacé par un fade mannequin australien (qui n'incarne le personnage qu'une seule fois). L'agent secret tombe amoureux et se marie. La fin est d'une noirceur inhabituelle.

LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE

17.20 France 2

Ernst Marischka (Aut., 1954, 102 min). Avec Romy Schneider, Adrian Hoven. Avant Elisabeth d'Autriche, il y avait eu la reine Victoria.

L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS

17.50 M 6

Robert Stevenson (EU, 1965, 112 min). Avec Hayley Mills, Dean Jones. Un chat siamois déjoue un complot. L'anthropomorphisme facile des productions Disney.

MICROCOSMOS, LE PEUPLE DE L'HERBE ■■■

20.55 France 2

Claude Nuridsany et Marie Perennou. (Fr., 1992/1996, 72 min). Un étonnant et spectaculaire documentaire sur le monde des insectes.

LA MAIN AU COLLET ■■■

22.30 France 2

Alfred Hitchcock (EU, 1955, 102 min). Avec Cary Grant, Grace Kelly. Un ancien cambrioleur retiré sur la Côte d'azur et soupçonné de vols séduit une riche héritière. Un jeu brillant sur l'identité, l'illusion, le suspense, la séduction. Une œuvre faussement mineure du maître.

EVITA

23.20 France 3

Alan Parker (EU, 1996, 130 min). Avec Madonna, Antonio Banderas. Biographie chantée d'Eva Peron. Une musique pompeuse au service d'un mythe douteux.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Vendredi 31 décembre

LE ROSSIGNOL DES MONTAGNES

20.45 France 3

Antonio Del Amo (Esp., 1961, 89 min). Avec Joselito, Roberto Camardiel. L'insupportable petit chanteur espagnol. Pour les amateurs de kitsch.



COLLECTION CHRISTOPHE L.

MARY POPPINS ■

17.25 M 6

Robert Stevenson (EU, 1965, 133 min). Avec Julie Andrews, Dick Van Dyke. La nouvelle gouvernante des enfants est une sorcière. Un des grands succès des productions Disney pour enfants. Célèbre pour ses morceaux musicaux et pour la séquence où les personnages évoluent dans un monde de dessin animé.

TROIS PETITS MOTS ■

1.25 France 3

Richard Thorpe (EU, 1950, 97 min). Avec Fred Astaire, Red Skelton. Une comédie musicale biographie de deux créateurs de chansons.

Samedi 1^{er} janvier

LA VALLÉE DES ROIS

11.15 Arte

Robert Pirosh (EU, 1954, v.f., 86 min). Avec Robert Taylor, Eleanor Parker. Rediff. du 26 décembre.

Dimanche 2 janvier

OUT OF AFRICA

20.45 Arte

Sydney Pollack (EU, 1985, v.f., 160 min). Avec Meryl Streep, Robert Redford. Un épisode de la vie de Karen Blixen, installée au Kenya depuis 1914, et notamment sa liaison avec David Finch Hatton qui mourra dans un accident d'avion. Pollack transforme ce récit en histoire d'amour un peu mièvre. La description de l'Afrique n'échappe pas à la carte postale.

LE PÈRE DE LA MARIÉE 2

20.50 TF1

Charles Shyer (EU, 1995, 110 min). Avec Steve Martin, Diane Keaton. Sequelle (suite) inutile d'un remake (celui d'un film de Minnelli) qui l'était aussi.

RETOUR VERS LE FUTUR ■■■

22.50 TF1

Robert Zemeckis (EU, 1985, 120 min). Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Grâce à une machine à voyager dans le temps, un jeune homme remonte dans le passé et rencontre ses parents alors adolescents. Par son comportement, il parvient à transformer le destin de sa famille. Une fable morale un peu simplette mais habilement enrobée dans un mélange de science-fiction et de comédie de mœurs.

LES TROIS MOUSQUETAIRES ■■■

23.40 France 3

George Sidney (EU, 1948, v.o., 120 min). Avec Gene Kelly, Lana Turner. Sans doute la meilleure adaptation du roman de Dumas. Une chorégraphie des combats digne d'une comédie musicale doublée d'un romantisme inspiré grâce aux acteurs et à la mise en scène.

Canal +

Premières diffusions

VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD ■

Lundi 23.00

Sandrine Veysset (Fr., 1998, 84 min). Avec Jérémie Chaix, Lydia André. Un petit garçon fugueur est recueilli par une prostituée. Le deuxième film de la réalisatrice de Y aura-t-il de la neige à Noël ? La spontanéité a été remplacée par un souci de l'artifice qui a déçu.

COMME UNE BÊTE

Mardi 22.10

Patrick Schulmann (Fr., 1998, 125 min). Avec Sagamore Stévenin, Marie Guillard. Un jeune homme naïf découvre Paris aujourd'hui. Un humour peu regardant.

LE CIRQUE DU DOCTEUR LAO ■■■

Mercredi 9.05

George Pal (EU 1964, 96 min). Avec Tony Randall, Barbara Eden. Un cirque mystérieux propose d'étranges attractions. L'univers magique de George Pal.

BIMBOLAND

Mercredi 21.00

Ariel Zeitoun (Fr., 1998, 88 min). Avec Judith Godrèche, Aure Atika. Un voyage au pays des jeunes filles d'aujourd'hui. Caricatural.

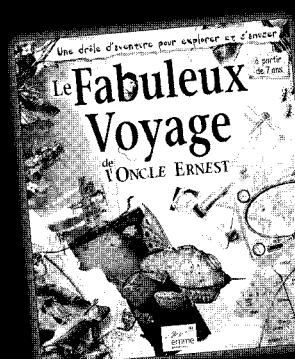
L'ENNUI ■

Mercredi 23.25

Cédric Kahn (Fr., 1998, 117 min). Avec Charles Berling, Sophie Guillemin. Un homme tombe amoureux d'une jeune femme qui le rend fou. L'adaptation d'un roman de Moravia. Un regard vif sur les relations hommes-femmes que l'on peut trouver aussi un peu littéraire. La révélation d'une actrice : Sophie Guillemin.

Après le succès de l'Album secret

L'ONCLE ERNEST EST DE RETOUR dans une nouvelle aventure



"Jubilatoire"

Libération

•

"On en redemande !"

Télérama

•

"Un vrai bijou"

France Inter

•

"Un dépaysement magique"

L'Express

•

"Une pittoresque invitation au voyage"

Le Monde

Flèche d'Or FNAC

du meilleur cd-rom de l'année 99
(jeunesse + de 8 ans)

CD-ROM PC/MAC



Pour obtenir un cd-rom démo appeler vite le : 01 53 04 60 00





Claire Bloom et Charlie Chaplin dans « Limelight »

Un art de la cruauté pure

LES FEUX DE LA RAMPE
UN ROI A NEW YORK
Charlie Chaplin

A société Opening Vidéo a eu l'initiative d'éditer en DVD presque tous les longs métrages réalisés par Charlie Chaplin (à l'exception d'un seul : quand ressortira-t-on *La Comtesse de Hong Kong*?). Certains de ses derniers films, comme *Les Feux de la rampe* (*Limelight*) ou *Un roi à New York*, ne sont-ils pas, aujourd'hui encore, mal perçus ? Lorsqu'il tourne *Les Feux de la rampe*, Chaplin est dans une situation ambivalente. En 1952, il est un mythe vivant, suffisamment impressionnant et admiré pour qu'André Bazin dans un article célèbre, « Grandeur de *Limelight* », reconnaîsse que la présence de Chaplin en France pour la promotion de son film a empêché tout commentaire véritable et lucide.

Un roi à New York, réalisé en 1956, est tourné en Angleterre. Hollywood a rejeté le cinéaste et ce film (son avant-dernier) sera le cri de détestation d'une Amérique mercantile, maccarthyste et puritaine. Le personnage du petit vagabond est loin et les deux films ont aujourd'hui, pour beaucoup, une réputation de sénilité et de gâtisme. Pourtant s'il fallait se prouver que Chaplin n'est pas seulement une figure burlesque mais surtout un cinéaste immense, un des grands artistes du siècle, il suffirait de revoir attentivement *Limelight* et *Un roi à New York*.

Le premier a souvent été vu comme un mélodrame complaisant : portrait d'un vieux clown déchu, Calvero (interprété par Chaplin), s'accommodant de nombreux burlesques pathétiquement nuls - mais le personnage est censé l'être -, entrecoupés de longues scènes dialoguées, frontalement filmées. Le héros rencontre une sorte de double, une ballerine sui-

cidaire et paralytique qui retrouvera l'usage de ses jambes et l'envie de danser au cours d'une séquence incroyablement emphatique. Parvenu à la limite de la misère, Calvero se voit offrir la possibilité de remonter sur les planches pour un gala à son profit. Devant une salle acquise d'avance, se déroule le célèbre numéro de *Limelight* : la rencontre tardive de deux géants comiques, Buster Keaton et Charlie Chaplin. Or ce qui semble se montrer comme le clou cathartique du film s'avère une piteuse démonstration, dont, à aucun moment, un jugement authentique n'est émis sur sa véritable valeur. Le numéro est-il bon ou raté ? En laissant le spectateur atrocement libre de juger lui-même, Chaplin ouvre un gouffre sous ses pieds. Celui d'une réalité dont le sens n'est plus immédiatement donné par une rhétorique paresseuse.

Un roi à New York est une charge contre un monde dénaturé par l'argent et le mouchardage. Le statisme de la mise en scène, la concentration de l'action dans un tout petit nombre de lieux (dont la chambre d'hôtel du roi Shadov qui débarque en Amérique après son exil) atteint une forme d'épure et de simplicité cinématographique qui évoque l'esthétique télévisuelle de l'époque, ici utilisée pour atteindre une forme crue de vérité.

Loin de démontrer une certaine maladresse formelle, cette manière de dépouillement est encore la voie la plus sûre et la plus exigeante de percevoir un monde devenu totalement sinistre. *Limelight* et *Un roi à New York* continuent, par d'autres moyens que ceux du burlesque primitif, un art de la cruauté pure.

Jean-François Rauger

■ 2 DVD, noir et blanc, v.f., ou v.o. sous-titrée, Opening Vidéo, 135 et 97 min, 225 F ou 34,30 € et 169 F ou 25,76 € (prix indicatifs).

VIDEO-DVD



UNE SELECTION

Bricol' Girls

HUMOUR

Conçue directement pour la vidéo, cette initiation au bricolage ne pouvait pas être banale puisqu'elle est l'œuvre d'Alain Chabat. Trois ravissantes jeunes filles, une Française, une Russe et une Américaine, dont le physique de pin-up tranche singulièrement avec la trivialité du propos, prodiguent de vrais conseils de professionnels pour planter un clou, changer une vitre, décoller du papier peint ou remplacer une lame de parquet.

Jamel et Les Nuls

apportent leur (modeste) contribution à ce programme à la fois drôle et instructif. - O. M.

■ 1 cassette ou 1 DVD, couleurs, 60 min, Pathé Vidéo, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €).



Coluche : l'intégrale des sketches

HUMOUR

Ce coffret que sa femme et ses deux fils dressent à la gloire de Coluche fera le bonheur de ses admirateurs. Après *Ni pour et Ni contre*, la troisième cassette, *Bien au contraire*, reprend notamment des documents, en noir et blanc, du *Café de la Gare* en 1971 et de *Bobino* en 1975. Si le talent de l'artiste demeure intact, le petit livret reproduisant des photos en famille ou avec des amis n'aurait sans doute pas manqué de lui inspirer quelques réflexions vachardes. - O. M.

■ 1 coffret de 3 cassettes, couleurs et noir et blanc, 210 min, TF 1 Vidéo, 299 F (45,57 €).

La Haine

CINÉMA

Mathieu Kassovitz s'est personnellement impliqué dans la conception de ce DVD. Entre autres bonus au film, dont la sortie en 1995 donna lieu à de nombreuses polémiques, on y trouve les affiches étrangères, un commentaire passionnant du réalisateur ; deux making of ; des scènes non montées en couleurs (le film a été tourné en couleurs puis transposé en noir et blanc) et un court-métrage de 1991, *Cauchemar blanc*, stigmatisant la bêtise raciste avec une réjouissante vigueur. - O. M.

■ 1 DVD, noir et blanc, quatre langues, cinq sous-titrages, 105 min, Le Studio Canal+, distribution PFC Vidéo, 199 F (30,33 €).



Sarthe 1944, l'histoire d'une libération

DOCUMENTAIRE

Dernière en date d'une série de cassettes consacrées à la **seconde guerre mondiale** en Normandie, celle-ci sollicite le témoignage précis et vivant des acteurs de la libération de la Sarthe. Des documents d'archives inédits viennent s'ajouter aux films des reporters de guerre alliés. On prend la juste mesure de ces événements, trop souvent dilués entre la célébration du débarquement et celle de la libération de Paris. - O. M.

■ 1 cassette, couleurs et noir et blanc, 50 min, Zorilla Productions (0800-777-448), 150 F (22,86 €).

(Prix indicatifs.)

SPORT



CHAMPIONS

Cent ans d'exploits

LES TROPHÉES DU SIÈCLE. Dimanche 2 janvier 20.50 France 2

L'ÉQUIPE des sports de France télévision a mis les petits plats dans les grands pour célébrer cent ans de sports et décerner ses « Trophées du siècle ». Soixante-dix champions en tenue de soirée, parmi lesquels Bob Beamon, Eddy Merckx, Carl Lewis ou encore Jean-Claude Killy, sont réunis autour de Patrick Chêne et Nadia Comaneci, les deux présentateurs, pour une émission marathon de près de trois heures.

Dans une ambiance tout en éloges et en remerciements, les douze champions du siècle, sélectionnés pour l'occasion, se succèdent sur scène. A l'aide d'images d'archives parfois inédites, Jean-Paul Olivier et Patrick Knaff esquiscent leurs portraits et retracent leurs carrières et leurs exploits.

On est ému devant les images mythiques du roi Pelé, en larmes, champion du monde de football tout juste âgé de dix-sept ans, ou en réécoutant les « I'm the King », lancés à la face du monde par Muhamad Ali. On sourit de voir Jean-Claude Killy li-

PRESSE SPORT



Pelé, pleurant de joie, à l'issue du match Suède-Brésil lors de la Coupe du monde de football en 1958

sant Mao Zedong et on reste sans voix en regardant le saut majestueux de Bob Beamon, en 1968 aux Jeux Olympiques de Mexico. On est fasciné par la série record des treize buts de Just Fontaine lors de la Coupe du monde de 1958. De savoureux moments mais un peu courts - comme ces séances de « dunks » du basketteur américain Mi-

chael Jordan -, au regard des trop longs entretiens qui les précèdent. Hommage est aussi rendu aux nombreux champions aujourd'hui décédés : les légendaires « Mousquetaires », dont se réclame aujourd'hui encore l'équipe de France de Coupe Davis ; l'élégante et aérienne joueuse de tennis Suzanne Lenglen ; les boxeurs, tels Marcel

Damien Dumont

Cerdan, le plus mythique des sportifs français, le « doux » Ray Sugar Robinson ou le « dur » Carlos Monzon ; des cyclistes comme Fausto Coppi et Jacques Anquetil dont « l'œuvre avait la froideur de la perfection », ou encore des pilotes, le divin Fangio et le martyr Senna.

Ces rétrospectives rappellent aussi - même si ce n'est pas le sujet - les liens entre le sport (et ses champions) et la politique : Muhamad Ali engagé dans l'émancipation des Noirs, Nadia Comaneci, petite pouponne roumaine qui fit bouger l'organisateur des JO de Montréal en s'attribuant le premier « 10 » de l'histoire, utilisée et exploitée par le régime de Nicolae Ceausescu...

Les amateurs apprécieront ce voyage dans le siècle, mais regretteront probablement le temps perdu en variétés (Patrick Bruel, Pascal Obispo, Ophélie Winter...) au détriment d'images sportives. Les femmes seront sans doute aussi déçues d'être si peu représentées dans le classement final.

Basket-ball

CHAMPIONNAT DE LA NBA
2.05 Mercredi 29 décembre Canal+ Orlando Magic contre Miami Heat.

ALL STAR GAME
17.00 Mardi 28 décembre Eurosport

Les meilleurs joueurs européens se retrouvent à Moscou pour disputer cette traditionnelle rencontre de fin d'année. Le même jour et à la même heure, sur Pathé Sport, ce sont quelques meilleurs joueurs français qui s'affrontent à Nancy.

Equitation

COUPE DU MONDE
20.00 Mardi 28 décembre Eurosport

A Mechelen (Belgique), la Fédération équestre internationale organise le Christmas Horse Show des Flandres.

Autres rendez-vous : mercredi 29 et jeudi 30 décembre à 20.00.

Football américain

CHAMPIONNAT NCAA
22.00 Samedi 1^{er} janvier Pathé Sport

Pour la finale de cette compétition, qui est l'antichambre du grand circuit professionnel NFL, rencontre entre Wisconsin et Stanford.

Ski alpin

COUPE DU MONDE
10.00 Mardi 28 décembre Eurosport

Les participantes au cirque blanc ont rendez-vous sur les pistes de la station autrichienne de Lienz. Mardi, slalom géant dames, 1^{re} manche à 10.00, 2^e à 13.00 ; mercredi 29, slalom dames à 10.00 et 12.45.

Ski de fond

COUPE DU MONDE
18.30 Lundi 27 et mardi 28 décembre Eurosport

Epreuves de cross-country sur les pistes d'Engelberg (Suisse).

**EVA
SION**
Publicités



Compagnie Italienne de Tourisme

Réveillon 2000 en Italie

FLORENCE 5.230 F
VENISE 6.250 F
NAPLES 4.800 F

Exemples de prix par personne en chambre double, comprenant le transport en avion au départ de Paris le 29 ou le 30 Décembre 1999, retour le 02 Janvier 2000, le logement en hôtels 4*, les petits-déjeuners, LE REVEILLON. Taxes en sus.

Minitel 3615 CIT EVASION (1,27F/mn) - Tél. 01 55 77 27 26

LOCATION DEMEURES DE CHARME EN ITALIE, FRANCE, ESPAGNE-PORTUGAL



Propose depuis 25 ans la plus belle collection de villas, fermes et appartements en châteaux aux amateurs de calme et culture, confort et qualité.

Catalogue Italie 2000

[Toscane, Ombrie, Vénétie, ...]

386 pages, 30 F.

Catalogue France 2000

[Provence, Côte d'Azur, Bretagne, ...]

178 pages, 20 F.

Catalogue Espagne-Portugal 2000

[Andalousie, Catalogne, Algarve, ...]

98 pages, 10 F.

PARIS - SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5^e

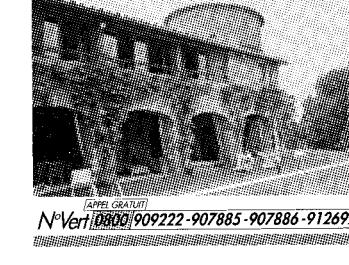
Chambre avec bains - W.C. - T.V. couleur - Tél. direct.
De 305 à 450 F - Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

Chaque semaine retrouvez la rubrique "EVASION", renseignements publicité : 01.42.17.39.40

SKI DE FOND & RAQUETTES
Haut-Jura, 3 h Paris TGV

Yves et Liliane vous accueillent dans une ancienne ferme Comtoise du XVII^e. Grand confort, ambiance conviviale. Table d'hôte, produits maison et régionaux, chambre avec salle de bains + wc.

Tarifs selon période :
semaine/personne
2 850 F à 3 500 F
tout compris (pension complète + vin au repas, moniteur et matériel de ski...)
03.81.38.12.51 - LE CRÉT
L'AGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE



N° Vert 0800/909222-907885-907886-912692